

# Стандарты второго поколения

## Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе

*Система  
заданий*



  
ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Часть 2

**Оценка**

---

**достижения**

---

**планируемых**

---

**результатов**

---

**в начальной школе**

---

*Система  
заданий*

В 3 частях

**Часть 2**

Под редакцией *Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой*



УДК 37.01  
ББК 74.202  
О93

*Серия «Стандарты второго поколения» основана  
в 2008 году*

Авторы:

*Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев,  
М. Ю. Демидова, Л. Ф. Иванова, И. Э. Кашекова,  
Г. С. Ковалёва, Е. Д. Критская, О. Б. Логинова,  
М. Ю. Новицкая, Е. П. Олесина, Н. Н. Трубанёва.*

**Оценка** достижения планируемых результатов в на-  
О93 чальной школе. Система заданий. В 3 ч. Ч. 2 /  
[Л. Л. Алексеева, М. З. Биболетова, А. А. Вахрушев  
и др.]; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логино-  
вой. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с. — (Стандар-  
ты второго поколения). — ISBN 978-5-09-024722-1.

В книге представлена система заданий по окружающему миру, иностранному языку, музыке и изобразительному искусству, ориентированная на оценку способности школьников решать учебные и практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных учебных действий. В пособии предлагаются демонстрационные варианты итоговых работ по предметам.

**УДК 37.01**  
**ББК 74.202**

ISBN 978-5-09-024722-1 (2)  
ISBN 978-5-09-021671-5 (общ.)

© Издательство «Просвещение», 2011  
Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2011  
Все права защищены

Совершенствование системы начального образования направлено на решение ряда важнейших задач, среди которых следует особо выделить создание прочного фундамента для последующего обучения. Это предполагает не только освоение младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но и прежде всего их успешное включение в учебную деятельность, становление учебной самостоятельности. Начальная школа должна помочь детям освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, развить способности к сотрудничеству.

Успешность решения данных задач во многом зависит от того, как устроена система оценки: насколько она поддерживает и стимулирует учащихся; насколько точную обратную связь она обеспечивает; насколько включает учащихся в самостоятельную оценочную деятельность; насколько она информативна для управления системой образования.

Система оценки — сложная и многофункциональная система, включающая как текущую, так и итоговую оценку результатов деятельности младших школьников; как оценку деятельности педагогов и школы, так и оценку результатов деятельности системы образования.

Основной предмет обсуждения в данном сборнике — ***итоговая оценка достижения планируемых результатов начального образования***. Приоритетность данной проблемы естественна. Именно по результатам итоговой оценки принимается решение о готовности выпускников начальной школы к продолжению образования в основной школе. Эти результаты выступают и одной из важнейших составляющих при аттестации педагогов и учреждений начального общего образования; при оценке состояния и тенденций развития системы начального общего образования на муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Из чего складывается итоговая оценка? Как оценить, освоена ли система опорных знаний, без которых ученику будет трудно учиться в основной школе? Овладели ли выпускники начальной школы учебными способами действий, которые позволяют им успешно осваивать основы наук? Как связаны планируемые результаты и система оценки их достижения? Как вообще предлагается строить систему оценки достижения требований стандарта? Но, конечно, главный вопрос — как разрабатываются и используются измерители. Ответы на эти и другие вопросы приводятся в первой части книги.

В пособии впервые даются измерители ко всем планируемым результатам по отдельным предметам начальной шко-

лы и междисциплинарным программам, которыми охватываются все эти предметы. В первой части рассматриваются задания по математике и русскому языку, а также задания на межпредметной основе для комплексной итоговой оценки сформированности универсальных учебных действий и навыков работы с информацией. Во второй части представлены измерители по окружающему миру и английскому языку, музыке и изобразительному искусству. В третьей части — измерители по литературному чтению, технологии и физической культуре.

Представленная система заданий ориентирована в основном не на проверку освоения отдельных знаний, а на оценку способности школьников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе сформированных предметных знаний и умений, а также универсальных учебных действий. Впервые предлагаются комплексные итоговые работы, в основе которых лежат различные ситуации из реальной жизни.

Необходимо отметить, что авторы уделяли специальное внимание использованию терминологии, закреплённой в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

# Окружающий мир

## ОСОБЕННОСТИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по предмету «Окружающий мир», так же как и по другим предметам, осуществляется на основании накопленной оценки и оценки за итоговую работу. Оценка проводится в соответствии с планируемыми результатами, причём на итоговую работу выносятся только та их часть, которая представлена в блоке «Выпускник научится».

Оценка достижения учащимися начальной школы планируемых результатов по окружающему миру имеет ряд особенностей, отличающих её от традиционных форм текущего, тематического и итогового контроля.

*Накопленная оценка* по предмету «Окружающий мир» должна отражать динамику освоения учащимися планируемых результатов при продвижении от темы к теме. Система накопительной оценки строится таким образом, чтобы зафиксировать в итоге достижение всех планируемых результатов по двум разделам курса «Человек и природа» и «Человек и общество». При этом конкретное содержание, на котором формируются и проверяются те или иные планируемые результаты, во многом зависит от выбранного образовательным учреждением учебно-методического комплекта (УМК), особенностей структурирования материала каждого конкретного курса.

Сложность заключается в том, что внутри методического объединения учителей данного образовательного учреждения должна быть выстроена последовательность достижения планируемых результатов, которая соответствовала бы используемому УМК. Необходимо для каждого результата в тематическом планировании отразить этапы его формирования в различных темах и на разных этапах изучения курса.

Широкий диапазон планируемых результатов не позволяет организовать одновременную проверку всего спектра формируемых умений. Поэтому при планировании текущего и тематического контроля следует прежде всего выделить приоритетные планируемые результаты для данной темы, т. е. те, которые на содержании данной темы реализуются наиболее эффективно. Именно их целесообразно выносить на тематический контроль. Для остальных же запланировать промежуточное оценивание в рамках текущего контроля.

Примеры заданий по оценке достижения планируемых результатов подобраны в этом пособии таким образом, чтобы охватывать по возможности наиболее широкий спектр моделей заданий. Они могут служить базой как для текущей оценки результатов учебной деятельности обучающихся, так

и для разработки итоговой работы по предмету «Окружающий мир». При этом следует помнить, что предложенные в издании модели заданий могут быть реализованы на самом различном содержательном материале в зависимости от выбранного образовательным учреждением типа тематического планирования и УМК.

При подготовке тематических работ следует ориентироваться на использование заданий, проверяющих максимально широкий спектр планируемых результатов, т. е. подбирать задания, которые на материале данной темы позволят оценить динамику овладения учащимися достаточно широким диапазоном умений.

Приведённые в данном пособии задания в большинстве своём ориентированы на использование в массовой письменной проверке и являются наиболее подходящими для итоговой оценки достижения планируемых результатов. Однако в рамках формирования накопленной оценки необходимо использовать весь доступный учителю арсенал методов и форм оценки учебных достижений. При этом не всегда целесообразно использовать привычную школьную отметку. Достижение некоторых планируемых результатов, таких, как «следовать инструкции и правилам техники безопасности» или «соблюдать правила безопасного поведения», может быть оценено, например, в рамках педагогического наблюдения за деятельностью учащихся в соответствующих ситуациях как на уроках (например, выполнение опыта по предложенной инструкции), так и во внеурочной деятельности (например, поведение в природе во время экскурсии).

В рамках предмета «Окружающий мир» учащиеся осваивают большой понятийный аппарат, который выступает основой для дальнейшего изучения естествознания, истории и обществознания. Глубина изучения тех или иных понятий также сильно зависит от выбранного образовательным учреждением УМК.

Кроме того, большое внимание в курсе окружающего мира уделяется изучению природы родного края и особенностям истории и жизни людей в регионе. Поэтому выбор конкретных объектов для организации как текущей, так и итоговой проверки по отдельным планируемым результатам должен определяться исходя из региональных особенностей. Например, перечень ядовитых или лекарственных растений, которые предлагаются учащимся для узнавания, в разных регионах может довольно сильно различаться. В предлагаемом пособии в случаях, когда модели заданий могут быть реализованы на региональном содержании, рядом с текстом задания приводится соответствующая ссылка.

Итоговая работа по предмету «Окружающий мир» разрабатывается в рамках образовательного учреждения на основе приводимого ниже перечня заданий для проверки плани-

руемых результатов. Один из вариантов спецификации, плана работы и демонстрационного варианта также приведён в пособии.

Итоговая работа конструируется исходя из необходимости проверки не менее 50% от общего объёма планируемых результатов. Распределение заданий по изучаемым темам обеспечивается исходя из необходимости оценки не менее половины содержательных тем того УМК «Окружающий мир», по которому ведётся преподавание в образовательном учреждении.

При планировании итоговой работы целесообразно отбирать задания, для выполнения которых необходимо знание наиболее значительных содержательных элементов курса, соотносить количество заданий по каждому тематическому блоку с учебным временем, отводимым на его изучение по данному курсу. Число заданий, проверяющих один и тот же планируемый результат, определяется его значимостью в общем ряду формируемых предметом способов действий.

Демонстрационный вариант итоговой работы сконструирован на основании тематического планирования, в котором большая часть учебного времени отводится на раздел «Человек и природа».

Результаты выполнения итоговой работы позволяют не только оценить способности выпускников начальной школы решать различные типы учебно-практических и учебно-познавательных задач, но и дифференцировать их по уровню сформированности действий с учебным материалом: на базовом или повышенном уровне. Для достижения этой цели в итоговой проверочной работе выделяются задания базового и повышенного уровней сложности.

*Задания базового уровня сложности* проверяют освоение основополагающих знаний и умений по предмету, без которых невозможно успешное продолжение обучения на следующей ступени; учащимся предлагаются стандартные задания, аналогичные тем, с которыми они встречались на уроках и в которых довольно легко обнаруживаются способы решения.

*Задания повышенного уровня сложности* проверяют способность действовать в ситуациях, в которых нет явного указания на способ выполнения, а учащийся сам должен выбрать этот способ из набора известных либо сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы.

К каждому заданию даются верные ответы. Если в задании требуется выбрать ответ из предложенных вариантов, то указан номер и содержание верного ответа. Если требуется запись краткого ответа, то приведён этот ответ. Для заданий с развёрнутым ответом описывается допустимый вариант ответа и комментарии, уточняющие требования к оцениванию.



## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### **Раздел «Человек и природа»**

#### **Общие требования к составлению заданий для итоговой оценки**

В заданиях, используемых для итоговой оценки, выбор конкретных объектов определяется:

- содержанием *примерной программы* по окружающему миру для начальной школы;
- особенностями *рабочей программы* по предмету, используемой в данном образовательном учреждении;
- *территориальными особенностями*, включая особенности растительного и животного мира региона.

При составлении заданий рекомендуется не включать в перечень объектов для итогового контроля малозначащие факты и отдавать предпочтение тем объектам и явлениям живой и неживой природы, которые наиболее часто встречаются учащимся в окружающей их природной и социальной среде.

**Планируемый результат:** узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- соотносить изученные природные объекты и явления с их описаниями или характерными свойствами;
- различать изученные объекты и явления живой и неживой природы по рисункам, фотографиям или схемам;
- узнавать изученные объекты и явления в ходе непосредственных наблюдений в окружающей природе или в составе коллекций и гербариев на занятиях в классе;
- различать характерные свойства изученных объектов и явлений живой и неживой природы по их названию;
- приводить примеры изученных объектов и явлений и их характерных свойств.

### **Примеры заданий**

**Умение:** соотносить изученные природные объекты и явления с их описаниями или характерными свойствами.

#### **Задание 1 базового уровня**

В воздухе содержатся различные газы, но один из них особенно важен для животных и растений. Все живые существа на Земле поглощают этот газ при дыхании. Какой это газ? Обведи номер ответа:

- 1) углекислый газ;
- 2) природный газ;
- 3) кислород;
- 4) азот.

**Ответ:** 3) кислород.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### **Задание 2 повышенного уровня**

В таблице приведено описание характерных признаков двух групп животных. Определи по описанию название каждой группы животных и запиши его в таблицу.

Характерные признаки	Название группы
Первая группа: водные животные с обтекаемой формой тела, покрыты чешуёй. Перемещаются с помощью плавников. Дышат с помощью жабр. Откладывают икру	
Вторая группа: животные имеют членистое тело, покрытое хитиновой оболочкой, и три пары лапок. При размножении откладывают яйца	

**Ответ:** первая группа – рыбы, вторая группа – насекомые.

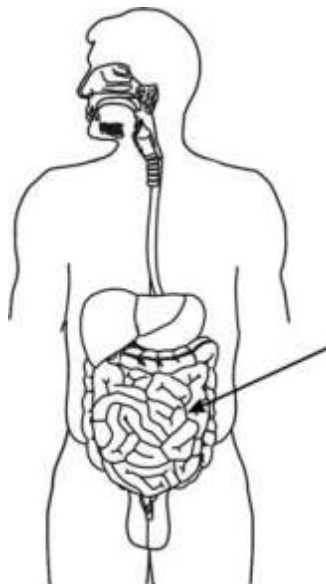
**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны названия обеих групп.

**Умение:** различать изученные объекты и явления живой и неживой природы по рисункам, фотографиям или схемам.

### **Задание 3 базового уровня**

На рисунке схематично изображена пищеварительная система человека. Какой из органов пищеварения обозначен на рисунке стрелкой? Обведи номер ответа:

- 1) пищевод;
- 2) кишечник;
- 3) желудок;
- 4) печень.



**Ответ:** 2) кишечник.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

#### **Задание 4 повышенного уровня**

Рассмотри фотографии двух природных сообществ. Запиши их названия.

- 1) \_\_\_\_\_;
- 2) \_\_\_\_\_.

Примечание: для выполнения задания учащемуся предлагаются фотографии луга и болота (см. рис. 1 на вклейке).

**Ответ:** 1 — луг, 2 — болото.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны названия обоих природных сообществ.

**Умение:** узнавать изученные объекты и явления в ходе непосредственных наблюдений в окружающей природе или в составе коллекций и гербариев на занятиях в классе.

#### **Задание 5 базового уровня**

Рассмотри гербарии четырёх растений. Как называются эти растения? Запиши их названия.

- Ответ: 1) \_\_\_\_\_;
- 2) \_\_\_\_\_;
  - 3) \_\_\_\_\_;
  - 4) \_\_\_\_\_.

Примечание: учащемуся предлагаются гербарии четырёх распространённых в его местности травянистых растений без указания их названий.

**Описание ответа:** записаны названия предложенных растений.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны названия не менее двух (из четырёх предложенных) растений.

#### **Задание 6 повышенного уровня**

Обрати внимание на деревья, которые нас окружают. Найди среди деревьев дуб, осину, берёзу и тополь и укажи их.

**Описание ответа:** найдены и правильно названы четыре дерева.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указано не менее трёх деревьев.

Примечание: данное задание предлагается во время экскурсии в природу (поле, лес, водоём, парк и т. п.). Аналогичные задания могут быть предложены во время экскурсии

на какой-либо объект (зоопарк, ферму и т. п.). Учащимся можно предложить найти по указанным названиям иные четыре объекта (растения, животные, вещества) или назвать два явления, связанные с данным временем года или с временем суток.

**Умение:** различать характерные свойства изученных объектов и явлений живой и неживой природы по их названию.

### **Задание 7 базового уровня**

Выбери верное утверждение о природных условиях в зоне степей. Обведи его номер:

- 1) зона степей расположена севернее зоны лесов, но южнее тундры;
- 2) зима в зоне степей длится почти полгода, а лето холодное и дождливое;
- 3) в зоне степей плодородные почвы, и там развито сельское хозяйство;
- 4) в разгар лета степь покрыта цветущими тюльпанами и ирисами.

**Ответ:** 3) в зоне степей плодородные почвы, и там развито сельское хозяйство.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### **Задание 8 повышенного уровня**

В местности, где живёт Денис, протекает река Белая, которая впадает в озеро Светлое. В реку Белую впадают две небольшие речки, названия которых приведены на схеме. Рассмотрю схему и выполню задания.



- 1) Обведи кружком на схеме **устье** реки Белой.
- 2) Подчеркни на схеме **правый приток** реки Белой.

**Описание ответа:** 1) обведено место впадения реки в озеро; 2) подчёркнуто название реки Маркуша.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно выполнены оба задания.

**Умение:** приводить примеры изученных объектов и явлений и их характерных свойств.

### **Задание 9 базового уровня**

Приведи два примера полевых культур, которые выращивают в нашей местности.

**Описание ответа:** названы две полевые культуры, выращиваемые в данной местности, например: пшеница, кукуруза.

**Критерий достижения планируемого результата:** приведено не менее двух верных примеров.

### **Задание 10 повышенного уровня**

Недалеко от школы есть песчаный карьер. Учитель объяснил, что в нём добывают кварцевый песок. Где может использоваться песок из этого карьера? Приведи три примера предметов, при изготовлении которых использовался кварцевый песок.

**Описание ответа:** приведены три любых примера использования кварцевого песка, например: для изготовления стекла (стаканы, вазы, оконное стекло и т. д.), строительных материалов, фильтров для очистки воды и др.

**Критерий достижения планируемого результата:** приведено не менее двух верных примеров.

**Планируемый результат:** описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их существенные признаки.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- выделять основные существенные признаки изученных объектов и явлений живой и неживой природы;
- описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы.

## **Примеры заданий**

**Умение:** выделять основные существенные признаки изученных объектов и явлений живой и неживой природы.

### Текст к заданиям 11, 12

Стрекозы — одни из самых грозных и стремительно летающих хищников. У них четыре сетчатых крыла и длинное стройное брюшко. В окраске стрекоз преобладают голубые, зелёные и жёлтые тона. Своими огромными глазами стрекозы высматривают добычу в воздухе и видят одновременно всё, что происходит спереди, сбоку и сзади. Мелких насекомых стрекозы хватают на лету своими мощными челюстями.

#### ***Задание 11 базового уровня***

Прочитай текст. Найди и подчеркни предложение, в котором описаны органы зрения стрекозы.

***Ответ:*** подчёркнуто предложение «Своими огромными глазами стрекозы высматривают добычу в воздухе и видят одновременно всё, что происходит спереди, сбоку и сзади».

***Критерий достижения планируемого результата:*** найдено и подчёркнуто верное предложение.

#### ***Задание 12 базового уровня***

Прочитай текст и приведённые ниже утверждения. Выбери только такие утверждения, в которых говорится о поведении стрекоз. Обведи их номера:

- 1) стрекозы стремительно летают;
- 2) у стрекоз четыре сетчатых крыла;
- 3) стрекозы имеют хватательные конечности;
- 4) стрекозы высматривают добычу в воздухе;
- 5) стрекозы окрашены в голубые, зелёные и жёлтые тона;
- 6) на мелких насекомых стрекозы охотятся на лету.

***Ответ:*** отмечены три утверждения: 1) стрекозы стремительно летают; 4) стрекозы высматривают добычу в воздухе; 6) на мелких насекомых стрекозы охотятся на лету.

***Критерий достижения планируемого результата:*** указано не менее двух из трёх верных утверждений, при этом ни одно из утверждений 2), 3), 5) не отмечено.

#### ***Задание 13 повышенного уровня***

Ель относится к хвойным деревьям, а дуб и берёза — к лиственным. Запиши любые три признака, по которым ель можно отнести именно к хвойным деревьям.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответ:** указаны три признака хвойных деревьев, например: листья ели — хвоя, хвоя не опадает каждый год, семена созревают в шишках.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указано не менее двух признаков.

**Умение:** описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы.

### **Задание 14 базового уровня**

Эта фотография сделана в путешествии по тундре.

Представь, что ты тоже путешествовал по тундре. Расскажи другу о том, что ты увидел во время своей поездки. В своём рассказе обязательно укажи:

- какие растения можно встретить в тундре;
- какие животные там обитают;
- чем занимаются жители тундры.

**Примечание:** для выполнения задания учащемуся предлагается фотография тундры (см. рис. 2 на вклейке).

**Описание ответа:** в рассказе даются развёрнутые ответы с примерами по каждому из предложенных пунктов плана.

**Критерий достижения планируемого результата:** а) объём высказывания не менее 5 предложений; б) содержание высказывания соответствует предложенному плану; при этом при описании представителей растительного и животного мира (пункты 1—2 плана) указаны названия не менее двух растений и не менее двух животных; при описании рода занятий жителей (пункт 3 плана) указан хотя бы один вид деятельности, определяемый природными особенностями, — оленеводство.

### **Задание 15 повышенного уровня**

Прочитай текст и выполни задание.

#### **Загадка о граче**

«Чёрный, проворный, кричит „крак“ — червякам враг».

Ты узнал в этой загадке грача? Наверняка узнал, так как в ней описываются характерные особенности этой птицы: как выглядит, какие звуки издаёт, чем питается.

Придумай для своих друзей загадки о любой из птиц на рисунках. Помни, чтобы друзья смогли отгадать твою загадку, в ней нужно назвать не менее трёх признаков птицы.



Сова



Журавль



Кукушка

**Описание ответа:** составлена загадка об одной из птиц, изображённых на рисунках, в которой есть верное указание на три признака данной птицы. Например, для совы: любые указания на особенности внешнего вида (крупный размер, цвет перьев, заметные «уши»), издаваемые характерные звуки (гуканье или уханье), способ питания (хищная птица или питается мышами) или упоминание о гнездовании в дуплах деревьев и т. п.

**Критерий достижения планируемого результата:** в составленной загадке присутствует не менее трёх верных указаний на признаки данной птицы, которые могут быть как выбраны с опорой на предложенный текст, так и сформулированы самостоятельно.

**Планируемый результат:** сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств и проводить простейшую классификацию изученных объектов природы.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- сравнивать объекты на основе внешних признаков или известных характерных свойств;
- проводить простейшую классификацию изученных объектов природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств.



## Примеры заданий

**Умение:** сравнивать объекты на основе внешних признаков или известных характерных свойств.

### *Задание 16 базового уровня*

Одуванчик обычно растёт на открытой местности, например по обочинам дорог, а ландыш — в лесу под деревьями.

Прочитай приведённые ниже утверждения и определи, в каком из них сравнивается, как одуванчик и ландыш относятся к солнечному свету. Обведи номер ответа:

- 1) и у ландыша, и у одуванчика удлинённые листья;
- 2) и одуванчик, и ландыш — многолетние травянистые растения;
- 3) у одуванчика цветы жёлтого цвета, а у ландыша — белого;
- 4) одуванчик — солнцелюбивое растение, а ландыш — теневыносливое.

**Ответ:** отмечено 3) одуванчик — солнцелюбивое растение, а ландыш — теневыносливое.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### *Задание 17 повышенного уровня*

Представь, что перед тобой стоят стакан с молоком и стакан с водой.

1. Тебе необходимо сравнить молоко и воду. Для этого заполни пропуски (а — г) в таблице. Образец заполнения таблицы приведён в первой строке.

№ п/п	Вопросы для сравнения	Молоко	Вода
1	Сохраняет ли жидкость форму при переливании в другой сосуд?	Не сохраняет	Не сохраняет
2	Прозрачна ли жидкость?	(а)	(б)
3	Какого цвета жидкость?	(в)	(г)
4			

2. В таблице осталась ещё одна незаполненная строка, потому что для сравнения молока и воды можно придумать и другие вопросы. Придумай и запиши в таблицу один такой вопрос и ответы на него в строке под номером 4.
3. На основании заполненной таблицы сделай вывод о том, какие свойства воды и молока различны. Вывод запиши.

Вывод:

**Описание ответа:** в ответе присутствуют следующие элементы.

**1. Верно заполнена таблица:**

№ п/п	Вопросы для сравнения	Молоко	Вода
1	Сохраняет ли жидкость форму при переливании в другой сосуд?	Не сохраняет	Не сохраняет
2	Прозрачна ли жидкость?	Непрозрачна	Прозрачна
3	Какого цвета жидкость?	Белая	Бесцветная
4			

**2. Самостоятельно сформулирован и записан любой верный вопрос для сравнения, например: можно ли эту жидкость пить (людям)? Или: Как (откуда) добывается эта жидкость? Или: Сохраняет ли жидкость объём при переливании в другой сосуд?**

**3. На основании записей в таблице записан верный вывод, например: вода прозрачна, а молоко непрозрачно. Молоко белое, а вода не имеет цвета.**

**Критерий достижения планируемого результата:** в ответе присутствуют как минимум следующие элементы:

- 1) верно заполнены строки 2 и 3 таблицы;
- 2) верно составлен вопрос для сравнения жидкостей;
- 3) на основании текста таблицы сделан вывод, в котором отмечается различие жидкостей.

**Умение:** проводить простейшую классификацию изученных объектов природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств.

### **Задание 18 базового уровня**

Перед тобой рисунки шести видов грибов (см. рис. 3 на вклейке). Раздели грибы на две группы.

Заполни таблицу: запиши в ней общее название для каждой группы грибов и перечисли грибы, которые ты отнёс к этой группе.

Номер группы	Как называется эта группа грибов?	Какие грибы относятся к этой группе?
Группа 1		
Группа 2		

**Ответ:** выделены две группы грибов, например съедобные (белый гриб, сыроежка, подосиновик и опята) и ядовитые (мухомор и поганка); возможно деление на трубчатые (белый гриб, подосиновик) и пластинчатые (сыроежка, опята, мухомор и поганка).

**Критерий достижения планируемого результата:** грибы разделены на две группы по какому-либо основанию; указаны названия обеих групп, при этом в перечислении объектов в каждой из групп сделано не более одной ошибки.

### **Задание 19 повышенного уровня**

Хищники нападают на других животных. Может быть, хищников следует истреблять? «Нет, — говорят учёные-экологи, — хищные звери и птицы должны быть взяты под охрану. Ведь они — санитары природы». А знаешь ли ты, какими животными питаются разные хищники?

Прочитай названия животных и составь из них пары: хищник — животное, которым питается этот хищник. Первая пара уже составлена и записана в таблице. Запиши три оставшиеся пары животных.

Названия животных: волк, заяц, комар, ласточка, лиса, мышь, сова, олень.

Хищные животные	Животные, которыми питаются эти хищники
волк	олень

**Ответ:**

Хищные животные	Животные, которыми питаются эти хищники
волк	олень
лиса	заяц
сова	мышь
ласточка	комар

**Критерий достижения планируемого результата:** названия животных распределены на две группы: хищники — жертвы, при этом в группе хищников допущено не более одной ошибки; правильно составлено не менее двух пар.

**Планируемый результат:** проводить несложные наблюдения в окружающей среде и ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы, следовать инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

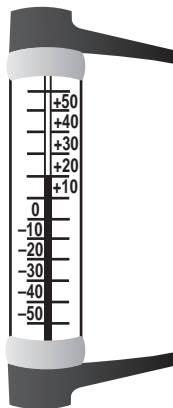
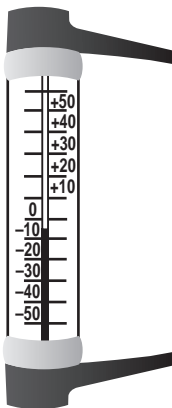
- использовать простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы при проведении наблюдений и опытов;
- различать в описании наблюдения или опыта его цель (проверяемое предположение), ход наблюдения или опыта и выводы;
- проводить несложные наблюдения и опыты, следуя инструкции и соблюдая правила техники безопасности.

### Примеры заданий

**Умение:** использовать простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы при проведении наблюдений и опытов.

#### *Задание 20 базового уровня*

Ира живёт в Мурманске, на севере нашей страны, а Оля — в Сочи, на побережье Чёрного моря. По заданию



Температура \_\_\_\_\_  
Город \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

учителей они ведут наблюдения за погодой. На рисунке изображены показания термометров, которые девочки записали в один из апрельских дней.

1. Запиши, какую температуру показывает каждый из термометров.
2. Подпиши, какой из термометров показывает температуру в Мурманске, а какой — в Сочи.

**Ответ:** для первого термометра отмечено, что на нём пять градусов ниже нуля, и он показывает температуру в Мурманске; для второго термометра отмечено, что на нём двадцать градусов тепла, и он показывает температуру в Сочи.  
**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны все четыре элемента.

### **Задание 21 повышенного уровня**

Прочитай описание опыта.

Поставим опыт, который показывает, что при охлаждении воздух сжимается. Опустим колбу горлышком в тарелку с водой. Заметим, что вода не входит в колбу, — её не пускает воздух. Положим сверху на дно колбы немного льда или снега. Вскроем мы увидим, что вода поднимается внутрь колбы.

Какое оборудование понадобилось для проведения этого опыта? Выбери всё необходимое для выполнения опыта. Собери установку для опыта.

**Примечание:** учащемуся предлагается следующее оборудование.



**Ответ:** из предложенного оборудования выбраны колба, тарелка с водой и кусок льда и собрана верная установка: колба опущена горлышком в тарелку с водой, а на колбе — кусок льда.

**Критерий достижения планируемого результата:** в ответе указано всё необходимое оборудование и собрана установка для опыта. Допускается ошибка в указании одного из эле-

**ментов, например, колба находится в неверном положении, или не помещён лёд на колбу.**

**Умение:** различать в описании наблюдения или опыта его цель (проверяемое предположение), ход наблюдения или опыта и выводы.

### ***Задание 22 базового уровня***

Костя изучал, нужны ли для прорастания семян фасоли вода, воздух, тепло и свет. В одном из опытов он взял два одинаковых стакана, положил в них по влажной тряпочке и насыпал по 15 семян фасоли. Оба стакана он оставил в классе, но один на столе, а другой убрал в шкаф. Вскоре он обнаружил, что в обоих стаканах семена проросли.

Какое предположение проверял Костя в этом опыте? Обведи номер ответа:

- 1) все семена фасоли способны прорасти;
- 2) семенам фасоли для прорастания необходим свет;
- 3) семенам для прорастания нужна вода;
- 4) в шкафу семена фасоли не прорастут.

**Ответ:** 2) семенам фасоли для прорастания необходим свет.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

### ***Задание 23 повышенного уровня***

Известно, что в разное время мы видим разные части Луны: то узкий месяц, то полную Луну. Денис решил понаблюдать за Луной. Ежедневно он зарисовывал видимую форму Луны.

Вот некоторые результаты его наблюдений.



Какой вывод можно сделать по результатам наблюдений Дениса? Обведи номер ответа:

- 1) каждую неделю можно наблюдать полную Луну;
- 2) между полнолуниями прошло 29 дней;
- 3) в течение суток Луна восходит и заходит за горизонт;
- 4) узкий месяц можно наблюдать через каждые семь дней.

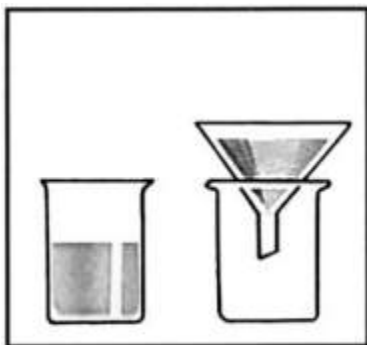
**Ответ:** 2) между полнолуниями прошло 29 дней.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

**Умение:** проводить несложные наблюдения и ставить опыты, следуя инструкции и соблюдая правила техники безопасности.

### **Задание 24 базового уровня**

На уроке ребята готовятся на опыте проверить, пропускает ли глина воду. Для этого они используют оборудование, изображённое на рисунке.



Какому из перечисленных ниже правил ребята обязательно должны следовать при проведении этого опыта? Обведи номер ответа:

- 1) пользуйтесь ножницами с ручками из пластмассы или дерева;
- 2) не допускайте попадания ядовитой жидкости на одежду и открытые участки кожи;
- 3) соблюдайте осторожность, не допускайте падения оборудования из стекла;
- 4) при измерении температуры не размещивайте воду термометром.

**Ответ:** отмечено 3) соблюдайте осторожность, не допускайте падения оборудования из стекла.

**Критерий достижения планируемого результата: выбран правильный ответ.**

### ***Задание 25 базового уровня***

Проведи опыт, следуя всем пунктам инструкции.

#### **Инструкция**

1. Подготовь рабочее место для проведения опыта. Убери со стола все ненужные вещи.
2. Для проведения опыта тебе понадобится стакан с водой, тарелка с кусочками льда и термометр.



3. Возьми стакан с водой и опусти в воду термометр.

***Внимание! При работе со стеклянной посудой и термометром будь осторожен, не роняй их.***

4. Измерь температуру воды и запиши её в тетрадь.
5. Опusti в воду кусочек льда и дождись, пока весь лёд растает.
6. Следи за показаниями термометра.
7. Запиши минимальную температуру термометра во время опыта.

**Описание ответа: выполнены все действия, предусмотренные инструкцией, записаны два значения температуры — начальная (соответствующая комнатной) и минимальная (в зависимости от начальной температуры, соотношения массы воды и льда может составлять от +15 до +1 °С).**

**Примечание: масса льда подбирается таким образом, чтобы весь лёд смог растаять и температура при этом не опускалась до 0 °С.**

**Критерий достижения планируемого результата: а) все действия, предусмотренные инструкцией, выполнены учеником самостоятельно, в нужной последовательности; при этом ученик не более одного раза обращается к учителю с дополнительным вопросом о ходе работы; б) записанные значения температуры реальны.**



### ***Задание 26 повышенного уровня***

Известно, что одни вещества растворяются в воде, а другие нет. Если растворимое в воде вещество смешать с водой, то образуется *прозрачный* раствор. Если в воду добавить нерастворимое вещество, то смесь будет *непрозрачной*.

Используя предоставленное оборудование, исследуй, растворяются ли в воде *сахарный песок* и *зубная паста*.

1. Возьми оборудование, которое тебе понадобится для проведения опыта.
2. Проведи опыт по растворению сахарного песка и зубной пасты.
3. Опиши устно, что ты наблюдаешь.
4. Сделай вывод о растворимости или нерастворимости сахарного песка и зубной пасты в воде.

Примечание: учащемуся для проведения опыта предлагаются два стакана с водой комнатной температуры, палочка для размешивания, сахарный песок и зубная паста.

***Описание ответа:*** учащийся помещает в один стакан сахар, а в другой – зубную пасту и поочерёдно размешивает содержимое стаканов палочкой; при описании наблюдаемых результатов отмечает прозрачность сахарного раствора и непрозрачность смеси пасты и воды. В выводе должно содержаться утверждение о том, что сахар растворяется в воде, а зубная паста не растворяется.

***Критерий достижения планируемого результата:*** все необходимые действия выполнены учеником полностью самостоятельно; возможно оказание помощи учителем в выполнении лишь одного из этапов работы (например, в формулировке вывода).

**Планируемый результат:** использовать естественно-научные тексты (на бумажных и электронных носителях, в том числе в контролируемом Интернете) с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- использовать естественно-научные тексты с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений;
- создавать на основании текста небольшие устные и письменные высказывания на заданную тему, по заданному вопросу.

Примечание: в заданиях для оценки достижения данного планируемого результата используются тексты естественно-научного содержания, отвечающие следующим требованиям:

- 1) объём текста — до 400 слов;
- 2) содержание текста может выходить за рамки программного материала, но быть доступным для восприятия выпускниками начальной школы;
- 3) тексты должны содержать естественно-научную лексику;
- 4) число неизвестных учащимся слов в тексте не должно превышать 3—4;
- 5) в тексте должно содержаться разъяснение значения всех незнакомых слов, которые могут быть использованы в заданиях к данному тексту.

### **Примеры заданий**

Прочитай текст и выполни задания 27—30.

#### **Текст к заданиям 27—30**

##### **Семена**

В мире существуют сотни тысяч различных растений, и все они умеют воспроизводить себе подобных. Большинство растений образуют семена, из которых потом вырастают такие же новые растения. У некоторых растений, например папоротников, не бывает цветов и семян. Вместо семян у них образуются крошечные споры, при помощи которых они размножаются.

Чтобы семя растения проросло, ему обязательно нужны тепло и вода, а молодому растению для роста и развития необходимы ещё плодородная почва и достаточно света. Когда семя прорастает, то первым сквозь его оболочку пробивается корешок и начинает расти вниз. Затем вверх пробивается росток, который всегда направляется к солнечному свету.

Семена растений умеют «путешествовать», их может переносить ветер, вода или животные. Если плоды растения покрыты колючками, то они частенько цепляются за шерсть животных или одежду людей и так разносятся на большие расстояния. У клёна плоды имеют «крылышки», а каждое семечко — плод одуванчика прикреплено к пушистому «парашютику», поэтому их легко разносит ветер. Плоды прибрежных растений, как правило, не тонут в воде, и их переносят реки, ручьи или морские волны.

Во всех уголках нашей планеты семена входят в пищу людей и животных. Из семян готовят как

подсолнечное, так и кукурузное масло. Из кофейных зёрен — семян кофейного дерева — делают кофейный напиток. Очень часто человек использует семена зерновых растений — кукурузы, риса, пшеницы или ржи. Хлеб, макароны, печенье — все эти продукты питания приготавливают из семян зерновых растений.

**Умение:** использовать естественно-научные тексты с целью поиска и извлечения информации, ответов на вопросы, объяснений.

### ***Задание 27 базового уровня***

Выбери строку, в которой перечислены только те продукты, которые приготовлены в основном из семян зерновых растений. Обведи номер ответа:

- 1) пшённая каша, макароны, вишнёвый компот;
- 2) чёрный хлеб, солёные огурцы, кофейный напиток;
- 3) кукурузные хлопья, томатная паста, плов из риса;
- 4) кукурузное масло, белый хлеб, ржаные лепёшки.

**Ответ:** отмечено 4) кукурузное масло, белый хлеб, ржаные лепёшки.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### ***Задание 28 базового уровня***

Семена растений умеют «путешествовать», их может переносить ветер, вода или животные. Какие особенности строения семян растений помогают им «путешествовать» тем или иным способом? Ответь на этот вопрос, соединив стрелкой названные ниже особенности строения семян растений и способ распространения этих семян.

#### **Особенности строения семян**

1. Наличие «крылышек», «парашютиков»

2. Наличие колючек, «крючочков»

#### **Способ распространения семян**

А. Зарываются в почву

Б. Плавают по воде

В. Переносятся животными

Г. Переносятся ветром

**Ответ:** проведены стрелки: 1 → Г, 2 → В.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно проведены обе стрелки, при этом других связей не показано.

### **Задание 29 повышенного уровня**

Саша проводил опыт по проращиванию семян. В одну банку он положил семена, завернутые в мокрую тряпочку, а во вторую — сухие семена. Обе банки он поставил на подоконник. Через несколько дней Саша посмотрел на семена в обеих банках и записал результаты своего опыта.

На основании текста выбери верное утверждение о том, что наблюдал Саша. Обведи номер ответа:

- 1) семена проросли только в первой банке, и вначале появились ростки;
- 2) семена проросли только в первой банке, и вначале появились корешки;
- 3) семена проросли только во второй банке, и вначале появились ростки;
- 4) семена проросли в обеих банках, и везде вначале появились корешки.

**Ответ:** отмечено 2) семена проросли только в первой банке, и вначале появились корешки.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

**Умение:** создавать на основании текста небольшие устные и письменные высказывания на заданную тему, по заданному вопросу.

### **Задание 30 базового уровня**

Перед тобой рисунки двух растений: мать-и-мачехи и репейника.



Мать-и-мачеха

Репейник

Используя текст, составь короткий рассказ о том, как распространяются семена этих растений.

**Описание ответа:** *указано, что семена мать-и-мачехи переносятся ветром, так как имеют «парашютики», а семена репейника переносятся животными, так как имеют колючки.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *в ответе должны одновременно присутствовать указания на особенности строения семян и на способ распространения.*

### **Задание 31 повышенного уровня**

Ниже перечислены названия хлебных и бобовых зерновых культур:

*пшеница, рожь, ячмень, овёс, рис, кукуруза, гречиха, бобы, фасоль, горох.*

Выбери любые четыре растения и, используя информацию из текста и свои знания, составь короткий рассказ о том, какие продукты питания получают из этих растений или какие блюда можно из них приготовить. Укажи, какие из этих продуктов или блюд тебе нравятся, а какие нет.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание ответа:** *составлен связный текст, содержащий описание некоторых продуктов или блюд, которые можно приготовить из выбранных четырёх растений.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *в ответе должно присутствовать не менее четырёх примеров использования (продукт или блюдо) различных растений.*

**Планируемый результат:** использовать различные справочные издания (словарь по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт, в том числе и компьютерные издания) для поиска необходимой информации.

### **Примеры заданий**

#### **Задание 32 базового уровня**

Первоклассник попросил тебя показать ему на небе созвездие Орион, а ты не знаешь, как выглядит это созвездие и где на небе его искать. Каким из указанных ниже справочных изданий тебе необходимо воспользоваться? Обведи номер ответа:

1) энциклопедия юного математика;

- 2) справочник планет Солнечной системы;
- 3) атлас звёздных карт;
- 4) толковый словарь.

**Ответ:** отмечено 3) атлас звёздных карт.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### **Задание 33 повышенного уровня**

Перед тобой находятся следующие книги:

- 1) определитель растений;
- 2) атлас географических карт;
- 3) энциклопедия о животных.

При помощи этих книг найди ответы на три вопроса. В каждом случае сначала запиши, какую книгу ты выбрал, а затем — найденный ответ на вопрос.

А. Как размножаются аквариумные рыбки меченосцы?

Книга: \_\_\_\_\_

Ответ на вопрос: \_\_\_\_\_

Б. Как называется самая длинная река Южной Америки?

Книга: \_\_\_\_\_

Ответ на вопрос: \_\_\_\_\_

В. Какого цвета цветы у комнатного растения хлорофитума?

Книга: \_\_\_\_\_

Ответ на вопрос: \_\_\_\_\_

**Ответ:** сделаны следующие записи:

**А. Энциклопедия о животных; меченосцы — живородящие рыбки.**

**Б. Атлас географических карт; Амазонка.**

**В. Определитель растений; цветы белого цвета.**

**Критерий достижения планируемого результата:** найдено не менее двух правильных ответов, при этом правильно указаны справочные издания.

**Примечание:** можно использовать иные справочные издания. Вопросы в задании подбираются исходя из содержания имеющихся справочных изданий.

**Планируемый результат:** использовать готовые модели (глобус, карту, план) для объяснения явлений или выявления свойств объектов.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- находить информацию на глобусе, карте или плане, используя условные обозначения;

- использовать глобус, карту или план при выполнении учебных заданий (для объяснения явлений или выявления свойств объектов).

## Примеры заданий

**Умение:** находить информацию на глобусе, карте или плане, используя условные обозначения.

### *Задание 34 базового уровня*

К карте проведены три стрелки. Запиши, какая из этих стрелок указывает на горы, какая — на реку, а какая — на город.

Примечание: для выполнения задания учащемуся предлагается физическая карта РФ, где стрелки указывают на соответствующие объекты.

Ответ: стрелка 1 указывает на \_\_\_\_\_;  
стрелка 2 указывает на \_\_\_\_\_;  
стрелка 3 указывает на \_\_\_\_\_.

**Ответ:** стрелка 1 указывает на горы;

стрелка 2 указывает на реку;

стрелка 3 указывает на город.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно определены все три элемента.

### *Задание 35 повышенного уровня*

Используя глобус или карту полушарий, найди в Африке вулкан Килиманджаро.

Запиши число, которое указано возле него. \_\_\_\_\_

Что означает это число? Обведи номер ответа:

- 1) высота над уровнем моря в метрах;
- 2) отметка глубины кратера вулкана;
- 3) расстояние от вулкана до Северного полюса;
- 4) число извержений вулкана за последние 100 лет.

**Ответ:** записано число 5895 и отмечено 1) высота над уровнем моря в метрах.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны оба элемента.

**Умение:** использовать глобус, карту или план при выполнении учебных заданий (для объяснения явлений или выявления свойств объектов).

### ***Задание 36 базового уровня***

Тебе необходимо объяснить другу смену дня и ночи на Земле. Перед тобой находятся глобус Земли и фонарик, который будет изображать Солнце.

Как надо расположить глобус и фонарик, чтобы наша страна оказалась на ночной стороне Земли?

**Ответ:** фонарик расположен так, что освещает западное полушарие Земли.

**Критерий достижения планируемого результата:** дан правильный ответ.

### ***Задание 37 повышенного уровня***

Пользуясь планом Москвы, нарисуй маршрут, по которому можно пройти пешком от дома в Кривоколенном переулке (он обозначен цифрой 1) до Большого театра (он обозначен цифрой 2).



**Ответ:** нарисован маршрут, соединяющий начальный и конечный пункты и пролегающий по улицам.

**Критерий достижения планируемого результата:** допускается ответ с нерациональным маршрутом.

**Примечание:** в задании целесообразно использовать план родного города или главного города региона.

**Планируемый результат:** обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:



- обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе;
- использовать взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе для объяснения бережного отношения к природе.

## Примеры заданий

**Умение:** обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе.

### *Задание 38 базового уровня*

На рисунке изображена пищевая цепь:



Выбери правильное утверждение о данной пищевой цепи. Обведи номер ответа:

- 1) майские жуки питаются скворцами и листьями дуба;
- 2) майским жукам нельзя есть листья дуба;
- 3) скворцы питаются майскими жуками;
- 4) скворцы питаются листьями дуба.

**Ответ:** отмечено 3) скворцы питаются майскими жуками.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### *Задание 39 повышенного уровня*

Внимательно рассмотри изображение птицы, обрати внимание на ноги и форму клюва. Опиши, где и чем питается эта птица.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание ответа:** указано в любой форме, что изображённая на рисунке птица 1) питается на мелководье; 2) пищей ей служат лягушки, мелкие рыбы.



**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны оба элемента; при этом формулировки, использованные учащимися, могут отличаться от приведённых.

**Умение:** использовать взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе для объяснения бережного отношения к природе.

#### ***Задание 40 базового уровня***

К каким последствиям может привести распахивание почвы на склонах холмов? Обведи номер ответа:

- 1) к загрязнению почвы удобрениями;
- 2) к заболачиванию вершины холма;
- 3) к разрушению почвы и образованию оврагов;
- 4) к повышению урожайности зерновых культур.

**Ответ:** отмечено 2) к разрушению почвы и образованию оврагов.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

#### ***Задание 41 повышенного уровня***

Культурные растения необходимо пропалывать. Но делать это вручную очень сложно. Для облегчения такой работы изобрели особые ядовитые вещества — ядохимикаты. Но, к сожалению, эти яды не только убивают сорные растения, но и накапливаются в культурных растениях.

Объясни, каким образом использование избыточного количества ядохимикатов может нанести вред здоровью людей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание ответа:** в ответе в любой форме содержится указание на наличие взаимосвязи: ядохимикаты → растения → человек, например, указано, что человек будет питаться растениями, в которых содержатся ядохимикаты.

**Критерий достижения планируемого результата:** ответ свидетельствует о понимании учащимся взаимосвязи: ядохимикаты → растения → человек.

**Планируемый результат:** определять характер взаимоотношений человека с природой, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, здоровье и безопасность человека.

## Примеры заданий

### Задание 42 базового уровня

Какое из перечисленных ниже действий человека способствует сохранению природы? Обведи номер ответа:

- 1) выброс автомобильных газов в атмосферу;
- 2) заготовка древесины;
- 3) создание заповедников;
- 4) слив отходов в реку.

**Ответ:** отмечено 3) создание заповедников.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

### Задание 43 повышенного уровня

Мусорные свалки — один из основных источников загрязнения природы. В школе, где учатся Вика и Антон, организован отдельный сбор мусора. Это позволяет не выбрасывать мусор на свалку, а сдавать его в переработку.

В школе установлены три разных контейнера: для отходов из металлов, для остатков древесины и бумаги и для отходов из пластмассы.

Помоги ребятам поместить оставшийся после уроков в классе мусор в нужные контейнеры. Укажи стрелками, в какой контейнер нужно положить каждую из указанных вещей.



сломанная деревянная линейка

фольга от шоколадок



колпачок от пластмассовой ручки

испорченные металлические скрепки



тетрадь, использованная для черновиков

прозрачная бутылка из-под кока-колы

**Ответ:** стрелками указано, что сломанную деревянную линейку и тетрадь, использованную для черновиков, нужно положить в контейнер с надписью «Бумага»; фольгу от шоколадок и испорченные металлические скрепки — в контейнер

**«Металл»; колпачок от пластмассовой ручки и прозрачную бутылку из-под кока-колы — в контейнер «Пластик».**  
**Критерий достижения планируемого результата: правильно указаны четыре соответствия.**

**Планируемый результат:** понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- понимать необходимость здорового образа жизни;
- понимать необходимость соблюдения правил безопасного поведения;
- использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.

## **Примеры заданий**

**Умение:** понимать необходимость здорового образа жизни.

### ***Задание 44 базового уровня***

Из перечисленных ниже утверждений выбери два правила, которые помогут тебе сохранить хорошее зрение. Обведи номера ответов:

- 1) читать книгу следует только при хорошем освещении;
- 2) для чтения лучше использовать лампу, дающую неяркий синий свет;
- 3) перед сном рекомендуется читать лёжа в постели;
- 4) при чтении не следует наклоняться очень близко к книге;
- 5) интересную книгу лучше читать вместе с друзьями.

**Ответ: указаны 1) читать книгу следует только при хорошем освещении и 4) при чтении не следует наклоняться очень близко к книге.**

**Критерий достижения планируемого результата: выбраны оба ответа.**

### ***Задание 45 повышенного уровня***

Врачи утверждают, что одним из основных условий здорового образа жизни является сбалансированное питание. Ежедневно тебе нужно включать в свой рацион продукты из четырёх основных групп.

- А) Три группы продуктов перечислены ниже. Какая важная группа продуктов пропущена?
- 1) Молочные продукты;
  - 2) мясные и рыбные продукты;
  - 3) хлеб и продукты из зерна;
  - 4) \_\_\_\_\_
- Б) Напиши меню для завтрака и обеда. Выбери блюда так, чтобы они включали продукты из всех четырёх групп.
- Завтрак: \_\_\_\_\_
- Обед: \_\_\_\_\_

**Описание ответа:** ответ содержит следующие элементы:

**А) записано:** фрукты и овощи;

**Б) приведены блюда отдельно для завтрака и для обеда.**

**Критерий достижения планируемого результата:** А) приведено обобщённое название пропущенной группы продуктов (фрукты и овощи) или приведено не менее двух примеров овощей и фруктов; Б) общий перечень блюд для завтрака и обеда содержит продукты из каждой из четырёх групп.

**Умение:** понимать необходимость соблюдения правил безопасного поведения.

### **Задание 46 базового уровня**

Рассмотри рисунки растений (см. рис. 4 на вклейке).

- А) Выбери известные тебе ядовитые растения. Запиши их номера: \_\_\_\_\_
- Б) Что ты будешь делать, если встретишь ядовитые растения в лесу? Обведи номер ответа:
- 1) возьму с собой и дома узнаю название по определителю;
  - 2) возьму с собой и спрошу у взрослых;
  - 3) не буду трогать ядовитые растения;
  - 4) уничтожу, ведь они ядовитые.

**Примечание:** выбор растений для задания осуществляется с учётом региональных особенностей.

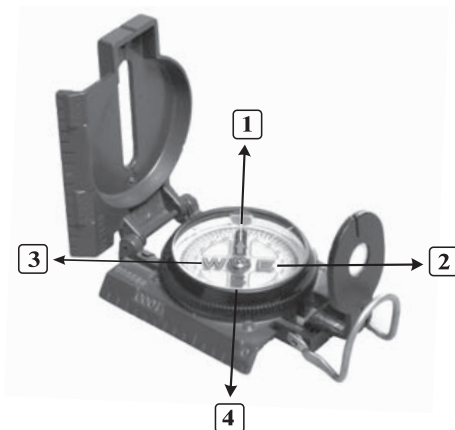
**Ответ:** А) отмечены: 2) волчье лыко, 4) белена.

Б) отмечено 3) не буду трогать ядовитые растения.

**Критерий достижения планируемого результата:** А) правильно указано хотя бы одно из двух ядовитых растений; при этом растения 1), 3), 5) не указаны; Б) выбран верный ответ.

### ***Задание 47 повышенного уровня***

Серёжа с родителями гулял в лесу. Чтобы вернуться домой, им необходимо идти на запад. Серёжа решил определить стороны горизонта при помощи компаса. На фотографии показано расположение стрелки компаса.



В каком из указанных на рисунке направлений 1—4 нужно идти, чтобы вернуться домой? Обведи номер ответа:

- 1) в направлении 1;
- 2) в направлении 2;
- 3) в направлении 3;
- 4) в направлении 4.

**Ответ: отмечено 3) в направлении 3.**

**Критерий достижения планируемого результата: выбран правильный ответ.**

### ***Задание 48 повышенного уровня***

Десятилетний Сергей решил поехать к своему другу Саше в гости на велосипеде. Отметь, как должен поступить Сергей в указанных ниже ситуациях. Обведи верный ответ в каждом случае.

- А) Сергей выехал из дома и увидел две дороги, возле которых стояли знаки (см. рис. 5 на вклейке):

По какой из этих дорог может поехать мальчик?

Ответ:

- 1) по дороге 1;
  - 2) по дороге 2.
- Б) Сергей выехал на улицу, на которой есть тротуар и проезжая часть для автомобилей. По какой части улицы может двигаться Сергей на велосипеде?

Ответ:

- 1) по тротуару;
- 2) по проезжей части.

В) Сергей подъехал к пешеходному переходу, по которому на зелёный свет светофора люди переходили улицу. Как должен поступить Сергей?

Ответ:

- 1) проехать через переход на небольшой скорости;
- 2) сойти с велосипеда и перейти дорогу, ведя велосипед рядом.

**Ответ:** отмечены А) дорога 2, Б) по тротуару, В) сойти с велосипеда и перейти дорогу, ведя велосипед рядом.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно выбраны ответы во всех трёх случаях.

**Примечание:** задания с использованием знаков дорожного движения целесообразно предлагать учащимся только в цветном варианте.

**Умение:** использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.

#### **Задание 49 базового уровня**

На морозе врачи советуют дышать носом, а не ртом. Почему они дают такой совет? Обведи номер ответа.

При дыхании носом:

- 1) холодный воздух дополнительно нагревается и очищается;
- 2) холодный воздух приобретает приятный запах;
- 3) в лёгкие можно набрать больше воздуха, чем при дыхании ртом;
- 4) в лёгкие попадает меньше кислорода, чем при дыхании ртом.

**Ответ:** отмечено 1) холодный воздух дополнительно нагревается и очищается.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран правильный ответ.

#### **Задание 50 повышенного уровня**

Прочитай текст.

1) Скелет человека очень крепкий и состоит из большого числа костей. 2) Кости мягкие, они легко гнутся, поэтому человек может нагибаться или поднимать ру-

ки. 3) К костям прикреплены мышцы, которые делают нас сильными. 4) Чтобы мышцы были крепкими, им нужно как можно больше оставаться без движения, ведь лучший друг мышц — неподвижность. 5) От скелета и мышц зависит осанка человека, а правильная осанка — залог хорошего дыхания и работы различных внутренних органов.

А) Определи предложения, в которых допущены ошибки, и запиши номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_

Б) Исправь допущенные в тексте ошибки и запиши выбранные предложения правильно.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответ:** А) отмечены предложения 2) Кости мягкие, они легко гнутся, поэтому человек может нагибаться или поднимать руки и 4) Чтобы мышцы были крепкими, им нужно как можно больше оставаться без движения, ведь лучший друг мышц — неподвижность; Б) выбранные предложения 2) и 4) записаны без ошибок. Например: «Кости твёрдые, а нагибаться и поднимать руки помогают мышцы». «Чтобы мышцы были крепкими, им нужно как можно больше тренироваться, ведь лучший друг мышц — это спорт».

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны оба предложения с ошибками; ошибки исправлены, при этом исправленные предложения должны содержать указания на то, что кости твёрдые, а для укрепления мышц их необходимо тренировать, занимаясь физкультурой или спортом.

## **Раздел «Человек и общество»**

**Планируемый результат:** узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России — Москву, свой регион и его главный город.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- узнавать флаг и герб Российской Федерации;
- называть столицу России;
- узнавать (приводить примеры) достопримечательности столицы России и родного края;



- находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России — Москву, свой регион и его главный город.

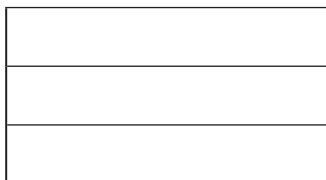
## Примеры заданий

**Умение:** узнавать флаг и герб Российской Федерации.

Примечание: данное умение проверяется только на базовом уровне.

### *Задание 51 базового уровня*

Раскрась флаг РФ.



**Описание ответа:** последовательность цветов на рисунке снизу вверх — красный, синий, белый.

**Критерий достижения планируемого результата:** изображена верная последовательность цветов.

### *Задание 52 базового уровня*

На каком из рисунков изображён герб Российской Федерации? Обведи номер ответа.



**Ответ:** отмечено 4).

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

**Умение:** называть столицу России.

Примечание: данное умение проверяется только на базовом уровне.

**Задание 53 базового уровня**

Иван — петербуржец, а Николай — москвич.

А) Напиши, кто из ребят живёт в столице России.

Ответ: \_\_\_\_\_

Б) Напиши, как называется город, в котором он живёт.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответ:** записано А) Николай; Б) Москва.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно указаны оба элемента.

**Умение:** узнавать (приводить примеры) достопримечательности столицы России и родного края.

Примечание: объекты в заданиях подбираются с учётом достопримечательностей региона. В задании 54 приведены примеры достопримечательностей Новгородской области, в задании 55 — Санкт-Петербурга.

**Задание 54 базового уровня**

Соедини стрелками достопримечательности с названием города, в котором они находятся.

Достопримечательности	Название города
Царь-пушка	Москва
Ярославово дворище	
Храм Христа Спасителя	Великий Новгород
Памятник «Тысячелетие России»	

**Ответ:** стрелками соединены:

Царь-пушка, Храм Христа Спасителя — Москва,  
Ярославово дворище, памятник «Тысячелетие России» — Великий Новгород.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно проведены все четыре стрелки.

### ***Задание 55 базового уровня***

Класс Кости собирается на экскурсию по Санкт-Петербургу. Какие из указанных достопримечательностей ребята смогут увидеть на этой экскурсии? Обведи номера ответов.

1. Царь-колокол	2. Медный всадник	3. Красная площадь
		
4. Дворцовая площадь	5. Невский проспект	6. Памятник Юрию Долгорукому
		

***Ответ:*** отмечено 2. Медный всадник; 4. Дворцовая площадь;  
5. Невский проспект.

***Критерий достижения планируемого результата:*** отмечены три ответа.

### ***Задание 56 повышенного уровня***

Марине поручили подготовить сообщение о достопримечательностях столицы нашей страны, связанных с великими

поэтами и писателями. Приведи три примера, о которых Марина может рассказать.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Ответ:** *приведены три примера, например: 1. Памятник А. С. Пушкину; 2. Памятник Н. В. Гоголю; 3. Дом-музей Л. Н. Толстого.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *правильно приведено не менее двух примеров.*

**Умение:** находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город.

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

#### ***Задание 57 базового уровня***

Найди на карте нашей страны столицу Российской Федерации и обведи её название кружком.

**Примечание:** для выполнения задания учащемуся предлагается физическая карта РФ, с нанесёнными на неё названиями столицы и 4–5 крупных городов (например, Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Нижний Новгород).

**Ответ:** *обведено кружком название «Москва».*

**Критерий достижения планируемого результата:** *найдена и отмечена столица РФ.*

#### ***Задание 58 базового уровня***

Найди на карте свой регион и закрась его. Обведи кружком главный город своего региона.

**Примечание:** для выполнения задания учащимся предлагается карта с нанесёнными на ней границами всех регионов РФ и названиями их столиц (или главных городов).

**Ответ:** *правильно закрашены основные границы соответствующего региона и обведено название главного города региона.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *правильно указаны оба элемента.*

**Планируемый результат:** различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени».

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- различать прошлое, настоящее и будущее;
- соотносить изученные исторические события с датами;
- соотносить конкретную дату исторического события с веком;
- находить место изученных событий на «ленте времени».

**Примечание:** задания для оценки достижения данного планируемого результата не предполагают воспроизведения по памяти конкретных дат исторических событий. При выполнении заданий можно пользоваться различными справочными материалами, например хронологическими таблицами учебника.

## Примеры заданий

**Умение:** различать прошлое, настоящее и будущее.

### *Задание 59 базового уровня*

Прочитай следующие высказывания и ответь на вопросы А–В.

1. К концу XXI века люди научатся бороться с новыми тяжёлыми болезнями.
2. До XIV века люди не знали, что возможны кругосветные путешествия.
3. XX век называют веком автомобиля.
4. В первой половине XIX века люди научились использовать энергию пара.
5. В нынешнем году ты заканчиваешь начальную школу.
6. Через год ты будешь учиться в 6 классе.
  - А) Какие высказывания относятся к прошлому? Запиши их номера \_\_\_\_\_.
  - Б) Какие высказывания относятся к настоящему? Запиши их номера \_\_\_\_\_.
  - В) Какие высказывания относятся к будущему? Запиши их номера \_\_\_\_\_.

**Ответ:** записано А) 2, 3, 4; Б) 5; В) 1, 6.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно соотнесено со временем не менее трёх высказываний; при этом для каждого из элементов А, Б и В приведён один правильный ответ.

**Задание 60 повышенного уровня**

В классе планируется встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. Учеников просили подготовить вопросы для беседы. Запиши три вопроса: первый — о событиях прошлого, второй — о том, как живут ветераны сегодня, третий — о будущем.

Ответ:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

**Описание ответа:** записаны три вопроса к ветеранам о прошлом, настоящем и будущем, например:

- 1) В каких событиях Великой Отечественной войны Вы принимали участие?
- 2) Как Вам живётся сейчас? Нужна ли Вам помощь?
- 3) Что бы Вы хотели пожелать нам, своим потомкам?

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно соотнесено со временем не менее двух вопросов, при этом составленные вопросы обращены к ветеранам Великой Отечественной войны.

**Умение:** соотносить изученные исторические события с датами.

**Задание 61 базового уровня**

Соотнеси даты и события. Соедини стрелками дату с событием.

Дата	Событие
1242 год	Ледовое побоище
1812 год	Победа в Великой Отечественной войне
1945 год	Битва при Бородино

**Ответ:** стрелками соединены:

1242 год — Ледовое побоище,

1812 год — Битва при Бородино,

1945 год — Победа в Великой Отечественной войне.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно проведены все три стрелки.

### **Задание 62 повышенного уровня**

Очевидцами какого из названных событий могли быть твои дедушки и бабушки или дедушки и бабушки твоих одноклассников? Обведи номер ответа.

1. Полтавская битва (1709 год).
2. Куликовская битва (1380 год).
3. Полёт в космос Ю. А. Гагарина (1965 год).
4. Война с Наполеоном (1812 год).

**Ответ:** 3. Полёт в космос Ю. А. Гагарина.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

**Умение:** соотносить конкретную дату исторического события с веком.

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

### **Задание 63 базового уровня**

Первое упоминание в летописи о Москве относится к 1147 году. В каком веке произошло это событие?

1. В XII веке.
2. В XV веке.
3. В XVI веке.
4. В XIX веке.

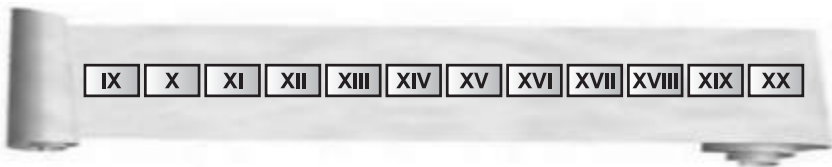
**Ответ:** 1. В XII веке.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

**Умение:** находить место изученных событий на «ленте времени».

### **Задание 64 базового уровня**

Московский университет был основан в 1755 году. В каком веке был открыт университет? Обведи на «ленте времени» этот век.



**Ответ:** на «ленте времени» отмечен XVIII век.

**Критерий достижения планируемого результата:** дан верный ответ.

**Задание 65 повышенного уровня**

Прочитай текст из книги «Рассказы о Древней Руси» и ответь на вопросы.

Прежде всего он велел рубить и жечь всех идолов, а главного из них — Перуна с серебряной головой — бросить в реку. Потом приказал всем киевлянам явиться на другой день на берег Днепра. Священники освятили Днепр и начали крещение народа. Взрослые люди вошли в воду, маленькие дети были на руках отцов и матерей, между тем как на берегу стояли великий князь, супруга его, бояре и воины, окрещённые ещё в Херсоне. Они стояли в тихом благоговении и усердно молились за новых христиан. В эту торжественную минуту Владимир поднял руки к небу и сказал: «Творец неба и земли, благослови сих новых детей твоих, дай им познать тебя, Бога истинного, и утверди веру их!»

Вопрос 1. Какое событие описано в тексте?

Вопрос 2. Найди дату описанного события на «ленте времени».



**Ответ:** 1. Крещение Руси.

2. X век.

**Критерий достижения планируемого результата:** даны два верных ответа.

**Планируемый результат:** используя дополнительные источники информации (на бумажных и электронных носите-



лях, в том числе в контролируемом Интернете), находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям своих предков; на основе имеющихся знаний отличать реальные исторические факты от вымыслов.

**Умения**, характеризующие достижение этого результата:

- используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков;
- отличать приведённые в дополнительных источниках информации реальные исторические факты от вымыслов (легенд, сказаний и т. п.).

## Примеры заданий

**Умение:** используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков.

Прочитай текст о восточных славянах и выполни задания 66—67.

Восточные славяне жили в деревянных домах. Скамьи, столы, домашняя посуда тоже делались из дерева. Крышу крыли ветвями, обмазанными глиной.

Главным занятием древних славян было земледелие. Прежде чем пахать землю, нужно было вырубить деревья. Оставшиеся на поле пни сжигали, золой удобряли почву. Землю обрабатывали два-три года, а когда она переставала давать хороший урожай, её забрасывали и выжигали новый участок.

Восточные славяне смотрели на природу как на живое существо и представляли её в виде различных божеств. Наиболее почитаемым был бог солнца — Ярило. Признавалось существование разного рода «нечистой силы» — леших, домовых и т. п.

Славяне почтительно относились к родителям, были очень гостеприимны. Для гостей ставили на стол лучшие кушанья. Невесту обычно похищали («умыкали») и потом платили за неё выкуп.

Поклонение силам природы у славян сопровождалось специальными обрядами. Они не строили храмов, религиозные обряды совершались в священных рощах, где богам приносили в жертву животных.

### ***Задание 66 базового уровня***

Какой из перечисленных ниже фактов относится к верованиям восточных славян?

1. Похищение невесты перед свадьбой.
2. Поклонение богу солнца.
3. Постройка дома из дерева.
4. Занятие земледелием.

**Ответ:** отмечено 2. Поклонение богу солнца.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

### ***Задание 67 повышенного уровня***

Восточные славяне были язычниками, так как поклонялись силам природы. Подтверди этот факт словами из текста.

**Ответ:** приведены слова из двух частей текста. Например: «Восточные славяне смотрели на природу как на живое существо и представляли её в виде различных божеств». «Поклонение силам природы у славян сопровождалось специальными обрядами».

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный отрывок из текста.

**Умение:** отличать приведённые в дополнительных источниках информации реальные исторические факты от вымыслов (легенд, сказаний и т. п.).

### ***Задание 68 комплексное, базового и повышенного уровня***

Опираясь на свои знания, определи, в каких фрагментах текстов идёт речь о реальных исторических фактах. Обведи номера этих фрагментов.

1. В 1380 году, по сведениям многочисленных письменных источников и по свидетельству археологов, обнаруживших остатки оружия и кости людей, на Куликовом поле состоялась битва русских дружин с татарами.
2. Вот, дивной облечён бронёй,  
Добрыня, богатырь могучий,  
И конь его Златокопыт;  
Через степи и леса дремучи  
Не скачет витязь, а летит,  
Громя Зилантов и Полканов,  
И ведьм, и чуд, и великанов.

3. В лето 884 отправился Олег на северян, и победил их, и возложил на них лёгкую дань. В лето 907 пошёл Олег на Царьград.
4. Купец Новгородский Садко снарядил корабль и отправился в далёкое плавание. Попали его корабли в бурю, и оказался Садко на дне морском. Понравилась царю морскому игра Садко на гусях, и предложил царь гостю выбрать себе невесту.

**Ответ:** отмечено 1 и 3.

**Критерий достижения планируемого результата:**

**базового уровня** — отмечен только один фрагмент: 1 или 3;

при этом иных отметок нет;

**повышенного уровня** — отмечены оба фрагмента: и 1, и 3;

при этом иных отметок нет.

**Планируемый результат:** оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им.

## Примеры заданий

Прочитай текст и выполни задания 69—70.

У супругов Нины Петровны и Василия Николаевича Казаковых двое детей школьного возраста: старшая дочь Ольга и сын Костя. Костя и Оля каждую неделю навещают своих бабушку и дедушку. А Василий Николаевич всегда помогает родителям покупать продукты.

Летом семья любит проводить время вместе: на даче, на рыбалке, в путешествиях по родному краю. Одноклассникам Кости нравится бывать у него дома, когда Василий Николаевич помогает сыну собирать модели самолётов или решать шахматные задачи.

### Задание 69 базового уровня

Какое предложение наиболее точно характеризует отношения в семье Казаковых? Обведи номер этого предложения.

1. Семья Казаковых многодетная.

2. Семья Казаковых дружная.
3. Семья Казаковых неполная.
4. Семья Казаковых рабочая.

**Ответ:** 2. Семья Казаковых дружная.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

### **Задание 70 повышенного уровня**

Составь короткий рассказ о дружной семье.

**Описание ответа:** в рассказе присутствуют указания на: а) общие увлечения членов семьи, б) заботу взрослых о детях, в) взаимопомощь детей, г) помощь детей взрослым в домашних делах и т. п.

**Критерий достижения планируемого результата:** в рассказе есть прямые указания или приведены примеры не менее чем по трём из указанных выше характеристик дружной семьи.

**Планируемый результат:** использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска информации, ответов на вопросы, объяснений; для создания собственных устных или письменных высказываний.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- выбирать для поиска информации книгу, определяя примерное содержание по её названию или оглавлению;
- использовать различные справочные издания и детскую литературу о человеке и обществе для ответов на вопросы, объяснений;
- использовать различные справочные издания и детскую литературу о человеке и обществе для создания собственных устных или письменных высказываний.

### **Примеры заданий**

**Умение:** выбирать для поиска информации книгу, определяя примерное содержание по её названию или оглавлению.

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

### **Задание 71 базового уровня**

Ученикам поручили подготовить сообщение о жизни и деятельности М. В. Ломоносова, в честь которого назван Московский университет. Помогите ребятам составить список изданий, которые могут быть полезны при выполнении задания учителя. Обведи номера, под которыми указаны нужные издания.

1. Книга «Жизнеописание М. В. Ломоносова».
2. Список выпускников Московского университета.
3. Справочник «100 выдающихся россиян».
4. Энциклопедия «Природа России».
5. Истории о великих путешественниках.

**Ответ:** 1. Книга «Жизнеописание М. В. Ломоносова», 3. Справочник «100 выдающихся россиян».

**Критерий достижения планируемого результата:** выбраны два верных ответа.

### **Задание 72 базового уровня**

Ребята помогали в библиотеке чинить книги. Из одной книги выпал листок с оглавлением.

#### *Оглавление*

- Восточные славяне в древности.
- Какой была Русь при первых князьях.
- Путешествие в древний Новгород.
- Владимиро-Суздальская земля.
- Батыево нашествие.
- Как Русь боролась со шведскими и немецкими захватчиками.

Помогите ребятам определить книгу, из которой выпал листок.

1. Природа родного края.
2. Из истории России.
3. Знаменитые россияне.
4. Из истории вещей.

**Ответ:** 2. Из истории России.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран верный ответ.

Прочитай тексты о русском князе Святославе и выполни задания 73—75.

### *Текст 1*

...Он думал только о сражениях, желал только того, чтобы все говорили о его храбрости и чтобы все боялись его. Конечно, нельзя было не говорить о нём: мало было людей таких смелых и таких терпеливых, как он. Он всегда первым бросался в опасность и никогда не нападал на врагов нечаянно, а посылал наперёд сказать им: «Иду на вас!»

Как храбр был дух его, как крепко тело! Он не боялся никакой погоды — ни слишком жаркой, ни слишком холодной, спал на земле, даже без палатки, войлок был его постелью, седло — подушкой, грубое мясо диких зверей — его пищей, простая вода — питьём. Таков был Святослав...

Молодой Святослав начал побеждать, как только принял начальство над войсками... Когда уже все соседние народы были покорены, он пошёл в Болгарию, завоевал и эту страну, которая так понравилась ему, что он хотел было остаться навсегда жить в тамошнем городе Переяславце, но вдруг получил известие, что к Киеву пришли страшные печенеги...

### *Текст 2*

Святослав был голубоглазый силач среднего роста, необычайно широкий в плечах, с могучей шеей. Он брил голову, оставляя лишь прядь волос на лбу, и носил в одном ухе серьгу из двух жемчужин и рубина. Мрачный и свирепый, он презирал любые удобства, спал под открытым небом и вместо подушки клал под голову седло. На поле боя он дрался с яростной жестокостью, рыча, как зверь, а его воины издавали дикий пугающий вой...

### *Текст 3*

...Сказал Святослав: «Нам некуда уже деться, хотим мы или не хотим — должны сражаться. Так не посрамим земли Русской, но ляжем здесь костями, ибо мёртвым неведом позор. Если же побежим — позор нам будет. Так не побежим же, но станем крепко, а я пойду впереди вас: если моя голова ляжет, то о своих сами позаботьтесь». И ответили воины: «Где твоя голова ляжет, там и свои головы сложим».

**Умение:** использовать различные справочные издания и детскую литературу о человеке и обществе для ответов на вопросы, объяснений.

### **Задание 73 базового уровня**

Какими словами Святослав предупреждал своих врагов перед боем? Выпиши эти слова.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Ответ:** «Иду на вас».

**Критерий достижения планируемого результата:** записан **верный** ответ.

### **Задание 74 повышенного уровня**

Святослав был выносливым воином. Из приведённых ниже утверждений выбери то, которое есть в текстах и подтверждает этот вывод.

1. Он думал только о сражениях.
2. Если же побежим — позор нам будет.
3. Никогда не нападал на врагов нечаянно.
4. Он не боялся никакой погоды... спал на земле.
5. Долгие часы он мог проводить в седле.
6. Он всегда первым бросался в опасность.

**Ответ:** 5) Он не боялся никакой погоды... спал на земле.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбран **верный** ответ и не отмечены другие.

**Умение:** использовать различные справочные издания и детскую литературу о человеке и обществе для создания собственных устных или письменных высказываний.

### **Задание 75 повышенного уровня**

Используя тексты, составь короткий рассказ «Святослав — храбрый воин» (не более 5 предложений). Приведи два примера, доказывающие, почему Святослава считали храбрым.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Описание ответа:** в рассказе при описании Святослава как **храброго** воина использована информация из следующих фрагментов: «...мало было людей таких смелых и таких терпеливых, как он. Он всегда первым бросался в опасность...», «Если же побежим — позор нам будет. Так не побежим же, но станем крепко, а я пойду впереди вас...».

**Критерий достижения планируемого результата: написан короткий рассказ. Приводятся два доказательства, повторяющие текст (подчёркнутые в описании ответа) или описанные своими словами.**

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ВАРИАНТА ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ ДЛЯ 4 КЛАССА

### **1. Цель и содержание итоговой работы по окружающему миру для учащихся 4 класса**

Итоговая работа по окружающему миру проводится с целью оценить уровень достижения учащимися, оканчивающими начальную школу, планируемых результатов по предмету.

Изучение предмета «Окружающий мир» в начальной школе направлено на расширение и систематизацию знаний учащихся о природных и социальных объектах, овладение начальными элементами исследовательских умений, развитие интереса к изучению природы и общества, а также интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения познавательных задач, освоение элементарных норм природо- и культуросообразного поведения в окружающей природной и социальной среде.

Итоговая работа направлена на оценку овладения учащимися первоначальными знаниями о природе и обществе и их способности использовать полученные знания при выполнении разнообразных учебно-практических задач. Содержание работы определяется на основании следующих документов:

1. Планируемые результаты освоения программы начального общего образования по предмету «Окружающий мир».
2. Примерная программа по предмету «Окружающий мир».
3. Рабочая программа по предмету «Окружающий мир», используемая в данном образовательном учреждении.

Кроме того, при отборе содержания итоговой работы необходимо учитывать территориальные особенности, включая особенности растительного и животного мира региона.

Итоговая работа по предмету «Окружающий мир» конструируется исходя из необходимости проверки не менее 50% от общего объёма планируемых результатов. При этом с учётом выбранного школой типа тематического планирования может изменяться соотношение числа планируемых результатов по разделам «Человек и природа» и «Человек и общество».

Распределение заданий по изучаемым разделам обеспечивается исходя из необходимости проверки различных содержательных тем курса «Окружающий мир». Распределение за-



даний итоговой работы по содержательным темам также может варьироваться в зависимости от выбранного варианта тематического планирования. Например, демонстрационный вариант итоговой работы сконструирован на основании тематического планирования, в котором большая часть учебного времени отводится на раздел «Человек и природа».

Общее количество заданий в работе по каждой из тем рекомендуется отбирать приблизительно пропорционально её содержательному наполнению и учебному времени, отводимому на изучение данной темы в школьном курсе окружающего мира.

## **2. Структура работы и характеристика заданий**

В работу необходимо включать задания базового и повышенного уровня сложности. Работа содержит 3 группы заданий.

*1-я группа* — задания базового уровня, проверяющие освоение базовых знаний и умений по предмету, без которых невозможно успешное продолжение обучения на следующей ступени. Учащимся предлагаются стандартные задания, аналогичные тем, с которыми они встречались на уроках. Таких заданий в итоговую работу рекомендуется включать 60—70%.

*2-я группа* — задания повышенного уровня сложности, проверяющие способность учащихся действовать в ситуациях, в которых нет явного указания на способ выполнения, а школьник сам должен выбрать этот способ из набора известных ему или сочетать два-три известных способа действий. Такие задания должны составлять 20—25% от общего объёма работы.

*3-я группа* — задания повышенной сложности, проверяющие способность учащихся решать учебные или практические задачи, в которых нет явного указания на способ выполнения, а учащийся сам должен сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы либо привлекая знания из разных предметов. Общий объём заданий этой группы не должен превышать 5—10%.

Работа включает 19 заданий, в ней используются задания различных типов. Целесообразность использования тех или иных типов заданий определяется проверяемым содержанием. В демонстрационной версии итоговой работы используются следующие типы заданий:

- задания с выбором ответа (13 заданий), к каждому из которых приводится 4 варианта ответа, из которых верен только 1;
- задания с кратким ответом на установление соответствия (2 задания), в которых предлагается установить взаимно-однозначное соответствие для различных объектов;
- задания с развёрнутым ответом (4 задания), в которых необходимо привести полный ответ.

Приоритет заданий с выбором ответа и с записью короткого ответа обуславливается необходимостью обеспечения полноты проверки за счёт включения большого числа заданий.

Демонстрационный вариант итоговой работы содержит задания разного уровня сложности. При этом заданий базового уровня сложности — 13, повышенного уровня — 6. Сумма баллов за выполнение всех заданий базового уровня сложности составляет 13 баллов, за выполнение всех заданий повышенного уровня — 9 баллов. При этом задания повышенного уровня, которые оцениваются 2 баллами, конструируются таким образом, чтобы при частично верном выполнении задания (получении 1 балла) можно было говорить об освоении учащимся данного планируемого результата на базовом уровне сложности.

Максимальный балл за выполнение всей работы в целом составляет 22 балла.

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- для заданий базового уровня сложности — от 1 до 3 мин;
- для заданий повышенной сложности — от 2 до 5 мин.

На выполнение всей работы отводится 45 мин.

### **3. План итоговой работы**

План итоговой работы должен удовлетворять перечисленным выше требованиям к структуре и содержанию. Число заданий и их типы могут существенно варьироваться в зависимости от выбранных для оценки планируемых результатов и содержательных элементов.

В таблице 1 предлагается план демонстрационного варианта итоговой работы по предмету «Окружающий мир», сконструированный на основании изложенных выше требований. В плане работы приводится информация о каждом задании: тематическая принадлежность, объект оценивания, уровень сложности, тип задания, время выполнения и максимальный балл.

*Условные обозначения*

Уровни сложности заданий: Б — базовый, П — повышенный.

Тип задания: ВО — с выбором ответа, КО — с кратким ответом, РО — с развёрнутым ответом.

### **4. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом**

1. Задание с выбором ответа считается выполненным, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с верным ответом. Все задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Если ученик выбрал более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с верным ответом. Задания на соответствие оцениваются в 2 балла, если верно указаны все элементы ответа, в 1 балл, если допущена одна ошибка в указании одного из элементов ответа, и в 0 баллов, если допущено более одной ошибки.
3. Задание с развёрнутым ответом оценивается экспертом с учётом правильности и полноты ответа. Максимальный первичный балл за эти задания составляет 2 балла. К каждому заданию приводится подробная инструкция для экспертов, в которой указывается, за что выставляется каждый балл — от 0 до 2 баллов.

Номера верных ответов к заданиям с выбором ответа, верные ответы на задания с кратким ответом, образцы выполнения заданий с развёрнутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы», которые даются к демонстрационному варианту итоговой работы по окружающему миру.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы — 22 балла, за задания базового уровня сложности — 13 баллов, повышенного уровня — 9 баллов.

Если выпускник начальной школы получает за выполнение всей работы 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку для продолжения изучения естествознания в основной школе.

Результат выпускника, лежащий в пределах от 10 до 16 баллов, говорит об усвоении им основных содержательных элементов курса окружающего мира и оперирования ими на уровне стандартных учебных задач.

При получении 17—22 баллов выпускник демонстрирует освоение предметных знаний на уровне овладения достаточно сложными учебными действиями.

Таблица 1

## План итоговой работы

№ задания	Планируемый результат	Проверяемое умение	Раздел курса	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение
1	Узнавать государственную символику Российской Федерации и своего региона; описывать достопримечательности столицы и родного края; находить на карте мира Российскую Федерацию, на карте России Москву, свой регион и его главный город	Называть столицу России	Человек и общество	Б	ВО	2	1
2		Узнавать флаг и герб Российской Федерации	Человек и общество	Б	ВО	1	1
3	Оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников, этнос), в том числе с позиции развития этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им	Оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, этнос), в различных группах (семья, обществу сверстников, этнос)	Человек и общество	Б	ВО	1	1

Продолжение

№ задания	Планируемый результат	Проверяемое умение	Раздел курса	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение
4	Различать прошлое, настоящее, будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на «ленте времени»	Соотносить конкретную дату исторического события с веком, используя при обозначении римские цифры	Человек и общество	Б	ВО	2	1
5	Узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы	Соотносить изученные природные объекты и явления с их описаниями или характеристическими свойствами	Человек и природа	Б	ВО	2	1
6	Узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы	Различать изученные объекты и явления живой и неживой природы по рисункам, фотографиям или схемам	Человек и природа	П	КО	3	2

7	Узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы	Различать характерные свойства изученных объектов и явлений живой и неживой природы по их названию	Человек и природа	Б	КО	2	1
8	Узнавать изученные объекты и явления живой и неживой природы	Приводить примеры изученных объектов и явлений и их характерных свойств	Человек и природа	Б	РО	3	1
9	Описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их основные существенные признаки	Выделять основные существенные признаки изученных объектов и явлений живой и неживой природы	Человек и природа	Б	РО	3	1
10	Описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы, выделять их основные существенные признаки	Описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления живой и неживой природы	Человек и природа	П	РО	4	2
11	Обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и	Обнаруживать простейшие взаи-	Человек и природа	Б	ВО	2	1

№ задания	Планируемый результат	Проверяемое умение	Раздел курса	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение
	неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе	мосвязи в живой природе					
12	Обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе	Обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой	Человек и природа	Б	ВО	2	1
13	Понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья	Понимать необходимость соблюдения правил безопасного поведения	Человек и природа	Б	ВО	2	1

14	Использовать естественно-научные тексты с целью поиска и извлечения познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний	Выделять главную мысль части текста <sup>1</sup>	Человек и при-рода	Б	ВО	2	1
15		Отвечать на прямой вопрос к тексту	Человек и при-рода	Б	ВО	2	1
16		Формулировать простейшие выводы на основе текста	Человек и при-рода	П	ВО	2	1
17	Использовать различные справочные издания (словарь по естествознанию, определитель растений и животных на основе иллюстраций, атлас карт) для поиска необходимой информации	Использовать различные справочные издания для поиска необходимой информации	Человек и при-рода	П	ВО	2	1
18		Различать в описании наблюдения его цель (проверяемое предполо-	Человек и при-рода	П	ВО	3	1
	Проводить несложные наблюдения и ставить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы, следовать						

<sup>1</sup> Задания 14—17 ориентированы также на оценку достижения результатов интегрированной программы «Чтение: работа с текстом». Проверяемые умения сформулированы в соответствии с данной программой.



№ задания	Планируемый результат	Проверяемое умение	Раздел курса	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение
19	инструкциям и правилам техники безопасности при проведении наблюдений и опытов	ложение), ход наблюдения или опыта и выводы	Человек и природа	П	РО	5	2
	Сравнивать объекты живой и неживой природы и проводить простейшую классификацию изученных объектов природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств	Проводить простейшую классификацию изученных объектов природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств					
	<b>Итого</b>					<b>45 мин</b>	<b>22 балла</b>

Всего заданий — 19, из них по типу заданий:

- с выбором ответа — 13, с кратким ответом — 2, с развернутым ответом — 4;
- по уровню сложности: базового уровня — 13, повышенного уровня — 6. Максимальный первичный балл за работу — 22 балла. Общее время выполнения работы — 45 мин.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ  
ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

**Прочитай текст и выполни задания 1–4.**

*У Ани и её младшего брата Дениса очень дружная семья. Все члены семьи — граждане Российской Федерации. Вместе со своими родителями ребята живут в столице России, где учатся в одной школе. Аня увлекается фигурным катанием, а Денис — футболом. По выходным вся семья любит ездить на дачу, где все вместе ухаживают за садом.*

1. Как называется город, в котором живёт Анина семья? Обведи номер ответа.
  - 1) Киев;
  - 2) Москва;
  - 3) Нижний Новгород;
  - 4) Санкт-Петербург.
2. На каком из рисунков изображён герб Российской Федерации? Отметь верный ответ.



3. Выбери верное утверждение о семье Ани. Обведи номер ответа.
  - 1) Семья Ани живёт в селе.
  - 2) У семьи есть общие увлечения.
  - 3) Аня и Денис ходят в детский сад.
  - 4) Родители не интересуются делами детей.
4. Папа рассказал Ане, что один из её предков, Фёдор Иванович, был героем Первой мировой войны. Родился он в 1892 году. В каком веке родился Фёдор Иванович? Обведи номер ответа.
  - 1) В XVII веке;
  - 2) в XVIII веке;
  - 3) в XIX веке;
  - 4) в XX веке.

**Прочитай текст и выполни задания 5—13.**

*Однажды весной родители Кости вместе со своими друзьями поехали отдохнуть на берег озера. И пока взрослые занимались устройством палаток, Косте поручили присматривать за четырёхлетним Саней.*

*В этот день Костя на себе испытал, почему детей в Санином возрасте зовут «Почемучками». И каких только вопросов не успел задать ему Санечка во время прогулки. Помоги Косте ответить на вопросы маленького «Почемучки».*

5. Вдалеке по дороге проехал бензовоз, Санечка тут же поинтересовался, откуда берётся бензин.

Какое из перечисленных ископаемых используется для производства бензина? Обведи номер ответа.

- 1) Железная руда.
- 2) Кварцевый песок.
- 3) Гранит.
- 4) Нефть.

6. Во время прогулки ребята встретили разных птиц. Помоги Косте вспомнить их названия. Укажи стрелками, какие птицы изображены на фотографиях (см. рис. 6 на вклейке).

7. У разных растений люди употребляют в пищу различные части. Санечка очень любит сливы, но совсем не любит есть капусту. Укажи стрелками, какие части капусты и сливы обычно используются в пищу.

<b>Названия растений</b>	<b>Части растений, которые используют в пищу</b>
Капуста Слива	Корень Стебель Листья Плоды Цветы

8. Костя велел Санечке не ходить по лужам, чтобы не простудиться.

— А что, ноги могут простудиться? — удивился Саня.

— Органы дыхания у тебя простудятся, — ответил Костя и тут же пожалел, поскольку пришлось перечислять эти самые органы.

Приведи примеры трёх органов, относящихся к органам дыхания.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Похолодало, и Костя сказал Санечке, что его нос замёрз и чуть посинел.

— А синий — это как холодный? — спросил Санечка.

— Нет, синий — это на вид, а холодный — это на ощупь, — ответил Костя.

Ему пришлось объяснить, какие свойства тел можно определить при помощи разных органов чувств.

Запиши в таблицу, какие свойства лимона можно определить при помощи каждого из перечисленных чувств. В каждой строчке запиши по одному слову.



Чувства	Свойства лимона
Зрение	
Вкус	
Осязание	

10. — Вот воробей — это птица, у него перья, две ноги и клюв, а муравей — это кто? — спросил Санечка, показывая на муравья.

— Муравей — это насекомое, — не задумываясь, ответил Костя.

— А почему? — тут же отреагировал Саня.

Посмотри на изображение муравья (см. рис. 7 на вклейке).

Опиши внешний вид муравья, указав три признака, по которым муравья можно отнести к насекомым.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

11. Муравей вылупляется из яйца, а затем в своём развитии он проходит несколько стадий:

яйцо → личинка → ... → взрослое насекомое.

Выбери, какое из слов пропущено. Обведи номер ответа.

- 1) Куколка;
- 2) икринка;
- 3) головастик;
- 4) малёк.

12. Возле озера был целый луг цветущих одуванчиков. А какое явление в жизни этих растений можно будет наблюдать осенью? Обведи номер ответа.

- 1) Красивое цветение;
- 2) распускание почек;
- 3) бурный рост и развитие;
- 4) отмирание надземной части.

**13.** Иногда в природе можно встретить опасных животных. Что ты посоветуешь сделать ребятам, если они встретятся во время прогулки с гадюкой или ужом? Обведи номер ответа.

- 1) Взять в руки ужа и не приближаться к гадюке.
- 2) Ударить гадюку ногой, ведь она ядовитая.
- 3) Не тревожить змей, ведь они — часть природы.
- 4) Попытаться прогнать змею с тропинки палкой.

**Прочитай текст и выполни задания 14—17.**

### **Формы рельефа**

*Большие участки земной поверхности с ровной или слабо волнистой поверхностью называют равнинами. На равнинах хорошо заметен горизонт. Равнины очень удобны для земледелия, строительства дорог, жилья, промышленных предприятий. Издавна человек первыми заселял именно равнинные местности.*

*Равнины часто чередуются с небольшими повышениями рельефа, называемыми холмами. Холмы могут иметь разнообразную форму, быть одиночными или образовывать группы.*

*Иногда на холмистых равнинах образуются овраги, которые представляют собой углубления рельефа с крутыми склонами и узким дном. Люди стараются не допускать образования оврагов, так как они могут наносить серьёзный вред полям и пашням.*

*Во время сильных ливней, весной под действием тающей воды или при неправильной распахке земли на склонах холмов могут возникать овраги. Потoki воды устремляются вниз, размывая и унося в ближайшую реку почву и песок.*

**14.** Какое словосочетание наиболее точно отражает главную мысль последнего абзаца текста? Обведи номер ответа.

- 1) Образование оврагов;
- 2) таяние воды весной;
- 3) вред, наносимый оврагами;
- 4) овраги — части равнин.

**15.** Почему равнины удобны для строительства дорог? Обведи номер ответа.

- 1) Не надо строить мостов.

- 2) Хорошо заметен горизонт.  
 3) Не надо строить туннелей.  
 4) Легко ориентироваться по сторонам света.
- 16.** Коля с одноклассниками участвовал в посадке деревьев. Как объяснили взрослые, это было нужно для того, чтобы не образовались овраги. Чем же так опасны овраги? Обведи номер ответа.  
 1) По оврагам слишком быстро стекает талая вода.  
 2) Через овраги трудно перебираться людям и транспорту.  
 3) По склонам оврагов селятся разные птицы.  
 4) Овраги разрушают плодородные земли.
- 17.** Тебе нужно быстро найти ответ на вопрос: «Как называется равнина, на которой расположен город Москва?» Каким из справочных изданий необходимо воспользоваться в этом случае? Обведи номер ответа.  
 1) Схема улиц и площадей Москвы.  
 2) Атлас географических карт.  
 3) Энциклопедия «Природа Азии».  
 4) Словарь по естествознанию.

***Выполни задания 18 и 19.***

- 18.** Даша проводила опыт с сахаром и водой. Она кидала одинаковые кусочки сахара в воду и следила за его растворением. В таблице представлены результаты её опыта.

Масса воды	Температура воды	Количество кусочков сахара	Время, за которое весь сахар растворился в воде
100 г	20°	2	350 с
100 г	43°	2	300 с
100 г	50°	2	220 с
100 г	65°	2	180 с

Какое предположение проверяла Даша в своём опыте? Обведи номер ответа.

- 1) Сколько сахара растворяется в воде при разной температуре.  
 2) Как зависит время растворения сахара от температуры воды.

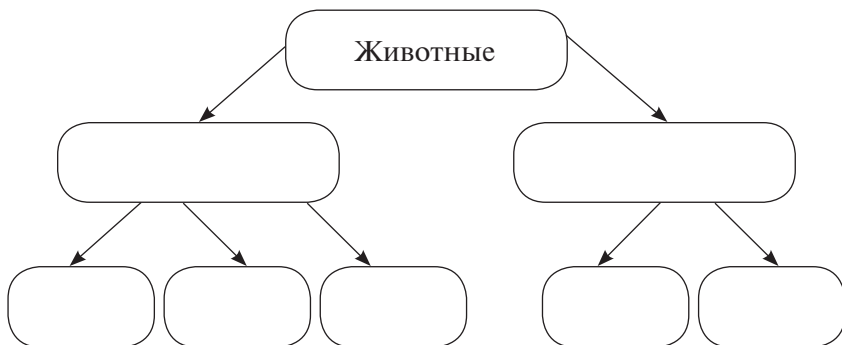
- 3) Как зависит масса растворённого сахара от температуры воды.
- 4) Чем выше температура воды, тем больше сахара в ней растворяется.

**19.** Разнообразные явления, растения или животных можно разделить на различные группы по сходным признакам. Например, растения можно разделить на деревья, кустарники и травянистые растения.

На какие группы можно разделить животных, список которых приведён ниже?

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) Сова;    | 5) куропатка; |
| 2) медведь; | 6) крот;      |
| 3) звери;   | 7) птицы.     |
| 4) заяц;    |               |

Запиши названия животных в нижнюю строку приведённой ниже схемы, а название групп в среднюю строку, отразив полученную классификацию.



### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕРКЕ И ОЦЕНКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ

Все задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание 7 на соответствие оценивается в 1 балл, если верно указаны оба элемента ответа, и в 0 баллов, если допущена ошибка в указании одного из элементов или оба элемента ответа указаны неверно.

Задание на соответствие 6 оценивается в 2 балла, если верно указаны оба элемента ответа, в 1 балл, если допущена ошибка в указании одного из элементов ответа, и в 0 баллов, если допущено более одной ошибки.

**Правильные ответы и решения заданий  
с выбором ответа и с кратким ответом**

<b>Номер задания</b>	<b>Правильный ответ (решение)</b>	<b>Максимальный балл за выполнение задания</b>
1	2) Москва	1
2	1	1
3	2) У семьи есть общие увлечения	1
4	3) в XIX веке	1
5	4) нефть	1
6	1. Трясогузка. 2. Дятел	2
7	Капуста — листья, слива — плоды	1
11	1) куколка	1
12	4) отмирание надземной части	1
13	3) Не тревожить змей, ведь они — часть природы	1
14	1) Образование оврагов	1
15	3) Не надо строить туннелей	1
16	4) Овраги разрушают плодородные земли	1
17	2) Атлас географических карт	1
18	2) Как зависит время растворения сахара от температуры воды	1

Выполнение каждого задания с развёрнутым ответом оценивается в соответствии с рекомендациями, предложенными в следующей таблице:



## Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

Номер задания	Критерии оценивания
8	<p><b>1 балл</b> — приведены примеры любых трёх органов дыхания: нос, гортань, трахея, бронхи, лёгкие.  <i>Или:</i>            приведены только два элемента верного ответа.  <i>Или:</i>            приведены все три элемента ответа, но один из органов указан неверно</p>
	<p><b>0 баллов</b> — приведён только один элемент верного ответа.  <i>Или:</i>            приведено больше одного элемента ответа, но среди них только один указан верно.  <i>Или:</i>            ответ отсутствует</p>
9	<p>Заполнение таблицы:            зрение — могут быть указаны как обобщённые свойства (форма, цвет и т. п.), так и конкретные свойства лимона (округлый или продолговатый, жёлтый и т. п.);            вкус — кислый, допускается простое указание «вкус лимона»;            осязание — могут быть указаны обобщённая формулировка (свойства поверхности) или конкретные свойства поверхности лимона (гладкий, неровная поверхность).            Достаточным считается одно свойство для каждой строки таблицы</p>
	<p><b>1 балл</b> — приведены все три элемента верного ответа.  <i>Или:</i>            приведены только два элемента верного ответа.  <i>Или:</i>            приведены все три элемента ответа, но один из признаков указан неверно</p>
	<p><b>0 баллов</b> — приведён только один элемент верного ответа.  <i>Или:</i>            приведено больше одного элемента ответа, но среди них только один признак указан верно.  <i>Или:</i>            ответ отсутствует</p>

Номер задания	Критерии оценивания
10	<p><b>2 балла</b> — приведено описание, в котором указаны любые три признака насекомых:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) членистое тело;</li> <li>2) шесть пар ног;</li> <li>3) хитиновый покров</li> </ol>
	<p><b>1 балл</b> — приведены только два элемента верного ответа. <i>Или:</i> приведены все три элемента ответа, но один из признаков указан неверно</p>
	<p><b>0 баллов</b> — приведён только один элемент верного ответа. <i>Или:</i> приведено больше одного элемента ответа, но среди них только один признак указан верно. <i>Или:</i> ответ отсутствует</p>
19	<p><b>2 балла</b> — заполнение схемы: звери — медведь, заяц, крот; птицы — сова, куропатка</p>
	<p><b>1 балл</b> — приведены оба элемента правильного ответа, но в нижней строке допущена ошибка при разделении животных по классам</p>
	<p><b>0 баллов</b> — в ответе допущено более одной ошибки в нижней строке таблицы. <i>Или:</i> в ответе допущена ошибка в средней строке таблицы. <i>Или:</i> ответ не содержит элементов правильного ответа. <i>Или:</i> ответ отсутствует</p>

## Иностранный язык (английский)

### ОСОБЕННОСТИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по английскому языку имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижения требований стандарта и примерной программы по английскому языку.

Итоговая оценка проводится в соответствии с планируемыми результатами, представленными в блоке «Выпускник научится» ко всем разделам примерной программы по английскому языку в начальной школе:

- *коммуникативные умения*: говорение, аудирование, чтение (вслух и про себя), письмо;
- *языковые средства и навыки оперирования ими*: графика, каллиграфия, орфография; фонетическая, лексическая, грамматическая стороны речи.

Планируемые результаты, выносимые на итоговую оценку, обобщённо представляют те иноязычные коммуникативные умения и языковые навыки, которые необходимы учащимся для продолжения обучения в основной школе и овладение которыми является обязательным. Их достижение свидетельствует об овладении элементарным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющим младшим школьникам общаться на английском языке в устной и письменной форме в пределах тематики начальной школы. Достижение планируемых результатов, выносимых на итоговую оценку (блок «Выпускник научится»), также свидетельствует:

- о *развитии речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников*, об успешном овладении ими рядом общеучебных умений (в частности, осознанным построением речевого высказывания, смысловым чтением/чтением с извлечением информации и др.) и логическими операциями анализа, синтеза, сравнения, классификации единиц языка (например, звуков, слов и др.), операциями подведения под понятие, установления элементарных причинно-следственных связей и выведения следствий;
- об *успешной адаптации младших школьников к новому языковому миру*, позволяющей в дальнейшем преодолевать психологический барьер в использовании английского языка;
- о *достижении выпускниками начальной школы элементарного уровня социокультурной осведомлённости*, позволяющей адекватно вести себя в процессе межличностного и межкультурного общения;

- об освоении младшими школьниками элементарных лингвистических представлений, доступных в этом возрасте;
- о приобретении нового социального опыта с использованием английского языка.

Полнота проверки всех планируемых результатов обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы по английскому языку складывается из **накопленной оценки** по предмету и **оценки за выполнение итоговой работы**.

**Накопленная оценка** (или **портфель достижений**) ученика по английскому языку складывается в первую очередь из работ детей, демонстрирующих достижение ими планируемых результатов: текущих (тематических) и промежуточных проверочных работ (как устных, так и письменных), аудиозаписей устных (монологических и диалогических) высказываний детей. Важной составляющей портфеля достижений являются также оценочные листы, фиксирующие индивидуальный прогресс учащихся в решении поставленных перед ними коммуникативных задач, освоении умений речевого взаимодействия, овладении фонетической, лексической и грамматической сторонами речи, постепенном наращивании объёма высказываний.

Тем самым портфель достижений служит средством объективной оценки достижения планируемых результатов по английскому языку как для самого ученика, так и для любого проверяющего.

Отметим, что особое место, которое отводится фиксации достижения планируемых результатов в разделе «Коммуникативные умения», объясняется тем, что именно уровень владения коммуникативными умениями является основным показателем владения английским языком и включает в себя все основные компоненты компетенции.

Решение о целесообразности и формах проведения **итоговой работы** может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы. Дополнение накопленной оценки оценкой за итоговую работу позволяет зафиксировать кумулятивный (интегративный) эффект изучения различных сторон иноязычной речи, проявляющийся в достижении выпускником качественно нового уровня владения коммуникативными умениями. В ряде случаев — например, если у ребёнка имеется много пробелов в текущей оценке достижения планируемых результатов или в случае конфликтных ситуаций — дополнение накопленной оценки оценкой за итоговую работу становится необходимым для решения вопроса о возможности/невозможности продолжения образования на следующей ступени.

Инструментарий для итоговой оценки достижения планируемых результатов освоения программы по английскому

языку в начальной школе включает *операционализованный перечень планируемых результатов*, который конкретизирует планируемые результаты и обеспечивает возможность их измерения, и *описание итоговой работы* по английскому языку (спецификацию и демонстрационный вариант работы).

*Операционализованный перечень планируемых результатов* освоения программы начального образования по английскому языку содержит *основные умения*, характеризующие достижение учащимися данного планируемого результата, и *примеры заданий*, иллюстрирующие особенности оценки достижения этого результата на базовом и повышенном уровнях — формат рекомендуемых заданий, специфику оценки правильности их выполнения.

В зависимости от особенностей планируемого результата для оценки его достижения используются разные типы заданий.

В некоторых случаях (например, при проверке рецептивных коммуникативных умений в аудировании и чтении) вывод о достижении планируемого результата может быть сделан при выполнении учащимся заданий с выбором ответа. Такие задания оцениваются дихотомически: выполнено — дан (выбран) верный ответ; не выполнено — дан (выбран) неверный ответ или ответ отсутствует.

При проверке продуктивных коммуникативных умений в говорении и письменной речи используются задания с развёрнутым ответом, которые оцениваются согласно разработанным критериям достижения планируемого результата. При оценивании заданий с развёрнутым ответом базового и повышенного уровней наряду с основными критериями (успешность решения коммуникативной задачи, правильная организация текста) внимание уделяется также таким критериям, как разнообразие используемых лексических единиц и грамматических структур; количество допущенных ошибок (затрудняют или нет понимание речевого/письменного высказывания); объём устного высказывания и др.

Выносимые на итоговую оценку иноязычные коммуникативные умения и языковые навыки проверяются на двух уровнях: базовом и повышенном. Достижение как базового, так и повышенного уровня подтверждает готовность учащегося к дальнейшему обучению в основной школе. При этом успешность выполнения заданий базового уровня свидетельствует о способности ученика использовать полученные знания и освоенные учебные действия для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, а успешность выполнения заданий повышенного уровня — о способности ученика переносить полученные знания и

умения на решение нестандартных коммуникативных ситуаций и задач.

Приводимый ниже операционализированный перечень планируемых результатов служит основой для разработки итоговых работ и основанием для выставления накопленной оценки. При этом достижение ряда планируемых результатов оценивается преимущественно в ходе текущей оценочной деятельности. К таким результатам относятся, например, следующие:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное (раздел «Коммуникативные умения. Аудирование»);
- различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Фонетическая сторона речи»);
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Фонетическая сторона речи»);
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Фонетическая сторона речи»);
- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики начальной школы (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Лексическая сторона речи»);
- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Лексическая сторона речи»);
- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Грамматическая сторона речи»).

Оценка всех планируемых результатов может вестись на том языковом материале, который соответствует примерной программе по английскому языку и отвечает особенностям критериальной оценки достижения планируемых результатов. С целью конкретизации этих требований в операционализированный перечень планируемых результатов помещены общие схемы оценивания умений диалогической и монологической речи, требования к отбору текстов для чтения, а к ряду заданий даются специальные комментарии, отражающие особенности отбора лексико-грамматического материала при адаптации данного задания к требованиям примерной программы.

Необходимо подчеркнуть, что приводимые ниже примеры являются лишь иллюстрацией того, какого рода задания (устные или письменные, с выбором ответа или со свободным ответом и т. п.) наиболее целесообразно использовать при проверке достижения того или иного планируемого результата.

Отметим, что в процессе операционализации исходный перечень планируемых результатов, представленный в материалах сборника «Планируемые результаты начального общего образования»<sup>1</sup>, был уточнён.

Так, уточнена редакция следующих планируемых результатов «*участвовать в элементарных диалогах...*» (раздел «Коммуникативные умения. Говорение. Диалогическая речь») и «*распознавать и употреблять изученные части речи*» (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Грамматическая сторона речи»).

Изменён порядок следования двух первых планируемых результатов в разделе «Коммуникативные умения. Графика, каллиграфия, орфография» и двух последних планируемых результатов в разделе «Коммуникативные умения. Письмо».

Планируемый результат «*списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, простые предложения*» разбит на два. При этом вторая часть этого результата («*выписывать из текста...*») оставлена в разделе «Коммуникативные умения. Письмо», а планируемый результат «*списывать текст*» перенесён в раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Графика, каллиграфия, орфография».

Планируемый результат «*восстанавливать слово, предложение, текст в соответствии с решаемой учебной задачей*» перенесён из раздела «Коммуникативные умения. Письмо» в раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими», в блок «Графика, каллиграфия, орфография» (*восстанавливать слово*) и в блок «Лексическая сторона речи» (*восстанавливать текст*). При этом планируемый результат «*восстанавливать предложение*» как самостоятельный опущен, поскольку является составной частью умения *восстанавливать текст*.

В разделе «Языковые средства и навыки оперирования ими. Графика, каллиграфия, орфография» был полностью снят планируемый результат «*применять основные правила чтения и орфографии; читать и писать изученные слова английского языка*», поскольку этот результат фактически заменяет собой в свёрнутой форме весь комплекс представленных планируемых результатов.

---

<sup>1</sup> Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2009.

Все внесённые уточнения указаны в сносках к соответствующим планируемым результатам.

Описание **итоговой работы по английскому языку** включает её спецификацию и демонстрационный вариант работы. В **спецификации** определена цель работы, её структура и типы используемых заданий; описаны условия и время проведения, предлагаемая система оценивания письменной и устной частей проверочной работы.

Итоговая проверочная работа состоит из двух частей: письменной и устной. Письменная часть нацелена на проверку коммуникативных умений учащихся в аудировании (понимании речи на слух), чтении, письме, а также языковых навыков (лексических и грамматических). Устная часть позволяет оценить коммуникативные умения младших школьников в говорении (в монологической и диалогической формах). Обе части содержат задания как базового уровня (создание монологического высказывания на заданную тему; понимание основного содержания прослушанного/прочитанного текста; написание личного письма с опорой на образец; распознавание и использование изученных языковых средств на уровне предложения), так и повышенного уровня (участие в элементарном диалоге-расспросе; понимание в прослушанном/прочитанном тексте запрашиваемой информации; использование изученных языковых средств на уровне связного текста).

*Демонстрационный вариант итоговой работы по английскому языку для выпускников начальной школы* содержит задания на проверку иноязычных коммуникативных умений и языковых навыков учащихся, ответы к заданиям и критерии оценивания заданий на проверку коммуникативных умений в письменной речи и говорении. Содержание демонстрационного варианта иллюстрирует описанную в спецификации структуру итоговой работы по английскому языку; даёт наглядное представление о числе, форме и уровне сложности включённых в неё заданий. Демонстрационный вариант составляет в полном соответствии со спецификацией работы и является образцом для разработки аналогичных итоговых работ.

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### **Раздел «Коммуникативные умения. Говорение»**

#### *Диалогическая речь*

*Общая схема оценивания умений диалогической речи*

1. Поставленная коммуникативная задача решена/не решена.



2. *Умения речевого взаимодействия* продемонстрированы/не продемонстрированы: способность начать, поддержать и закончить разговор.
3. *Лексическая и грамматическая стороны речи:*
  - соответствие/несоответствие использованного языкового материала поставленной коммуникативной задаче;
  - отсутствие/наличие лексико-грамматических ошибок, затрудняющих понимание.
4. *Фонетическая сторона речи:*
  - отсутствие/наличие фонематических ошибок;
  - правильное/неправильное произнесение звуков в потоке речи;
  - соблюдение/несоблюдение правильного ритмико-интонационного рисунка предложений.
5. *Объём высказывания* (учитывается только на повышенном уровне).

**Планируемый результат:** участвовать в элементарных диалогах, соблюдая элементарные нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах<sup>1</sup>.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- участвовать в простом этикетном диалоге;
- участвовать в диалоге-расспросе;
- участвовать в диалоге-побуждении.

## Примеры заданий

**Умение:** участвовать в простом этикетном диалоге.

### *Задание 1 базового уровня*

Разыграйте диалог при встрече двух знакомых. поприветствуйте друг друга, расспросите о делах и попрощайтесь.

#### Пример ответа:

P1: *Hello!*

P2: *Hi!*

P1: *How are you?*

P2: *I'm fine, thank you. And you?*

P1: *I'm OK, thanks. (Sorry, but I have to go.)*

P2: *Good bye!*

P1: *Bye!*

<sup>1</sup> Данный планируемый результат даётся в уточнённой редакции.

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. **Поставленная коммуникативная задача решена: в диалоге прозвучали приветствие, расспрос о делах и прощание.**
2. **Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия: способность начать, поддержать и закончить разговор, используя этикетные речевые клише, принятые в англоязычных странах в данной ситуации.**
3. **В речи учащегося отсутствуют лексические и грамматические ошибки, затрудняющие понимание.**
4. **Речь учащегося понятна: отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.**

***Задание 2 повышенного уровня***

Разыграйте диалог: в гостях у друга. Ваш диалог должен содержать не менее 3 реплик от каждого из участников.

*Первый ученик:* Друг пришёл к тебе в гости. Предложи ему угощение.

*Второй ученик:* Поблагодари за угощение. Откажись от того, что ты не хочешь.

**Пример ответа:**

*P1: Help yourself! Would you like a cup of tea?*

*P2: No, thank you.*

*P1: Would you like some orange juice?*

*P2: Yes, please.*

*P1: Here you are.*

*P2: Thank you.*

*P1: You are welcome!*

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. **Поставленная коммуникативная задача решена: в диалоге прозвучало предложение различных угощений, вежливый отказ и благодарность за угощение.**
2. **Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия: способность начать, поддержать и закончить разговор, используя этикетные речевые клише, принятые в англоязычных странах в данной ситуации.**
3. **Использован языковой материал, соответствующий поставленной коммуникативной задаче. В репликах учащегося отсутствуют ошибки, затрудняющие понимание.**
4. **Речь учащегося понятна: отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки**

*в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.*

5. **Объём высказывания:** не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника.

**Умение:** участвовать в диалоге-расспросе.

### ***Задание 3 базового уровня***

Разыграйте диалог: знакомство с новым учеником. Поздоровайтесь и познакомьтесь друг с другом: узнайте имя, возраст, что каждый из вас любит делать.

#### ***Пример ответа:***

*P1: Hello! I am Dima. (My name is Dima.) What's your name?*

*P2: Hi! I am Ivan. (My name is Ivan.)*

*P1: How old are you, Ivan?*

*P2: I'm ten and you?*

*P1: I'm nine. Do you like to play football?*

*P2: Of course, I do. I like to play football. And can you play tennis?*

*P1: No, I can't. But I can play basketball.*

*P2: Great! Let's play basketball tomorrow.*

#### ***Критерии достижения планируемого результата:***

- 1. Поставленная коммуникативная задача решена: в диалоге прозвучали приветствие, вопросы, касающиеся имени, возраста, любимого занятия, даны ответы на поставленные вопросы.*
- 2. Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия: способность начать, поддержать и закончить разговор.*
- 3. Использованный в репликах языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Допущенные лексико-грамматические ошибки не затрудняют понимание высказываний.*
- 4. Речь учащегося понятна: практически отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.*

### ***Задание 4 повышенного уровня***

Разыграйте диалог: интервью для школьной газеты. Ваш диалог должен содержать не менее 5 реплик от каждого из участников.

*Первый ученик:* расспроси собеседника о его семье, о том, что члены семьи любят делать вместе.

*Второй ученик:* ответь на вопросы собеседника о своей семье.

**Пример ответа:**

*P1: Olga, may I ask you some questions about your family?*

*P2: Yes, of course.*

*P1: Is your family big?*

*P2: No, my family isn't big. I've got a mother, a father and a brother.*

*P1: What do you like to do together?*

*P2: In summer we like to ride our bikes together.*

*P1: And in winter?*

*P2: We like to skate in the park.*

*P1: Fine! Thank you.*

*P2: You are welcome.*

**Критерии достижения планируемого результата:**

- 1. Поставленная коммуникативная задача решена:** в диалоге прозвучали вопросы о семье и о том, что любят делать члены семьи вместе; были получены ответы на поставленные вопросы.
- 2. Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия:** способность начать, поддержать и закончить разговор.
- 3. Использованный языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче.** Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют.
- 4. Речь учащегося понятна:** отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок высказываний.
- 5. Объём высказывания:** не менее 5 реплик со стороны каждого собеседника.

**Умение:** участвовать в диалоге-побуждении.

***Задание 5 базового уровня***

Разыграйте диалог: одноклассник просит одолжить ему карандаш.

Пример ответа:

P1: *Could you give me a pencil, please?*

P2: *Here you are.*

P1: *Thank you.*

Критерии достижения планируемого результата:

1. Поставленная коммуникативная задача решена: в диалоге прозвучала просьба и выражена благодарность.
2. Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия: способность начать, поддержать и закончить разговор, используя этикетные речевые клише, принятые в англоязычных странах в данной ситуации.
3. Использованный языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Допущенные лексико-грамматические ошибки учащегося не затрудняют понимание собеседника.
4. Речь учащегося понятна: практически отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.

**Задание 6 повышенного уровня**

Разыграйте диалог.

*Первый ученик:* попроси одноклассника одолжить тебе ластик и линейку.

*Второй ученик:* у тебя есть ластик, но нет линейки. Одолжи однокласснику ластик.

Пример ответа:

P1: *Could you give me a rubber and a ruler, please?*

P2: *I'm afraid I haven't got a ruler. But I have got a rubber. Here you are.*

P1: *Thank you.*

P2: *You are welcome.*

Критерии достижения планируемого результата:

1. Поставленная коммуникативная задача решена: в диалоге была озвучена просьба и выражена благодарность.
2. Учащийся продемонстрировал умения речевого взаимодействия: способность начать, поддержать и закончить разговор, используя этикетные речевые клише, принятые в англоязычных странах в данной ситуации.
3. Использованный языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют.

4. Речь учащегося понятна: отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.
5. Объём высказывания: 1–2 реплики с каждой стороны.

### *Монологическая речь*

*Общая схема оценивания умений монологической речи*

1. Поставленная коммуникативная задача решена/не решена.
2. Логика высказывания соблюдена/не соблюдена.
3. *Лексическая и грамматическая стороны речи:*
  - адекватность/неадекватность используемой лексики;
  - разнообразие/однотипность грамматических структур;
  - отсутствие/наличие лексико-грамматических ошибок, затрудняющих понимание.
4. *Фонетическая сторона речи:*
  - отсутствие/наличие фонематических ошибок;
  - правильное/неправильное произнесение звуков в потоке речи;
  - соблюдение/несоблюдение правильного ритмико-интонационного рисунка предложений.
5. *Объём высказывания:*
  - базовый уровень — не менее 5 предложений;
  - повышенный уровень — не менее 7 предложений.

**Планируемый результат:** составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа.

### **Примеры заданий**

#### *Задание 7 базового уровня*

Опиши своего домашнего питомца (как он выглядит, что умеет делать). Описание должно содержать не менее 5 предложений.

#### Пример ответа:

*I have got a kitten. My kitten Ted is white and black. Ted is nice and funny. It has got green eyes. Its nose is pink. Ted can run, jump and play.*

#### Критерии достижения планируемого результата:

1. Поставленная коммуникативная задача решена: дано описание внешнего вида домашнего питомца; рассказано о том, что он умеет делать.

2. Соблюдена заданная логика высказывания.
3. Лексика использована адекватно. Употреблены разнообразные грамматические структуры. Допущенные лексико-грамматические ошибки не затрудняют понимание.
4. Речь учащегося понятна: практически отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.
5. Объем высказывания: не менее 5 предложений.

### ***Задание 8 повышенного уровня***

Опиши любимого сказочного героя (его внешность, черты характера, что умеет делать). Описание должно содержать не менее 7 предложений.

#### **Пример ответа:**

*Winnie-the-Pooh lives in a fairytale forest. He is brown. His eyes are big and black. His nose is small. Winnie is funny. He isn't brave and strong. But he is kind. He can write poems and sing songs.*

#### **Критерии достижения планируемого результата:**

1. Поставленная коммуникативная задача решена: дано описание внешнего вида сказочного героя, рассказано о чертах его характера.
2. Соблюдена заданная логика высказывания.
3. Лексика употреблена адекватно. Используются разнообразные лексические единицы и грамматические структуры. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют.
4. Речь понятна: отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.
5. Объем высказывания: не менее 7 предложений.

**Планируемый результат:** рассказывать о себе, своей семье, друге.

### **Примеры заданий**

#### ***Задание 9 базового уровня***

Расскажи о своём друге (его имя, возраст, черты характера, что он умеет делать, есть ли у него питомец, как ты от-

носишься к своему другу). В твоём рассказе должно быть не менее 5 предложений.

**Пример ответа:**

*I have got a friend. His name is Roma. He is ten. Roma is smart and strong. He can dive and swim. He has got a nice funny puppy. I like my friend.*

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Поставленная коммуникативная задача решена: названо имя друга, его возраст, черты характера, рассказано о том, что он умеет делать, есть ли у него питомец, выражено отношение к другу.
2. Соблюдена заданная логика высказывания.
3. Лексика употреблена адекватно. Используются разнообразные грамматические структуры. Допущенные лексико-грамматические ошибки не затрудняют понимание.
4. Речь понятна: практически отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены практически все звуки в потоке речи, соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.
5. Объём высказывания: не менее 5 предложений.

***Задание 10 повышенного уровня***

Расскажи о своей семье. Как ты и члены твоей семьи проводят свободное время? Что вы делаете вместе? Как ты относишься к своей семье? В твоём рассказе должно быть не менее 7 предложений.

**Пример ответа:**

*I've got a mother, a father and a sister. My sister Ann is five. She likes to play with her dolls. My mother likes to read. My father and I like to play computer games.*

*In winter we skate in the park. In summer we go to the country and swim in the river. I like my family.*

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Поставленная коммуникативная задача решена: рассказано о составе семьи и о том, как семья обычно проводит свободное время, выражено отношение к семье.
2. Соблюдена заданная логика высказывания.
3. Лексика употреблена адекватно. Используются разнообразные грамматические структуры. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют.
4. Речь учащегося понятна: отсутствуют фонематические ошибки, правильно произнесены все звуки в потоке речи,



соблюден правильный ритмико-интонационный рисунок предложений.

5. Объем высказывания: не менее 7 предложений.

## **Раздел «Коммуникативные умения. Аудирование»**

**Планируемый результат:** понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное.

На уроках английского языка учащийся должен понимать приведённые ниже выражения классного обихода и вербально или действием реагировать на распоряжения учителя. Проверка понимания выражений классного обихода происходит в процессе учебной деятельности.

### *Выражения классного обихода:*

1. Stand up, please! / Sit down, please!
2. Show me the letter A / your homework.
3. Get ready for the lesson, please.
4. Listen to me / to the story. Say ...
5. Repeat after me!
6. Say it again. / Repeat it, please.
7. Talk to each other, please.
8. Look at the picture. Say ...
9. Let's sing / play together.
10. Answer my (her, his, ...) questions, please.
11. Ask him / her questions.
12. Act the dialogue out.
13. Begin reading, please. / Read the text, please.
14. Go on reading, please.
15. Write down the word / the sentence / the text / your homework.
16. Take your book / your pens, please.
17. Open your book / your workbook, please.
18. Close your book / your workbook, please.
19. Come up to the blackboard (to my table).
20. Take your seat, please.

## **Примеры заданий**

### **Задание 11 базового уровня**

Сегодня твой одноклассник проводит разминку. Выполни его команды.

Please, jump! Please, play badminton! Please, take a pen!  
Please, draw a house! Please, smile!

**Описание правильного ответа:** учащийся понимает команды и правильно их выполняет.

**Критерий достижения планируемого результата:** учащийся правильно выполняет 4 команды (из 5).

**Примечание:** задание предполагает понимание на слух речи одноклассника и вербальную/невербальную реакцию на услышанное.

### **Задание 12 повышенного уровня**

Послушай рассказ одноклассника. Назови его любимое время года.

It's hot and sunny. The trees are green. There are many flowers in the parks. I can swim and ride my bike. I don't go to school. I have holidays. I like ...

**Правильный ответ:** Summer (Лето).

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно названо время года.

**Планируемый результат:** воспринимать на слух в аудио-записи и понимать основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок<sup>1</sup>.

### **Примеры заданий**

#### **Задание 13 базового уровня**

Майкл и его сестра Джил гостят у своего друга. Прослушай телефонный разговор Майкла с мамой, посмотри на рисунки и скажи, в какой комнате поселился Майкл.



Рис. 1



Рис. 2

**Правильный ответ:** picture 2.

**Критерий достижения планируемого результата:** дан верный ответ.

<sup>1</sup> Данный планируемый результат даётся в уточнённой редакции.

### ***Задание 14 повышенного уровня***

Прослушай телефонный разговор Майкла с мамой, он со своей сестрой Джил гостит у своего друга. Обведи номер правильного ответа.

What will Mike do in an hour?

1. He will play computer games.
2. He will read books.
3. He will have a picnic.

**Правильный ответ: 3. He will have a picnic.**

**Критерий достижения планируемого результата: выбран верный ответ.**

### **Текст для аудирования к заданиям 13, 14**

*Mike:* Hello!

*Mother:* Hello, Mike! How are you? How is Jill?

*Mike:* Oh Mum, we're fine, thanks. I've got a room of my own. And Jill does, too.

*Mother:* Do you like your room?

*Mike:* Yes, it's big and nice. Oh Mum, there is a new computer here and I play computer games in the afternoon. There are also a lot of books on the shelves.

*Mother:* Very good! Is it warm in the room?

*Mike:* Yes, there is a big fireplace in the corner. I like to read books by the fireplace in the evening.

*Mother:* What's the weather like today?

*Mike:* It's warm and sunny. We'll have a picnic in an hour with Jill, Simon and his Granny.

*Mother:* Have a good time, dear!

*Mike:* Thank you, Mum. I'll call you in the evening. Bye!

*Mother:* Bye!

### **Раздел «Коммуникативные умения. Чтение»**

**Планируемый результат:** соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом.

### **Примеры заданий**

#### ***Задание 15 базового уровня***

Прочитай слова: brave, home, green, hot, fun, sad, just, chess, shelf, when.

**Описание правильного ответа: слова прочитаны в соответствии с правилами чтения букв и буквосочетаний английского языка.**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно прочитано не менее 8 слов (из 10).**

Примечание: предложенный набор слов может быть изменён учителем на равноценный так, чтобы все слова были знакомы учащимся.

### ***Задание 16 повышенного уровня***

Прочитай слова: hope, them, line, part, jeans, first, check, shirt, bridge, light.

**Описание правильного ответа: слова прочитаны в соответствии с правилами чтения букв и буквосочетаний английского языка.**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно прочитано не менее 8 слов (из 10).**

Примечание: предложенный набор слов может быть изменён на равноценный так, чтобы все слова были знакомы учащимся.

**Планируемый результат:** читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.

Примечание: все тексты, предлагаемые учащимся, должны отвечать следующим требованиям:

- 1) соответствовать предметному содержанию речи, которое определено в примерной программе по английскому языку для начальной школы<sup>1</sup>;
- 2) соответствовать языковому минимуму содержания по иностранному языку для начальной школы;
- 3) иметь воспитательную/образовательную ценность;
- 4) учитывать интересы младших школьников;
- 5) соответствовать определённому объёму: объём текстов для чтения вслух должен быть не более 80 слов, включая предлоги и артикли; объём текстов для чтения про себя с пониманием основного содержания — не более 250 слов.

### **Примеры заданий**

#### ***Задание 17 базового уровня***

Прочитай текст вслух, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.

---

<sup>1</sup> Примерная программа по иностранному языку // Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2009.

Yesterday I went to the Zoo with my granny. It was great! We saw snakes, crocodiles and an elephant. Do you like crocodiles? I don't like them. I like tigers best. Tigers are so strong and nice. Would you like to go to the Zoo with me next Sunday?

Примечание: с учётом особенностей программы предложенный текст может быть заменён на равноценный так, чтобы были соблюдены общие требования к тексту.

**Описание правильного ответа:** правильно соотнесены графический и звуковой образы читаемых слов на основе знания основных правил чтения английского языка; текст прочитан с соблюдением интонации, соответствующей коммуникативным типам предложений.

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Текст прочитан без ошибок в произношении слов или отдельные допущенные ошибки не затрудняют понимание звучащего текста.
2. Отдельные допущенные ошибки в ударении в словах и фразах не мешают пониманию звучащего текста.
3. Везде соблюдена интонация, соответствующая коммуникативным типам предложений.
4. Текст прочитан со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного.

### ***Задание 18 повышенного уровня***

Прочитайте диалог по ролям, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.

*Ann:* Alex, can you help me to draw a picture of grandpa's farm?

*Alex:* OK. What can I do?

*Ann:* Can you draw a bridge over the river?

*Alex:* Yes, here it is. It's an old brown bridge.

*Ann:* Fine! It's a nice bridge! Can you draw a horse?

*Alex:* Of course! Now, you have got a big black horse.

*Ann:* I like this black horse. Now, let's draw our grandpa's house.

*Alex:* Oh, it's 9 o'clock. It's time to go to bed. We'll draw the house tomorrow.

*Ann:* OK!

**Описание правильного ответа:** правильно соотнесены графический и звуковой образы читаемых слов на основе знания основных правил чтения в английском языке; текст прочитан

с соблюдением интонации, соответствующей коммуникативным типам предложений.

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Текст прочитан без ошибок в произношении слов.
2. Соблюдено правильное ударение в словах и фразах.
3. Соблюдена интонация, соответствующая коммуникативным типам предложений.
4. Текст прочитан со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного.

**Планируемый результат:** читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного в основном на изученном языковом материале.

**Умения,** характеризующие достижение планируемого результата:

- читать про себя и понимать основное содержание текста;
- читать про себя и находить в тексте необходимую информацию.

**Примечание:** в текстах могут встречаться отдельные незнакомые слова, которые не мешают пониманию основного содержания текста, или слова, о значении которых можно догадаться по контексту.

## Примеры заданий

**Умение:** читать про себя и понимать основное содержание текста.

### Текст для чтения к заданию 19 базового уровня

Jane and her mother lived in a small house. The girl's mother was very busy. Every day she cleaned the rooms, washed the dishes, cooked, fed the pets, and watered the trees and the flowers in the garden. But Jane didn't help her mother. She didn't like to work.

One morning the girl's mother said, "Today is Sunday. I want to make an apple pie." Jane said, "That sounds good." Then the girl's mother said, "Do you want to help me? Go to the garden and bring back some apples for our apple pie, please."

Jane said, "Not I. I don't want to."

The mother went to the green garden and brought some apples for the apple pie. Then she said, "Jane, do you want to help me? Go to the shop and buy some sugar for the apple pie. Please."

But the girl said, "Not I. I don't want to." So the mother went to the shop and brought some sugar for the apple pie.

When the apple pie was ready, the mother said, "The apple pie is very good! Do you want to help me, Jane?" Jane said, "...!"

### ***Задание 19 базового уровня***

Закончи предложение, выбрав из предложенных вариантов тот, который соответствует содержанию текста. Обведи номер правильного ответа.

Jane didn't help her mother to make the apple pie because she...

- 1) didn't like to go shopping;
- 2) didn't like apple pies;
- 3) didn't like to help her mother.

***Правильный ответ: 3) didn't like to help her mother.***

***Критерий достижения планируемого результата: выбран верный ответ.***

### **Текст для чтения к заданиям 20, 21 повышенного уровня**

It was the first day at school. It was nine o'clock. All the pupils were in the classroom. They knew they had a new teacher — Miss Clark.

After the bell Miss Clark came into the room. She was kind and nice.

"Good morning, children," she said and smiled. The lesson began. But the pupils didn't do what their new teacher said. They spoke loudly and ran in the classroom. Suddenly it became dark and frosty for a minute. The pupils sat still at their desks and looked at Miss Clark.

Their new teacher took Oliver's pen, looked at it and said: "Three, two, one!" The blue pen became red and turned into a nice red umbrella. Miss Clark took the umbrella and touched the chairs. The chairs began to dance with the children sitting on them. Oliver was happy. All pupils laughed.

Miss Clark opened the umbrella and the rain of sweets began. The pupils were surprised but happy. "It's great!" Oliver said.

In the second lesson Miss Clark and her pupils counted white rabbits and black kittens in the classroom, read stories about whales and talked with the goldfish. Children drew on the walls of the classroom and learned funny poems by heart. The pupils had a good time and enjoyed Miss Clark's lessons.

The next morning Oliver, Ann and their classmates ran to school. But there was a different teacher in the classroom — a new teacher.

“Where's Miss Clark?” asked Ann.

“Who?”

“Our teacher — Miss Clark!” answered Ann.

“I don't know Miss Clark. Let's begin our lesson,” said the new teacher.

The children were sad. But Oliver saw Miss Clark's red umbrella in the left corner of the classroom. He smiled.

### ***Задание 20 повышенного уровня***

Прочитай текст. Закончи предложение, выбрав из предложенных вариантов тот, который соответствует содержанию текста. Обведи номер правильного ответа.

The pupils enjoyed Miss Clark's lesson because ...

- 1) they learnt a lot about animals;
- 2) they did unusual things;
- 3) they run around in the classroom.

***Правильный ответ: 2) they did unusual things.***

***Критерий достижения планируемого результата: дан верный ответ.***

**Умение:** читать про себя и находить в тексте необходимую информацию.

**Примечание:** данное умение проверяется только на повышенном уровне.

### ***Задание 21 повышенного уровня***

Пронумеруй предложения в соответствии с содержанием прочитанного текста. Первое предложение уже обозначено.

- They counted animals and read about whales in the second lesson.
- Miss Clark touched the chairs with her red umbrella.
- They were surprised when they didn't see Miss Clark in the classroom next morning.
- 1 The pupils didn't listen to Miss Clark, they cried and played in the classroom.



- The pupils were glad to have sweet rain in the classroom.

**Правильный ответ:**

- 4** – *They counted animals and read about whales in the second lesson.*
- 2** – *Miss Clark touched the chairs with her red umbrella.*
- 5** – *They were surprised when they didn't see Miss Clark in the classroom next morning.*
- 1** – *The pupils didn't listen to Miss Clark, they cried and played in the classroom.*
- 3** – *The pupils were glad to have sweet rain in the classroom.*

**Критерий достижения планируемого результата:** дан правильный ответ.

### **Раздел «Коммуникативные умения. Письмо»**

**Планируемый результат:** выписывать из текста слова, словосочетания и предложения<sup>1</sup>.

#### **Примеры заданий**

##### **Задание 22 базового уровня**

Выпиши из текста предлоги.

On Saturdays I don't go to school. When the weather is fine, I walk in the park or play football with my friends. I often take photos of my friends. When it's rainy, I draw pictures and read books. Sometimes I listen to music.

**Правильный ответ:** *on, to, in, with, of.*

**Критерии достижения планируемого результата:** из текста выписано не менее 4 предлогов (из 5).

##### **Задание 23 повышенного уровня**

Выпиши из текста предложения, которые доказывают, что Рекс — умный пёс.

I am Jim Brown. My sister's name is Jill. She is seven. We have got a brave and kind dog. He is black. His tail is short. His name is Rex. Rex and I like to play hide-and-seek in the park. Rex is smart. In the morning Jill and Rex go to school together.

<sup>1</sup> Данный планируемый результат изменён: умение «списывать текст» перенесено в раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Графика, каллиграфия, орфография».

Rex takes Jill's bag to school. He can also count and dance. Would you like to see Rex?

**Правильный ответ:**

*Rex and I like to play hide-and-peek in the park. Rex takes Jill's bag to school. He can also count and dance.*

**Критерии достижения планируемого результата:** из текста выписаны все 3 предложения. Орфографические ошибки отсутствуют.

**Планируемый результат:** писать поздравительную открытку с Новым годом, с Рождеством, с днём рождения (с опорой на образец).

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

### **Пример задания**

#### ***Задание 24 базового уровня***

Напиши, заполнив пропуски, поздравительную открытку зарубежному другу/подруге и поздравь его/её с новогодними праздниками.

Dear _____, Merry Christmas and a _____! Best wishes, _____
--

**Пример правильного ответа:**

<i>Dear <u>Helen</u>, Merry Christmas and a <u>Happy New Year!</u> Best wishes, <u>Kristina</u></i>
---

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. Открытка оформлена в соответствии с нормами письменного этикета, принятого в англоязычных странах: обращение в правильной форме на отдельной строке (согласно неофициальному стилю), подпись на отдельной строке (только имя пишущего).

2. Верно завершена фраза с пожеланием (*Merry Christmas and a Happy New Year!*) в соответствии с нормами, принятыми в англоязычных странах.
3. Допущено не более 1 орфографической ошибки.

**Планируемый результат:** писать по образцу краткое письмо зарубежному другу.

### Примеры заданий

#### Текст письма от зарубежного друга к заданиям 25, 26

London  
Great Britain  
November, 10

Dear Friend,  
My name is Andrew. I am from Great Britain. I live in London.  
I am ten. My birthday is on the 6<sup>th</sup> of October.  
I live with my mother, father and little sister Sally.  
I have got two funny parrots. Their names are Jimmy and Polly. Have you got any pets?  
I like to swim and play computer games. What do you like to do?  
My favourite subjects are Maths and Art. What is your favourite subject?  
I hope to get a letter from you soon!  
Best wishes,  
Andrew

#### *Задание 25 базового уровня*

Прочти письмо от зарубежного друга и напиши ответ, завершив незаконченные предложения.

Dear \_\_\_\_\_  
Thank you for your letter.  
My name \_\_\_\_\_  
I am from \_\_\_\_\_  
My birthday \_\_\_\_\_  
I live with \_\_\_\_\_  
I like to \_\_\_\_\_  
My favourite subject is \_\_\_\_\_  
Best wishes,  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Пример правильного ответа:**

Kaluga  
Russia  
December, 7

*Dear Andrew,  
Thank you for your letter.  
My name is Olga.  
I am from Russia. (I live in Kaluga.)  
My birthday is on the 2<sup>nd</sup> of April.  
I live with my mother, my father and my grandmother.  
I like to read and roller-skate.  
My favourite subject is Reading.  
Best wishes,  
Olga*

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. **Поставленная коммуникативная задача решена: написано письмо зарубежному другу.**
3. **Письмо оформлено в соответствии с нормами письменного этикета, принятого в англоязычных странах: в верхнем правом углу написан краткий адрес (город, страна) и дата, обращение в правильной форме на отдельной строке (согласно неофициальному стилю), подпись на отдельной строке (только имя пишущего).**
4. **Допущено не более 3 языковых ошибок, не затрудняющих понимание текста.**

***Задание 26 повышенного уровня***

Прочти письмо от зарубежного друга. Напиши ему письмо, Расскажи о себе и ответь на 3 его вопроса.

**Пример правильного ответа:**

Kaluga  
Russia  
December, 7

*Dear Andrew,  
Thank you for your letter.  
My name is Olga.  
I am from Russia. (I live in Kaluga.)  
I am ten. My birthday is on the 2<sup>nd</sup> of April.  
I live with my mother, my father and my grandmother.*

*I like to read and roller-skate.*

*I am a good pupil and my favourite subjects are English and Reading.*

*Please write back.*

*Best wishes,*

*Olga*

**Критерии достижения планируемого результата:**

1. **Поставленная коммуникативная задача решена: раскрыты все аспекты, указанные в задании (написан рассказ о себе и даны ответы на 3 поставленных вопроса).**
2. **Письмо оформлено в соответствии с нормами письменного этикета, принятого в англоязычных странах: в верхнем правом углу написаны краткий адрес (город, страна) и дата, обращение в правильной форме на отдельной строке (согласно неофициальному стилю), завершающая фраза на отдельной строке (правильная форма в соответствии с неофициальным стилем), подпись на отдельной строке (только имя пишущего).**
3. **Допущено не более 3 языковых ошибок, которые не затрудняют понимание письма.**

**Раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими»**

**Графика, каллиграфия, орфография**

**Планируемый результат:** воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов).

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

**Пример задания**

**Задание 27 базового уровня**

Впиши недостающие заглавные или строчные буквы:

A\_, B\_, Cc, D\_, E\_, \_f, G\_, H\_, \_i, \_j,  
K\_, \_l, \_m, \_n, Oo, P\_, Q\_, \_r, S\_, T\_, U\_, \_v,  
W\_, \_x, Y\_, \_z.

**Правильный ответ:** *Aa, Bb, Cc, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz.*

**Критерий достижения планируемого результата:** все буквы английского алфавита написаны правильно.

**Планируемый результат:** пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём.

### Примеры заданий

#### *Задание 28 базового уровня*

Запиши слова в том порядке, в котором они могут быть представлены в англо-русском словаре:

clock, you, grey, friend, box, lion, house, name, zoo, snake, what, town.

**Правильный ответ:** *box, clock, friend, grey, house, lion, name, snake, town, what, you, zoo.*

**Критерий достижения планируемого результата:** слова верно расставлены в алфавитном порядке. Отсутствие или наличие орфографических ошибок в списанных словах в данном задании не учитывается.

#### *Задание 29 повышенного уровня*

Запиши слова в том порядке, в котором они могут быть представлены в англо-русском словаре.

yard, beautiful, sweet, question, busy, explain, great, jump, important, poem, shelf, animal, umbrella, whale, rabbit, holiday.

**Правильный ответ:** *animal, beautiful, busy, explain, great, holiday, important, jump, poem, question, rabbit, shelf, sweet, umbrella, whale, yard.*

**Критерий достижения планируемого результата:** слова верно расставлены в алфавитном порядке. Отсутствие или наличие орфографических ошибок в списанных словах в данном задании не учитывается.

**Планируемый результат:** списывать текст<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Данный планируемый результат перенесён из раздела «Коммуникативные умения. Письмо».

Примечание: данное умение проверяется только на базовом уровне.

### Пример задания

#### *Задание 30 базового уровня*

Спиши стихотворение.

In winter it's cold and snowy,  
In summer it's sunny and fine,  
In autumn it's cloudy and rainy,  
In spring I can jump up into the sky.

Примечание: предложенный для списывания текст может быть заменён на равноценный; объём текста для списывания — 25—40 слов.

**Критерий достижения планируемого результата: текст переписан без ошибок.**

**Планируемый результат:** восстанавливать слово в соответствии с решаемой учебной задачей<sup>1</sup>.

### Примеры заданий

#### *Задание 31 базового уровня*

Вставь пропущенные буквы в словах.

s...hool, c...ildren, mo...ning, st...dent, fr...end, te...cher,  
pen...il, holid...s, clo...k, less..n.

**Правильный ответ: school, children, morning, student, friend, teacher, pencil, holidays, clock, lesson.**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно восстановлено не менее 8 слов (из 10).**

#### *Задание 32 повышенного уровня*

Составь слова из букв. Напиши, что ученики делают в школе.

- 1) e, r, a, d — \_\_\_\_\_
- 2) i, w, r, e, t — \_\_\_\_\_
- 3) p, a, e, s, k — \_\_\_\_\_
- 4) n, c, o, u, t — \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Данный планируемый результат перенесён из раздела «Коммуникативные умения. Письмо».

- 5) d, a, r, w — \_\_\_\_\_  
 6) s, t, i, e, l, n — \_\_\_\_\_  
 7) n, s, a, w, r, e — \_\_\_\_\_

**Правильный ответ:** 1) read, 2) write, 3) speak, 4) count, 5) draw, 6) listen, 7) answer.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 слов.

**Планируемый результат:** отличать буквы от знаков транскрипции.

### Примеры заданий

#### Задание 33 базового уровня

Соедини линиями буквы, буквосочетания в словах и соответствующие им звуки. Одно соответствие уже показано в качестве образца:

like, dark, three, girl, fun, make, child, jam.

[eɪ] [ʌ] [ɑ:] [aɪ] [ə:] [tʃ] [dʒ] [θ]

**Описание правильного ответа:** установлено и показано соответствие между следующими буквами, буквосочетаниями в словах и звуками:

like — [aɪ], dark — [ɑ:], three — [θ], girl — [ə:], fun — [ʌ], make — [eɪ], child — [tʃ], jam — [dʒ].

**Критерий достижения планируемого результата:** найдено и отмечено не менее 6 соответствий (из 8).

#### Задание 34 повышенного уровня

Соедини линиями слова с их транскрипцией. Одно соответствие уже показано в качестве образца:

short, black, think, page, mouse, they, child, mouth, park, thing.

[blæk] [θɪŋk] [ʃɔ:t] [pɑ:k] [mauθ] [θɪŋ] [tʃaɪld] [ðeɪ] [peɪdʒ]  
[maʊs]

**Описание правильного ответа:** установлены и показаны следующие соответствия между словами и транскрипцией:

short — [ʃɔ:t], black — [blæk], think — [θɪŋk], page — [peɪdʒ], mouse — [maʊs],

they — [ðeɪ], child — [tʃaɪld], mouth — [mauθ], park — [pɑ:k], thing — [θɪŋ]



**Критерий достижения планируемого результата:** найдено и отмечено не менее 7 соответствий (из 10).

### *Фонетическая сторона речи*

**Планируемый результат:** различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1—10 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 4 общей схемы оценивания умений диалогической и монологической форм речи и при выполнении заданий 17—18 (раздел «Коммуникативные умения. Чтение») в соответствии с критерием 1 достижения планируемого результата. Опосредованная оценка достижения данного планируемого результата производится также при выполнении заданий 11—14 (раздел «Коммуникативные умения. Аудирование»).

**Планируемый результат:** соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1—10 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 4 общей схемы оценивания умений диалогической и монологической форм речи и при выполнении заданий 17—18 (раздел «Коммуникативные умения. Чтение») в соответствии с критерием 2 достижения планируемого результата.

**Планируемый результат:** коммуникативные типы предложений по интонации.

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

### **Пример задания**

#### ***Задание 35 базового уровня***

Прослушай предложение. Подними руку (карточку), когда услышишь вопросительное предложение.

1. The palace was built in 1789.

2. Anything interesting?
3. Are they going to arrange a party?
4. She takes her medicine twice a week.
5. That's great!
6. Why is the boy worried about his sister?
7. Which of them did you enjoy most?

**Описание правильного ответа:** при прослушивании определены 4 вопросительных предложения:

2. *Anything interesting?*
3. *Are they going to arrange a party?*
6. *Why is the boy worried about his sister?*
7. *Which of them did you enjoy most?*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно определено не менее 3 (из 4) вопросительных предложений.

**Примечание:** предложенный набор предложений может быть заменён на равноценный так, чтобы учащиеся различали коммуникативные типы предложений *именно по интонации*, а не по смыслу предложений. (Последнее достигается включением в предложения незнакомых лексических единиц и/или грамматических структур.)

**Планируемый результат:** корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1–10 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 4 общей схемы оценивания умений диалогической и монологической форм речи.

### *Лексическая сторона речи*

**Планируемый результат:** узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики начальной школы.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1–6 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 3 общей схемы оценивания умений диалогической формы речи. Опосредованная оценка достижения данного

планируемого результата производится также при выполнении заданий 11–14 (раздел «Коммуникативные умения. Аудирование»), 19–21 (раздел «Коммуникативные умения. Чтение»), заданий 25–26 (раздел «Коммуникативные умения. Письмо»).

**Планируемый результат:** оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1–10 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 3 общей схемы оценивания умений диалогической и монологической форм речи. Опосредованная оценка достижения данного планируемого результата производится также при выполнении заданий 25–26 (раздел «Коммуникативные умения. Письмо»).

**Планируемый результат:** восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей<sup>1</sup>.

### Примеры заданий

#### *Задание 36 базового уровня*

Прочитай текст. Вставь пропущенные слова. Впиши в каждый пропуск пропущенное слово, выбрав его из рамочки. Одно слово уже вставлено в качестве образца.

sweets, porridge, like, may, **morning**, tasty.

Rose is five. In the **morning** her mother gives Rose ... porridge. Rose doesn't ... porridge. She likes ... and cakes. Rose says, "... I have some sweets, Mum?" Her mother says, "Yes, you may, but after the ... ."

#### **Правильный ответ:**

*Rose is five. In the **morning** her mother gives Rose **tasty** porridge. Rose doesn't **like** porridge. She likes **sweets** and cakes. Rose says, "**May** I have some sweets, Mum?" Her mother says, "Yes, you **may**, but after the **porridge**."*

**Критерий достижения планируемого результата: правильно восстановлено не менее 4 (из 5) слов текста.**

<sup>1</sup> Данный планируемый результат в уточнённой редакции перенесён из раздела «Коммуникативные умения. Письмо».

### **Задание 37 повышенного уровня**

Прочитай текст. Вставь пропущенные слова. Впиши в каждый пропуск пропущенное слово, выбрав его из рамки. Одно слово уже вставлено в качестве образца.

liked, morning, buy, animals, **jumped**, children, much.

A rich woman came to London one day. She had three children — two boys and a girl. They ran, **jumped** and shouted all the day.

Once the mother took them to the Zoo. They looked at the ..., and they had a nice time. They ... the Zoo. In the evening the ... said to their mother: "You are rich. Buy the Zoo for us." "All right," the woman said.

In the ... they all went to the Zoo again and the mother asked the Zoo people: "How ... does the Zoo cost? My children like it. I want to buy the Zoo for them."

The Zoo people didn't like the woman and her children. And they said: "We can't sell the Zoo and the animals. But we can ... your children for the Zoo!"

#### **Правильный ответ:**

*A rich woman came to London one day. She had three children. They ran, jumped and shouted all the day.*

*Once the mother took them to the Zoo. They looked at the animals, and they had a nice time. They liked the Zoo. In the evening the children said to their mother: "You are rich. Buy the Zoo for us." "All right," the woman said.*

*In the morning they all went to the Zoo again and the mother asked the Zoo people: "How much does the Zoo cost? My children like it. I want to buy the Zoo for them."*

*The Zoo people didn't like the woman and her children. And they said: "We can't sell the Zoo and the animals. But we can buy your children for the Zoo!"*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений текста.

#### ***Грамматическая сторона речи***

**Планируемый результат:** распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 1–10 (раздел «Коммуникативные умения. Говорение») в соответствии с критерием 4 общей схемы оценивания умений диалогической

и монологической форм речи, при выполнении заданий 17—18 (раздел «Коммуникативные умения. Чтение») в соответствии с критерием 3 достижения планируемого результата при выполнении задания 35 (раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими. Фонетическая сторона речи»).

**Планируемый результат:** распознавать и употреблять в речи изученные части речи<sup>1</sup>.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата, — распознавать и употреблять в речи:

- изученные существительные в единственном и множественном числе;
- изученные существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем;
- глагол-связка to be;
- глаголы Present, Past, Future Simple;
- модальные глаголы can, may, must;
- личные, притяжательные и указательные местоимения;
- изученные прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени;
- количественные (до 100) и порядковые (до 30) числительные;
- наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений.

### Примеры заданий

**Умение:** распознавать и употреблять в речи изученные существительные в единственном и множественном числе.

#### *Задание 38 базового уровня*

Впиши в таблицу слова во множественном числе (образованные по правилу и исключения). Используй образец.

One	Many
room	rooms
letter	
man	

<sup>1</sup> Данный планируемый результат даётся в уточнённой редакции.

fox	
clock	
child	
horse	

**Правильный ответ:**

<b>One</b>	<b>Many</b>
room	rooms
letter	letters
man	men
fox	foxes
clock	clocks
child	children
horse	horses

**Критерий достижения планируемого результата: правильно записано не менее 5 (из 6) существительных во множественном числе.**

***Задание 39 повышенного уровня***

Восстанови предложения: впиши в пропуски существительные во множественном числе.

1. How many ... are there in you flat? (room)
2. There are many ... in my country. (city)
3. In winter you can see a lot of funny ... in the park. (snowman)
4. Do you clean your ... in the evening? (tooth)
5. Look at those nice white ... in the field! (sheep)
6. The little ... play in the garden every day. (child)

**Правильный ответ:**

1. How many rooms are there in you flat?
2. There are many cities in my country.
3. In winter you can see a lot of funny snowmen in the park.
4. Do you clean your teeth in the evening?
5. Look at those nice white sheep in the field!

**6. The little children play in the garden every day.**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.**

**Умение:** распознавать и употреблять в речи изученные существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем.

**Задание 40 базового уровня**

Выбери нужный артикль. Обведи номер правильного ответа.

- A. What is your name? — My name is ... Ann.  
1) a      2) the      3) —
- B. They live in ... Moscow.  
1) a      2) the      3) —
- C. We have got ... nice house.  
1) a      2) the      3) —
- D. Where is Jim from? — He is from ... Great Britain.  
1) a      2) the      3) —
- E. I think February is ... coldest month of the year.  
1) a      2) the      3) —
- F. There are ... lot of children in the park.  
1) a      2) the      3) —

**Правильные ответы: A. 3) —; B. 3) —; C. 1) a; D. 3) —; E. 2) the; F. 1) a.**

**Критерий достижения планируемого результата: выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.**

**Задание 41 повышенного уровня**

Вставь артикли a и the, где это необходимо.

My room isn't big but it's nice. There is ... round table at the window. There are ... three chairs at the table. ... fourth chair is by the wall. There are ... lot of toys in my room. I like to play with my brother ... Sam there. On ... Sunday my friend comes to play with us.

**Правильный ответ:**

***My room isn't big but it's nice. There is a round table at the window. There are    three chairs at the table. The fourth chair is by the wall. There are a lot of toys in my room. I like***

to play with my brother \_\_\_ Sam there. On \_\_\_ Sunday my friend comes to play with us.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено 5 (из 6) предложений.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи глагол-связку to be.

### **Задание 42 базового уровня**

Прочитай текст. Вставь пропущенные слова *am, is, are, was, were*. Некоторые слова могут быть использованы два раза.

London  
Great Britain  
12.07.2010

Dear pen friend,

My name is Kate. I ... 7. How old ... you? I have got a dog and two cats. My dog ... grey. My cats ... black and white. I like my pets. Have you got a pet?

Last Sunday we ... in the country with my family. We had a picnic. We played football and flew the kite. I ... happy there. Do you like to have picnics?

What do you do on Sundays?

Write me soon.

Bye,  
Kate

### **Правильный ответ:**

London  
Great Britain  
12.07.2010

**Dear pen friend,**

**My name is Kate. I am 7. How old are you? I have got a dog and two cats. My dog is grey. My cats are black and white. I like my pets. Have you got a pet?**

**Last Sunday we were in the country with my family. We had a picnic. We played football and flew the kite. I was happy there. Do you like to have picnics?**

**What do you do on Sundays?**

**Write me soon.**

**Bye,  
Kate**

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.



### **Задание 43 повышенного уровня**

Прочитай текст. Вставь глагол to be в нужной форме.

London  
Great Britain  
12.11.2010

Dear Oleg,

Thank you for you letter. I ... Alex. I live in Great Britain. London ... the capital of my country. There ... many new and old houses in London.

My granny lives in the country. She ... kind. I like to visit her in summer. Last July it ... sunny and warm. I swam in the lake and played with my friends. ... you in the country last summer? Did you have a good time there?

Soon it ... Christmas. I will ask Santa Claus to bring me roller skates. What present will you ask for Christmas?

Please write back.

Bye,  
Alex

#### **Правильный ответ:**

London  
Great Britain  
12.11.2010

**Dear Oleg,**

**Thank you for you letter. I am Alex. I live in Great Britain. London is the capital of my country. There are many new and old houses in London.**

**My granny lives in the country. She is kind. I like to visit her in summer. Last July it was sunny and warm. I swam in the lake and played with my friends. Were you in the country last summer? Did you have a good time there?**

**Soon it will be Christmas. I will ask Santa Claus to bring me roller skates. What present will you ask for Christmas?**

**Please write back.**

**Bye,  
Alex**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.**

**Умение:** распознавать и употреблять в речи глаголы в Present, Past, Future Simple.

### **Задание 44 базового уровня**

Восстанови рассказ о Санта-Клаусе. Раскрой скобки и поставь глаголы в нужном времени.

Santa Claus is very busy in December. He (get) ... up early. Then he (wash) ... his face and hands with snow. At 7 a.m. Santa (have) ... breakfast. He (visit) ... forests and fields, towns and cities.

Yesterday Santa Claus (come) ... back home at 5 p.m. He read children's letters and (write) ... a list of Christmas presents.

Tomorrow Santa (make) Christmas presents for his friends.

**Правильный ответ:**

*Santa Claus is very busy in December. He gets up early. Then he washes his face and hands with snow. At 7 a.m. Santa has breakfast. He visits forests and fields, towns and cities.*

*Yesterday Santa Claus came back home at 5 p.m. He read children's letters and wrote a list of Christmas presents.*

*Tomorrow Santa will make Christmas presents for his friends.*

**Критерий достижения планируемого результата: правильно восстановлено не менее 6 (из 8) предложений.**

***Задание 45 повышенного уровня***

Восстанови рассказ о Санта-Клаусе. Раскрой скобки и поставь глаголы в нужном времени.

Santa Claus is very busy in December. At 7 a.m. Santa (have) ... breakfast. He (not stay) ... at home. Where (fly) ... he ...? Every day he (visit) ... forests and fields, towns and cities.

Yesterday Santa Claus (come) ... back home at 5 p.m. He (not watch) ... TV. He (write) ... a list of Christmas presents. Then he (go) ... to bed. He (be) ... tired.

Tomorrow Santa (make) ... Christmas presents for his friends.

**Правильный ответ:**

*Santa Claus is very busy in December. At 7 a.m. Santa has breakfast. He doesn't stay at home. Where does he fly? Every day he visits forests and fields, towns and cities.*

*Yesterday Santa Claus came back home at 5 p.m. He didn't watch TV. He wrote a list of Christmas presents. Then he went to bed. He was tired.*

*Tomorrow Santa will make Christmas presents for his friends.*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 8 (из 10) предложений текста.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи модальные глаголы can, may, must.

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

**Задание 46 базового уровня**

Выбери правильное слово и обведи номер ответа.

- A. My parrot ... speak Russian. Listen to him.  
1) can    2) may    3) must
- B. ... I open the window? — Do, please.  
1) can    2) may    3) must
- C. “You ... clean your teeth in morning,” the doctor said.  
1) can    2) may    3) must
- D. ... you play tennis? — Yes, I play tennis with my father.  
1) can    2) may    3) must
- E. ... I come in? — Yes. Come in, please.  
1) can    2) may    3) must
- F. We ... ski and skate in winter.  
1) can    2) may    3) must

**Правильные ответы:** A. 1) can; B. 2) may; C. 3) must; D. 1) can; E. 2) may; F. 1) can.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи личные местоимения (в именительном падеже).

**Примечание:** данное умение проверяется только на базовом уровне.

### **Задание 47 базового уровня**

Выбери местоимение, которым можно заменить подчёркнутое слово. Обведи номер правильного ответа.

- A. Kate likes to play tennis in the park.  
1) she    2) he    3) it
- B. The cat is white and black.  
1) she    2) he    3) it
- C. Does Andrew go to school on Saturdays?  
1) she    2) he    3) it
- D. I think monkeys like oranges and bananas.  
1) she    2) it    3) they
- E. My mother and I like to play puzzles.  
1) she    2) we    3) they
- F. Where are the children? — In the yard.  
1) she    2) he    3) they

**Правильный ответ:** A. 1) she; B. 3) it; C. 2) he; D. 3) they;  
E. 2) we; F. 3) they.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи притяжательные местоимения.

### **Задание 48 базового уровня**

Выбери и обведи номер правильного ответа.

- A. Jim likes to ride ... bike in summer.  
1) her    2) his    3) its
- B. Ann brushes ... teeth twice a day.  
1) her    2) his    3) their
- C. When will the students do ... homework?  
1) her    2) his    3) their
- D. When is ... birthday? — My birthday is on the 6<sup>th</sup> of November.  
1) my    2) your    3) our
- E. What colour is Pete's bike? — I don't remember ... colour.  
1) her    2) his    3) its
- F. When will you have your next holidays? — We'll have ... holidays in January.  
1) my    2) your    3) our

**Правильный ответ:** A. 1) her; B. 2) his; C. 3) their; D. 2) your;  
E. 3) its; F. 3) our.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.

### **Задание 49 повышенного уровня**

Прочитай текст. Вставь пропущенные местоимения: *my, his, her, our, your, their*. Одно местоимение уже вставлено в качестве образца.

Last Saturday **my** sister and I had ... birthday party. We got a lot of presents. Ann made a birthday cake. ... cake was tasty. Bob brought yellow and white flowers. ... flowers were nice. Grandma and grandpa gave us a black kitten. ... kitten was funny. We had a good time. When will you have ...birthday party?

**Правильный ответ:**

Last Saturday my sister and I had our birthday party. We got a lot of presents. Ann made a birthday cake. Her cake was tasty. Bob brought yellow and white flowers. His flowers were nice. Grandma and grandpa gave us a black kitten. Their kitten was funny. We had a good time. When will you have your birthday party?

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно вставлено в предложения не менее 4 (из 5) местоимений.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи притяжательные местоимения.

### **Задание 50 базового уровня**

Выбери и обведи нужное слово.

1. Do you like ... book? (this/ these)
2. ... cakes are delicious. (this/these)
3. Are ... your pencils? (this/these)
4. Who are ... children over there? (that/those)
5. Could you pass me ... pen? (that/these)
6. Look at ... kittens under the tree! Aren't they funny? (that/ those)

**Правильный ответ:**

1. Do you like this book?
2. These cakes are delicious.
3. Are these your pencils?
4. Who are those children over there?
5. Could you pass me that pen?

**6. Look at those kittens under the tree! Aren't they funny?**

**Критерий достижения планируемого результата: правильно выбрано не менее 5 (из 6) указательных местоимений.**

***Задание 51 повышенного уровня***

Выбери и обведи номер правильного ответа.

- A. Could you pass me ... black pen, please?  
1) this    2) that    3) these    4) those
- B. Look at the photo! ... are my friends.  
1) this    2) that    3) these    4) those
- C. Look at ... boys over there! Do you know them?  
1) this    2) that    3) these    4) those
- D. What a wonderful flower! Did you draw ... flower yourself (сам)?  
1) this    2) that    3) these    4) those
- E. ...is Ann. Can I speak to Kate, please?  
1) this    2) that    3) these    4) those
- F. Come up! Help yourself, ... cakes are very good.  
1) this    2) that    3) these    4) those

**Правильный ответ: A. 2) that; B. 3) these; C. 4) those; D. 1) this; E. 1) this; F. 3) these.**

**Критерий достижения планируемого результата: выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.**

**Умение:** распознавать и употреблять в речи изученные прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степени.

***Задание 52 базового уровня***

Выбери верное слово и обведи номер правильного ответа.

- A. Jim is ... than Tom.  
1) young    2) younger    3) the youngest
- B. The new flat is ... than the house.  
1) comfortable    2) more comfortable    3) most comfortable
- C. February is the ... month.  
1) short    2) shorter    3) shortest
- D. Moscow is a ... city.  
1) beautiful    2) more beautiful    3) the most beautiful
- E. I think he is the ... pupil in our class.  
1) good    2) better    3) best

- F. The black box is ... than the bag.  
 1) small    2) smaller    3) smallest

**Правильный ответ:** A. 2) younger; B. 2) more comfortable;  
 C. 3) shortest; D. 1) beautiful; E. 3) best; F. 2) smaller.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.

**Задание 53 повышенного уровня**

Восстанови рассказ: раскрой скобки и впиши прилагательные в сравнительной или превосходной степени.

My family isn't big. I've got a mother, a father and a sister. My sister's name is Jane. Jane is (old) ... than me. She is (tall) ... than my mum. I'm the (young) ... in the family.

Jane is the (good) ... pupil in her class. But I think that I'm smart too. Sometimes I get (good) ... marks than Jane gets.

Jane likes to read books and I like to watch films. Jane thinks that book are (interesting) ... than films.

**Правильный ответ:**

*My family isn't big. I've got a mother, a father and a sister. My sister's name is Jane. Jane is older than me. She is taller than my mum. I'm the youngest in the family.*

*Jane is the best pupil in her class. But I think that I'm smart too. Sometimes I get better marks than Jane gets.*

*Jane likes to read books and I like to watch films. Jane thinks that books are more interesting than films.*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи количественные (до 100) и порядковые (до 30) числительные.

**Задание 54 базового уровня**

Заполни таблицу: впиши недостающие числительные.

1	one	(the) first
2	two	(the) ...

3		(the) third
6		(the) ...
10	ten	(the) ...
11		(the) eleventh
15		(the) fifteenth
19	nineteen	(the) ...
20		(the) twentieth
24	twenty-four	(the) ...

***Правильный ответ:***

1	one	(the) first
2	two	(the) <u>second</u>
3	<u>three</u>	(the) third
6	<u>six</u>	(the) <u>sixth</u>
10	ten	(the) <u>tenth</u>
11	<u>eleven</u>	(the) eleventh
15	<u>fifteen</u>	(the) fifteenth
19	nineteen	(the) <u>nineteenth</u>
20	<u>twenty</u>	(the) twentieth
24	twenty-four	(the) <u>twenty-fourth</u>

***Критерий достижения планируемого результата: правильно вписано не менее 7 (из 10) числительных.***

***Задание 55 повышенного уровня***

Восстанови предложения по образцу. Напиши дату словами.

*Образец:* New Year's Day is on the (1) ... of January. New Year's Day is on the first of January.

1. Christmas Day in Great Britain is on the ... (25) of December.
2. St. Valentine's Day is on the (14) ... of February.
3. Women's day is on the (8) ... of March.
4. Victory Day is on the (9) ... of May.
5. Independence Day is on the (12) ... of June.
6. Mother's Day is on the (29) ... of November.



**Правильный ответ:**

1. *Christmas Day in Great Britain is on the twenty-fifth of December.*
2. *St. Valentine's Day is on the fourteenth of February.*
3. *Women's day is on the eighth of March.*
4. *Victory Day is on the ninth of May.*
5. *Independence Day is on the twelfth of June.*
6. *Mother's Day is on the twenty-ninth of November.*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.

**Умение:** распознавать и употреблять в речи наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений.

***Задание 56 базового уровня***

Выбери верный предлог. Обведи номер правильного ответа.

- A. Ann had cheese and porridge ... breakfast.  
1) at    2) for    3) in
- B. There are a lot of nice small houses ... the country.  
1) at    2) to    3) in
- C. Her granny usually watches TV ... the evening.  
1) in    2) at    3) on
- D. ... 9 p.m. he went to bed.  
1) on    2) in    3) at
- E. His friends live ... Moscow.  
1) at    2) to    3) in
- F. The boys are ... the USA.  
1) from    2) of    3) off

**Правильный ответ:** A. 2) for; B. 3) in; C. 1) in; D. 3) at; E. 3) in; F. 1) from.

**Критерий достижения планируемого результата:** выбрано не менее 5 (из 6) правильных ответов.

***Задание 57 повышенного уровня***

Прочитай текст. Вставь пропущенные предлоги: *to, next to, under, in, on, of*.

I'm Jess. I live in Great Britain. I am a student. I go ... school every day but Saturday and Sunday. My mother

is a teacher. Her students like to ask her a lot ... questions. My father is a doctor. His hospital is ... our house.

Our house isn't big. I have a room of my own. There is a computer, a desk and a bed ... my room. There are many books ... the shelves. My kitten likes to hide (прятаться) ... my sofa. I like my room.

**Правильный ответ:**

*I'm Jess. I live in Great Britain. I am a student. I go to school every day but Saturday and Sunday. My mother is a teacher. Her students like to ask her a lot of questions. My father is a doctor. His hospital is next to our house.*

*Our house isn't big. I have a room of my own. There is a computer, a desk and a bed in my room. There are many books on the shelves. My kitten likes to hide under my sofa. I like my room.*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно восстановлено не менее 5 (из 6) предложений.

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ВАРИАНТА ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 4 КЛАССА

**1. Цель итоговой работы:** оценить уровень подготовки выпускников начальной школы по английскому языку.

### **2. Структура итоговой работы**

Итоговая проверочная работа состоит из двух частей: *письменной* (задания по аудированию, чтению, лексике, грамматике, письму) и *устной* (задания по говорению). Работа содержит 20 заданий.

По объектам оценки задания можно разделить на 5 групп.

К *1-й группе* относятся задания, нацеленные на проверку умения учащихся понимать на слух содержание текстов с опорой и без опоры на зрительную наглядность.

*2-я группа* включает задания, позволяющие оценить умения учащихся прочитать про себя и понять содержание текста, который содержит как изученный языковой материал, так и отдельные незнакомые слова; найти в прочитанном тексте запрашиваемую информацию.

В *3-й группе* предлагаются задания на проверку лексических и грамматических навыков учащихся.

4-я группа содержит задания, проверяющие умения учащихся в письменной речи: написание личного письма с опорой на образец.

5-я группа позволяет оценить умения учащихся в говорении в предлагаемых коммуникативных ситуациях.

Распределение заданий итоговой работы по объектам оценки представлено в таблице 1.

Таблица 1

**Распределение заданий итоговой работы  
по объектам оценки**

<b>Объект оценивания</b>	<b>Кол-во заданий</b>	<b>Максимальный первичный балл</b>	<b>Процент от максимального балла за выполнение работы</b>
1. Умения в аудировании	4	7	18
2. Умения в чтении (про себя)	6	6	15
3. Лексико-грамматические навыки	7	11	27
4. Умения в письменной речи	1	8	20
5. Умения в говорении	2	8	20
Итого:	20	40	100

В итоговой работе используются следующие типы заданий:

- задания с выбором ответа — 16 заданий, в каждом задании предлагается 3 варианта ответа, из которых верен только 1 ответ;
- задания с кратким ответом в виде 1 слова на восстановление связного текста — 2 задания;
- задания открытого типа, требующие развернутого ответа, — 3 задания.

Порядок следования заданий и их основные характеристики представлены в таблице 2.

**Характеристика проверочных заданий**

<b>Номер задания</b>	<b>Проверяемые умения/навыки</b>	<b>Тип задания</b>
1	Понимание на слух текста, построенного в основном на знакомом языковом материале, с опорой на иллюстрацию	С выбором ответа
2—4	Понимание запрашиваемой информации в прослушанном тексте	С выбором ответа
5—10	Понимание основного содержания текста, нахождение в нём запрашиваемой информации	С выбором ответа
11	Умение восстанавливать текст, заполняя пропуски предложенными словами	С кратким ответом
12—17	Грамматические навыки употребления правильных и неправильных глаголов в <i>Present, Past, Future Simple</i> ; глагола-связки <i>to be</i> ; прилагательных в положительной, сравнительной и превосходной степени; наиболее распространённых предлогов	С выбором ответа
18	Умение писать личное письмо с опорой на образец	С развёрнутым ответом
19	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей	С развёрнутым ответом
20	Умение вести диалог-расспрос в соответствии с коммуникативной задачей	С развёрнутым ответом

**Всего: 20 заданий**

**3. Содержание итоговой работы** определяется целями изучения английского языка в начальной школе и планируемыми результатами начального образования по английскому языку.

**4. Распределение заданий по уровням сложности**

Предлагаемые в итоговой работе задания разделяются по уровню сложности на *задания базового уровня* и *задания повышенного уровня* в соответствии с планируемыми резуль-

татами освоения программы по английскому языку для начальной школы.

Умения учащихся в каждом виде речевой деятельности, кроме умений в письменной речи, оцениваются с помощью заданий базового и повышенного уровней. Например, при оценке аудитивных умений на базовом уровне предполагается проверить умение понимать на слух основное содержание текста, построенного на знакомом языковом материале, с опорой на зрительную наглядность, а на повышенном — оценить умение понимать на слух текст и находить в нём запрашиваемую информацию. Аудитивное умение, которое проверяется на повышенном уровне, сложнее, чем умение, оцениваемое на базовом уровне.

Достижение учащимися базового уровня подтверждает, что они готовы к дальнейшему обучению в основной школе. Выполнение заданий повышенного уровня свидетельствует о более высокой подготовке учащихся по английскому языку.

## **5. Примерная тематика заданий для проверки умений учащихся в говорении**

*Знакомство:* имя, возраст.

*Я и моя семья:* члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день: распорядок дня, домашние обязанности. Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

*Мир моих увлечений:* мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Выходной день. Каникулы.

*Мои друзья:* имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Любимое домашнее животное.

*Мир вокруг меня:* мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер; предметы мебели и интерьера. Природа. Любимое время года. Погода.

*Моя школа:* классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

## **6. Время и условия проведения итоговой работы**

На выполнение письменной части итоговой работы учащимся отводится 45 мин (один урок).

Первыми проверяются умения в аудировании. Тексты для аудирования (диалоги) предъявляются дважды в исполнении двух преподавателей английского языка. После первого прослушивания учащиеся выполняют задания по аудированию. Затем текст звучит ещё раз, и учащиеся проверяют правильность выполнения задания, внося необходимые исправления.

Затем учащиеся приступают к выполнению заданий по чтению, письму, лексике и грамматике. Работа выполняется в индивидуальном темпе.

Проверка умений учащихся в говорении происходит на следующем уроке.

## **7. Оценка выполнения заданий и работы в целом**

За каждое верно выполненное задание с выбором ответа (задания 2—10, 12—17) учащийся получает 1 балл. За неверный ответ выставляется 0 баллов. За выполнение задания 1 учащийся может получить от 0 до 4 баллов, в зависимости от количества правильно найденных соответствий.

Задание 11 предусматривает восстановление текста. За каждое правильно вставленное в текст слово учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов за это задание — 5 баллов.

Развёрнутые письменные ответы в задании 18, направленном на проверку умений в письменной речи, оцениваются следующим образом:

- 1) Оформление письма в соответствии с нормами письменного этикета, принятого в англоязычных странах, — 3 балла:
  - наличие в верхнем правом углу письма краткого адреса (город, страна или страна) и даты — 1 балл;
  - написание обращения (имени) на отдельной строке — 1 балл;
  - написание имени автора письма на отдельной строке в конце письма — 1 балл.
- 2) Правильность предложений: если учащийся дописал предложение без ошибок или допустил не более 2 языковых ошибок (например, в орфографии слов, в сочетании слов и др.), которые не затрудняют понимание предложения, он получает 1 балл. При наличии многочисленных ошибок, препятствующих пониманию предложения, выставляется 0 баллов. Если учащийся правильно дописал 5 предлагаемых предложений, то он может получить 5 баллов. Максимальное количество баллов, которое учащийся может получить за задание 18, — 8 баллов.

Уровень сформированности умений учащегося в говорении (задания 19—20) оценивается по специальным критериям, приведённым в таблице 5. Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение заданий по говорению, — 8 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий проверочной работы — 40 баллов (26 баллов за задания базового уровня и 14 баллов за задания повышенного уровня).

Если учащийся получает за выполнение всей работы 20 баллов и менее, то он имеет недостаточную подготовку по английскому языку.

Если учащийся получает от 21 до 27 баллов, то его подготовка соответствует требованиям программы.

Если учащийся получает свыше 27 баллов, то он демонстрирует более высокую подготовку по английскому языку.

В таблице 3 приведён план итоговой работы, в котором даётся информация о каждом задании работы: объект оценивания, тип задания, планируемое время выполнения и максимальный балл. Приведённый перечень знаний, умений и навыков, проверяемый каждым из заданий работы, охватывает все коммуникативные умения и часть языковых навыков, определённых планируемыми результатами начального образования по английскому языку. Некоторые из неохваченных языковых навыков проверяются опосредованно при оценке коммуникативных умений, например, произносительные навыки оцениваются при проверке умений говорения, а навыки правильного написания изученных слов — при написании личного письма.

Таблица 3

## План итоговой работы

№ задания	Объект оценивания	Уровень сложности	Тип задания	Примерное время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение		
<i>Задания по аудированию</i>							
1	Понимание содержания прослушанного текста с опорой на иллюстрацию	Б	ВО	5	4		
2	Понимание в прослушанном тексте запрашиваемой информации	П	ВО	5	1		
3		П	ВО		1		
4		П	ВО		1		
<b>Итого</b>				<b>10</b>	<b>7</b>		
<i>Задания по чтению</i>							
5	Понимание содержания прочитанного текста, нахождение в нём информации	Б	ВО	10	1		
6		Б	ВО		1		
7		Б	ВО		1		
8		Б	ВО		1		
9		П	ВО		1		
10		П	ВО		1		
<b>Итого</b>						<b>10</b>	<b>6</b>



№ задания	Объект оценивания	Уровень сложности	Тип задания	Примерное время выполнения (в мин)	Максимальный балл за выполнение
<i>Задания по лексике и грамматике</i>					
11	Лексические навыки	П	КО	8	5
12	Грамматические навыки	Б	ВО	7	1
13		Б	ВО		1
14		Б	ВО		1
15		Б	ВО		1
16		Б	ВО		1
17		Б	ВО		1
<b>Итого</b>					
<i>Задания по письму</i>					
18	Написание личного письма с опорой на образец	Б	РО	10	8
<b>Итого</b>				<b>10</b>	<b>8</b>

*Задания по говорению*

19	Монологическое высказывание по заданной теме	Б	РО	1	4
20	Диалог-расспрос	П	РО	1–2	4
<b>Итого</b>				<b>2–3</b>	<b>8</b>
<b>Всего</b>				<b>48–50</b>	<b>40</b>

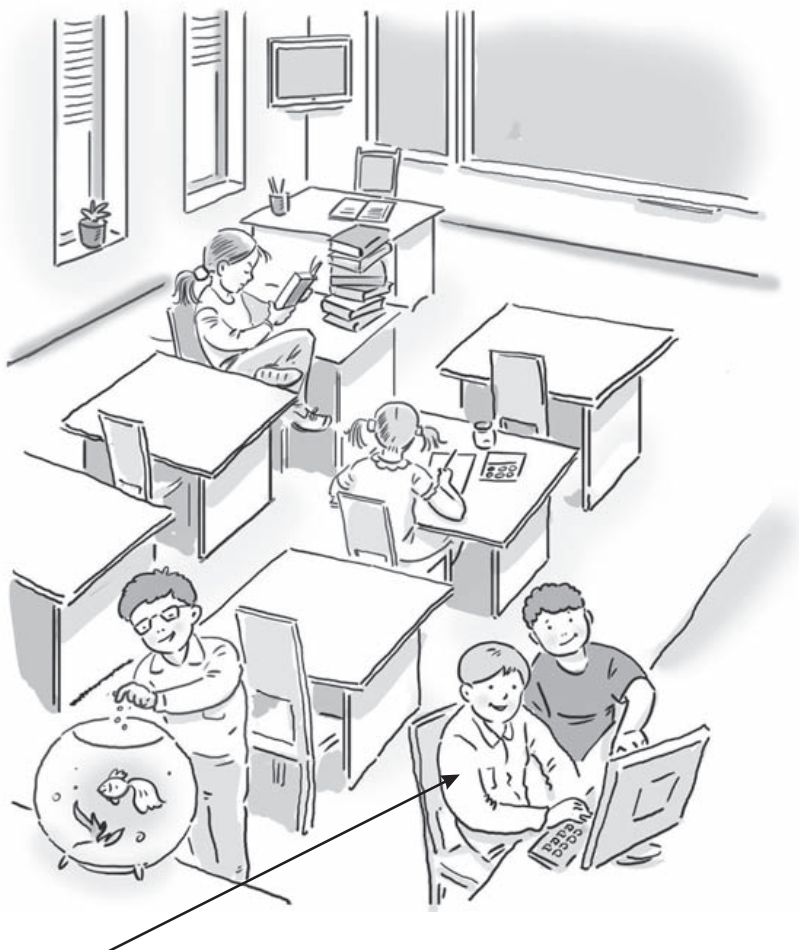
*Условные обозначения:* ВО — задания с выбором ответа; КО — задания с кратким ответом; РО — задания с развернутым ответом; Б — задания базового уровня; П — задания повышенного уровня.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ  
ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ  
ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**I часть**

**Задание 1.**

Прослушай разговор Кейт с мамой. Соедини линиями имена друзей и их изображения на рисунке. В качестве примера указан Питер. Текст прозвучит дважды.



PETER TOM ANN WILLIAM BECKY

### Текст для аудирования к заданию 1

- Kate:* Mum, this is the photo of my friends. They are all in the classroom.
- Mum:* Who are those two boys next to the computer?
- Kate:* Peter and **Tom**. They like to play computer games. **Tom** is in a dark T-shirt.
- Mum:* Well! And who is that girl with books?
- Kate:* That's **Ann**. She is smart. Ann is the best pupil in our class. She loves children's stories.
- Mum:* Really? A nice girl!
- Kate:* Look at the boy feeding the fish! His name is **William**. He likes animals. William feeds our goldfish every morning.
- Mum:* And who is this girl in a nice dress?
- Kate:* This is **Becky**. Becky paints good pictures. Look at her new picture!

Прослушай разговор двух друзей и выполни задания 2—4. Прочитай вопросы и выбери правильный ответ из трёх предложенных вариантов. Обведи номер ответа. Текст прозвучит дважды.

### Текст для аудирования к заданиям 2—4

- John:* I phoned you on Saturday but you weren't at home.
- Steve:* You know my parents like to spend weekends in the park. But last Saturday we decided to have a picnic in the country.
- John:* What did you do there?
- Steve:* We played football, badminton and flew the kite. My little brother Jimmy played with us. Most of all he likes hide-and-seek. It's very interesting to play hide-and-seek in the country.
- John:* Did you enjoy the picnic?
- Steve:* Yes, a lot. The weather was fine. We had a lot of food. There were nice birds in the trees. They sang songs. We gave the birds some bread. On our way we met a big rabbit with long ears. And later, we saw a red fox under the tree.
- John:* Really?

**Задание 2.** Where did Steve and his family go at weekend?

- 1) They stayed at home.
- 2) They went to the country.
- 3) They went to the park.

**Задание 3.** What is Jimmy's favourite game?

- 1) Jimmy likes to play hide-and-peek.
- 2) Jimmy likes to play badminton.
- 3) Jimmy likes to play football.

**Задание 4.** Who did they feed?

- 1) They fed the rabbit.
- 2) They fed the fox.
- 3) They fed the birds.

Прочитай текст и выполни задания 5—10. Закончи предложения, выбрав из предложенных вариантов тот, который соответствует содержанию текста. Обведи номер ответа.

**Текст к заданиям 5—10**

Conrad was a cat. One day his family took Conrad in the car and went to visit their friends.

When Conrad got to the friends' house he said, "This is not my house. I don't like it. I want to go home." And he ran away.

In an hour Conrad saw a house and a lady in front of it. But it wasn't his house. He said to the lady in the cat language, "Could you tell me the way to my house?"

The lady didn't know the cat language and she did not know the way to Conrad's house. She said, "Some milk? Here is some milk."

Conrad drank some milk because he was hungry. "Well, thank you. Good bye," Conrad said and ran away.

He walked on the field. He caught a mouse and ate it. He drank some water from a river. Conrad became very tired, but he ran on the road.

And one day Conrad saw his house. Conrad's family went to the yard and cried, "Conrad's here! He couldn't ask the way, but he is here! Conrad you are a clever cat! We love you!"

**Задание 5.** When Conrad got to the friends' house, ...

- 1) he wanted to return home.
- 2) he liked the friends' house.
- 3) he wanted to have some milk.

**Задание 6.** The lady was glad to see Conrad and ...

- 1) she answered Conrad's question.
- 2) she showed him the way to his house.
- 3) she gave Conrad some milk.

**Задание 7.** Conrad thanked the lady and ran away because ...

- 1) he wanted to visit his friends.
- 2) he wanted to find his house.
- 3) he wanted to catch a mouse.

**Задание 8.** Soon Conrad was very tired but ...

- 1) he went along the road.
- 2) he swam in the river.
- 3) he played with a mouse.

**Задание 9.** When the family saw Conrad in the yard, ...

- 1) they were sad.
- 2) they were happy.
- 3) they were angry.

**Задание 10.** Conrad was a clever cat because ...

- 1) he ran away from the friends' house.
- 2) he knew the cat language.
- 3) he found his house and his family.

**Задание 11.**

Прочитай текст. Постарайся понять, какие слова в нём пропущены. Впиши в каждый пропуск пропущенное слово, выбрав его из рамочки. Одно слово уже вставлено.

had, **people**, stories, much, president, often

Children and grown-ups like toy bears. Many **people** have toy bears at home. There are a lot of funny \_\_\_\_\_ about little bears.

We \_\_\_\_\_ call toy bears "Teddy". This is because of American \_\_\_\_\_ Theodore Roosevelt. People liked the president very \_\_\_\_\_ and called him Teddy. Theodore Roosevelt \_\_\_\_\_ a toy bear. People called their own bears Teddy, too.

**Выполни задания 12—17.** Выбери правильное слово и обведи номер ответа.

**Задание 12.** Where ... they from? — From Britain.

- 1) am
- 2) is
- 3) are

**Задание 13.** Where does she usually ... ? — In the park.

- 1) skates
- 2) skate
- 3) skated

**Задание 14.** Tom ... a nice snowman in the yard yesterday.

- 1) makes
- 2) made
- 3) will make

**Задание 15.** Tomorrow the children ... to school.  
1) go    2) went    3) will go

**Задание 16.** The ocean is ... than the sea.  
1) large    2) larger    3) the largest

**Задание 17.** My grandfather usually watches TV ... the evening.  
1) in    2) at    3) on

**Задание 18.**

Прочитай письмо от друга по переписке и напиши ответ, дополнив письмо.

London  
Great Britain  
April, 21

Dear friend,  
My name is Andrew. I am from Great Britain. I live in London.  
I am ten. My birthday is on the 6<sup>th</sup> of October. When is your birthday?  
I like to swim and play computer games. What do you like to do?  
My favourite subject is Maths. What is your favourite subject?  
I hope to get a letter from you soon!  
Yours,  
Andrew

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Dear \_\_\_\_\_  
Thank you for your letter.  
My name is \_\_\_\_\_  
I am from \_\_\_\_\_  
My birthday is \_\_\_\_\_  
I like to \_\_\_\_\_  
My favourite subject is \_\_\_\_\_  
Best wishes,  
\_\_\_\_\_

## **II часть**

### **Задание 19.**

Расскажи о своём друге (опиши его внешность, характер, что умеет делать, чем вы любите заниматься вместе). В твоём рассказе должно быть не менее 5 предложений.

### **Задание 20.**

Разыграй с одноклассником диалог: знакомство с новым учеником. Поздоровайтесь и познакомьтесь: узнайте имена друг друга, что каждый из вас любит делать, какой учебный предмет нравится больше всего.



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕРКЕ И ОЦЕНКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ  
ЗАДАНИЙ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ

**Правильные ответы к заданиям 1—18**

**Задание 1**

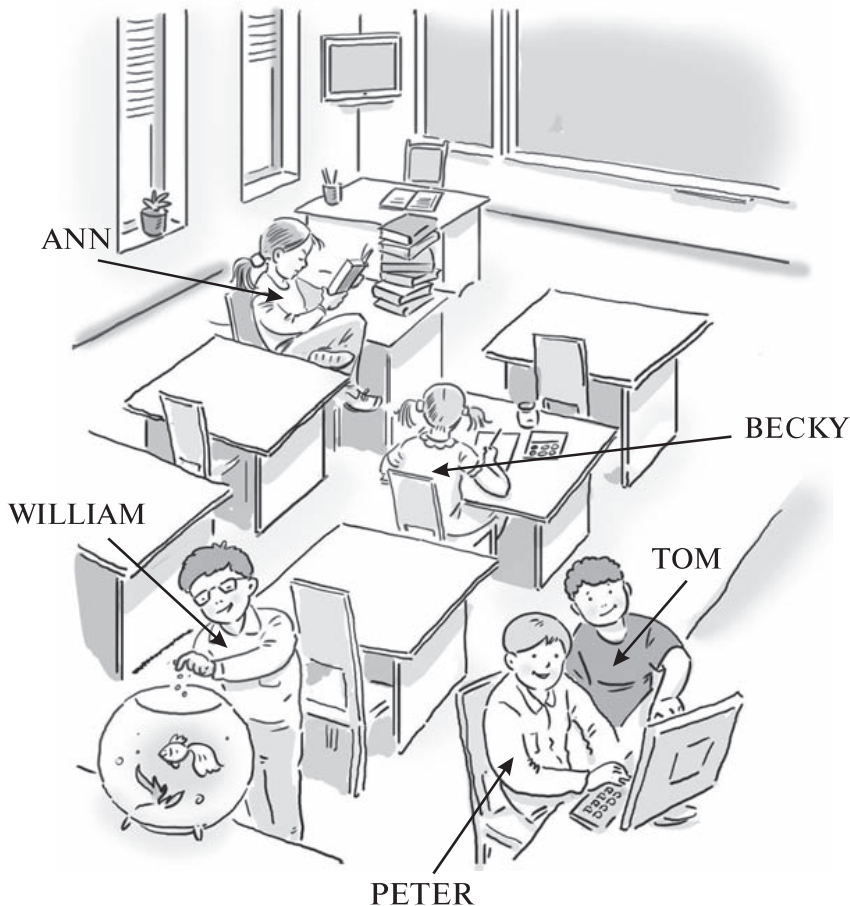


Таблица 4

Номер задания	Правильный ответ
2	2) They went to the country.
3	1) Jimmy likes to play hide-and-seek.
4	3) They fed the birds.
5	1) he wanted to return back.

Номер задания	Правильный ответ
6	3) she gave Conrad some milk.
7	2) he wanted to find his house.
8	1) he went along the road.
9	2) they were happy.
10	3) he found his house and his family.
11	<p>Children and grown-ups like toy bears. Many <u>people</u> have toy bears at home. There are a lot of funny <u>stories</u> about little bears.</p> <p>We <u>often</u> call toy bears “Teddy”. This is because of American <u>president</u> Theodore Roosevelt. People liked the president very <u>much</u> and called him Teddy. Theodore Roosevelt <u>had</u> a toy bear. People called their own bears Teddy, too.</p>
12	3) are
13	2) skate
14	2) made
15	3) will go
16	2) larger
17	1) in
18	<p style="text-align: right;">(1) <u>Omsk</u> <u>Russia</u> <u>May, 2.02.05</u></p> <p>Dear (2) <u>Andrew/friend</u>, Thank you for your letter. My name is (3) <u>Sasha</u>. I am from (4) <u>Russia</u>. My birthday is (5) <u>on the 10<sup>th</sup> of September/on September, 10<sup>th</sup>/10.09</u>. I like to (6) <u>play football/read/draw/dance/etc.</u> My favourite subject is (7) <u>Maths/English/ Russian</u>. Best wishes, (8) <u>Sasha</u></p>

## Критерии оценивания выполнения заданий 19–20

Количество баллов	Характеристика ответа
<b><i>Говорение. Монологическая форма</i></b>	
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся логично строит монологическое высказывание (рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, раскрывая все аспекты, указанные в задании.</li> <li>2. Лексика употреблена адекватно. Используются разнообразные грамматические структуры. Лексико-грамматические ошибки практически отсутствуют.</li> <li>3. Речь учащегося понятна: отсутствуют фонематические ошибки, практически все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный ритмико-интонационный рисунок.</li> <li>4. Объём высказывания не менее 5 предложений</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся логично строит монологическое высказывание (рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, раскрывая все аспекты, указанные в задании.</li> <li>2. Лексика употреблена адекватно. Используются разнообразные грамматические структуры. Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи.</li> <li>3. Речь учащегося понятна; интонационный рисунок в основном соблюдается.</li> <li>4. Объём высказывания не менее 5 предложений</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся строит монологическое высказывание (рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей. Но раскрывает не все аспекты, указанные в задании. Высказывание не всегда логично, имеются повторы.</li> <li>2. Лексика употреблена адекватно, но используются 1–2 грамматические структуры. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание.</li> <li>3. Речь учащегося в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается.</li> <li>4. Объём высказывания менее 5 предложений</li> </ol>
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коммуникативная задача не выполнена. Раскрыт лишь один аспект, указанный в задании. Высказывание не логично.</li> <li>2. Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание.</li> <li>3. Речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонематических ошибок.</li> <li>4. Объём высказывания менее 5 предложений</li> </ol>
<b><i>Говорение. Диалогическая форма</i></b>	
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащийся решает поставленную коммуникативную задачу и демонстрирует навыки и умения речевого</li> </ol>

Количество баллов	Характеристика ответа
	<p>взаимодействия с партнёром (способен начать, поддержать и закончить разговор). Все аспекты, указанные в задании, раскрыты.</p> <p>2. Используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Лексические и грамматические ошибки практически отсутствуют.</p> <p>3. Речь учащегося понятна: он не допускает фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносит правильно, соблюдает правильный интонационный рисунок</p>
3	<p>1. Учащийся строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей и в целом демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнёром (способен начать, поддержать и закончить разговор). Все аспекты, указанные в задании, раскрыты.</p> <p>2. Используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче. Учащийся допускает отдельные лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию.</p> <p>3. Речь понятна: учащийся не допускает фонематических ошибок, практически все звуки в потоке речи произносит правильно, в основном соблюдает правильный интонационный рисунок</p>
2	<p>1. Учащийся строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Однако учащийся не стремится поддерживать беседу (например, затрудняется запрашивать информацию). Не все аспекты, указанные в задании, обсуждены в беседе.</p> <p>2. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание.</p> <p>3. Речь учащегося не затрудняет общение: учащийся допускает отдельные фонематические и фонетические ошибки, которые препятствуют пониманию его высказываний</p>
1	<p>1. Коммуникативная задача не выполнена. Учащийся не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу.</p> <p>2. Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание.</p> <p>3. Речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонематических и фонетических ошибок</p>

# Музыка

## ОСОБЕННОСТИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по музыке имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта и специфики самого предмета. Специфика оценки определяется тем, что музыка изучается как живое искусство в его неразрывной связи с жизнью. Поэтому оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы складывается из *накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.*

Оценивание результатов начального образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности становления музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

*Накопленная оценка* отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть нарастающую успешность музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки и сведений о музыке. Накопленная оценка базируется на основе приведённого ниже списка *планируемых результатов*, в котором выделены основные умения, характеризующие достижение учащимися данного результата, и приведены примеры, иллюстрирующие особенности формата рекомендуемых заданий и оценки правильности их выполнения.

Впервые проводится оценивание подготовки учащихся по новым блокам — «Музыка в жизни человека», «Основные

закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира», обобщённо представляющим содержание курса начальной школы. Предполагается, что при итоговой оценке достижения планируемых результатов по музыке все три содержательных блока учитываются практически в равной мере. Данный подход обеспечивает целостность охвата различных разделов курса, позволяет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении младшими школьниками, а также установить методические проблемы при изучении того или иного материала. Это позволит учителям и методистам вносить коррективы в методику обучения музыке.

Особое внимание уделяется оценке сформированности умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни (например, выбор песни или музыкального произведения для поздравления членов семьи, сверстников в СМИ; «Музыкальное поздравление», т. е. самостоятельное исполнение вокального или инструментального произведения для друзей, в кругу семьи). Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется комплексными заданиями, которые в зависимости от сформированности музыкально-слухового опыта и способностей выпускника могут быть выполнены как на базовом, так и на повышенном уровне. Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде музыкально-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней, воплощение образного содержания в исполнительской деятельности и предназначено для совместного выполнения учащимися в устной форме, в ходе беседы о музыке или в процессе коллективно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной музыкально-художественной деятельности. Многие из заданий могут быть предложены в письменной или устной форме либо для индивидуального или коллективного выполнения. Предлагаемые музыкальные произведения являются лишь примерами и могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Разнообразные вопросы и задания базового и повышенного уровня дают учащимся возможность проявить артистизм в исполнении музыки разных форм и жанров, импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом, создавать композиции с применением современных средств выразительности (ИКТ).

Например, предлагается придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель, шум ветра и др.), и показать их графически (в виде линий, штрихов). Выполнение этого задания потребует от выпускника умения воплощать различные по содержанию музыкальные образы, импровизировать на основе собственного музыкального замысла, оценивать свою музыкально-творческую деятельность.

Подобные задания позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса музыки в начальной школе, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися дополнительных заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Использование комплексных заданий различного уровня сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития музыкальной культуры учащихся. Это позволяет учителю сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к музыке и музыкальной деятельности, о проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, о степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пения, слушания музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении, импровизации и др.). При этом успешность выполнения заданий свидетельствует о способности ученика переносить полученные знания и умения в решение нестандартных музыкально-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполненных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю музыки сделать заключение о перспективах музыкального развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания музыкального образования на следующей ступени школы.

Ниже приводятся примеры заданий и вопросов базового и повышенного уровня сложности, предлагаемые для текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем разделам курса музыки (при условии их адаптации применительно к этапу обучения и особенностям реализуемой учебной программы). Большинство предложенных заданий имеет комплексный характер, предполагает непосредственное общение с музыкальным произведением, последующее размышление о нём (о специфике, жанре, авторе, средствах выразительности и т. д.) и в ряде случаев подразумевает его исполнение. Выполнение заданий возможно как в устной форме в ходе беседы о музыке, так и в пись-

менной (выбор ответа, краткий или развёрнутый ответ); в коллективно-творческой либо индивидуальной деятельности.

Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. При выполнении заданий повышенного уровня учащийся в значительной степени опирается на имеющийся музыкально-жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство, технология, физическая культура, иностранный язык).

Необходимо подчеркнуть, что приводимые ниже примеры заданий призваны проиллюстрировать, какого рода заданиями наиболее целесообразно проверять достижение того или иного планируемого результата, но не являются исчерпывающими, означающими, что только такие задания, и тем более именно эти, должны предъявляться учащимся в целях итоговой оценки результатов освоения ими курса музыки. Примеры комплексных заданий иллюстрируют *различия в сложности заданий*, используемых для оценки достижения одного и того же результата на базовом и повышенном уровнях, а также демонстрируют различия в требованиях к результатам их выполнения на базовом и на повышенном уровне и особенности оценки.

Итоговая оценка исполнительской деятельности ученика может складываться по результатам совместной деятельности в процессе хорового или ансамблевого (группового) исполнения текущего репертуара. Песня может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно поочерёдное исполнение, когда каждый следующий куплет поёт другой ученик или новая группа учеников, пение которых при необходимости поддерживает аккомпанемент учителя). Задания на определение уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности оцениваются, исходя из эмоционального отклика ученика на музыку, а также проявлений артистичности и импровизационности, наличия сформированных умений и навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и др.) при её исполнении.

**Решение о достижении учащимся планируемых результатов** принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке (см. Приложение 2, таблица 2), выполненной каждым выпускником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня в каждом из трёх разделов планируемых результатов.



## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### **Раздел «Музыка в жизни человека»**

**Планируемый результат:** воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

### **Примеры заданий**

**Умение:** распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений.

#### ***Задание 1 (комплексное, базовый и повышенный уровни)***

##### *Задание базового уровня*

Прослушай музыкальное произведение. К какому жанру его можно отнести? Вспомни и назови автора этого произведения.

##### *Дополнительное задание повышенного уровня*

Назови и напой мелодию музыкального произведения того же жанра.

Пример музыкального произведения для прослушивания к заданию 1: П. И. Чайковский. «Утреннее размышление» (из «Детского альбома»).

**Описание правильного ответа базового уровня: указана жанровая основа прослушанного произведения (например, «песня», или «песня без слов», «песенная музыка») и указан автор прослушанного произведения – «русский композитор П. И. Чайковский».**

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: 1) правильно указана жанровая основа музыкального произведения; 2) указание автора желательно, однако достаточным будет определение принадлежности произведения к отечественной или зарубежной музыке, народной или профессиональной («композиторской»).

Описание правильного ответа повышенного уровня: для названного произведения приведён пример музыкального произведения того же жанра (например, «„Романс“ Шостаковича», или «„Мелодия“ Чайковского», или «„Утро“ Грига) и напета мелодия в характере музыки названного произведения. (Приведённые учащимися примеры могут отличаться от указанных в описании ответа.)

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: 1) верно указано музыкальное произведение, соответствующее прослушанному по жанру (достаточно указать название произведения); 2) напета его мелодия.

Примечание: в задании 1 для прослушивания могут быть предложены также следующие музыкальные произведения:

1. П. И. Чайковский. «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»).
2. Д. Д. Шостакович. «Романс».
3. Э. Григ. «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»).
4. С. В. Рахманинов. «Итальянская полька».
5. В.-А. Моцарт. Соната ля мажор. III часть. Rondo alla turca.
6. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

С учётом особенностей программы данные музыкальные произведения могут быть заменены на равноценные.

#### Методический комментарий к заданию 1

Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке. Целесообразно предложить учащимся напеть мелодию прослушанного произведения, продирижировать её. «Деятельностное» осмысление природы основных жанров музыкальных произведений поможет учащимся в их распознавании.

Для фронтальной работы со всеми учащимися класса выбирается одно из музыкальных произведений. Учащиеся могут отвечать устно или же давать краткие письменные ответы.

Если классная комната оснащена техникой, позволяющей учащимся одновременно (с помощью наушников) прослушивать несколько музыкальных произведений, целесообразно организовать работу в группах, парах или индивидуально, с последующим общим прослушиванием и обсуждением всех использованных на занятии музыкальных произведений.

В случае если учащиеся затрудняются с определением композитора, следует задать им наводящие вопросы типа: «Как ты думаешь, какая эта музыка — отечественная или зарубежная? Народная или профессиональная (авторская, „композиторская“)?»

Для подтверждения достижения повышенного уровня в ходе групповой работы каждый учащийся приводит собственный пример музыкального произведения и напевает его мелодию.

Результаты выполнения задания при необходимости можно фиксировать в оценочном листе типа:

### Оценочный лист к заданию 1

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Базовый уровень		Повышенный уровень		Оценка уровня достижений	
	Указан жанр	Назван автор: дан полный/ неполный ответ	Приведён пример	Напета мелодия	базовый	повышенный
Иванов А.	+	полный	+	+	+	+
Петров С.	+	неполный			+	
Строева Е.		неполный				
Зуева Н.	+		+	+		+

**Умение:** выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

### Задание 2 (комплексное, базовый и повышенный уровни)

Задание базового уровня

Прослушайте музыкальное произведение. С помощью рисунка или в движении передайте настроения и чувства, выраженные в этом сочинении. Выскажите своё впечатление о музыке.

### *Дополнительное задание повышенного уровня*

Придумайте художественный образ, созвучный настроению прослушанного музыкального произведения (или контрастный ему). Опишите словами образ, придуманный вами, изобразите его с помощью рисунка или в движении.

**Описание правильного ответа базового уровня:** непосредственное впечатление о музыке передано словесно, пластическими движениями, соответствующими характеру произведения; может быть представлен рисунок, передающий настроение, чувство, выраженные в музыкальном произведении.

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** настроение музыки передано в рисунке или движении, высказано впечатление о ней.

**Описание правильного ответа повышенного уровня:** с помощью слов, рисунка, пластических движений показан образ, созвучный (или контрастный) эмоциональной сфере прослушанного музыкального произведения.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** придуман и передан с помощью слов, рисунка, пластических движений образ, созвучный (или контрастный) эмоциональной сфере прослушанного музыкального произведения; словесное, живописное или графическое выражение музыкального образа соответствует настроению музыки.

**Умение:** выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

### **Задание 3** *(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

1. Прослушайте музыкальное произведение. Напойте его мелодию в сопровождении аккомпанемента учителя.
2. Исполните простейший аккомпанемент, выбрав один из детских музыкальных инструментов, предоставленных учителем: треугольник, бубен, маракасы, блок-флейту или иной инструмент.
3. Передайте своё отношение к музыке в импровизации — вокальной, инструментальной или пластической.

**Описание правильного ответа:** 1) в сопровождении аккомпанемента учителя мелодия прослушанного произведения ис-

полнена эмоционально и интонационно верно; 2) предложен и исполнен вариант простейшего дополнения к аккомпанементу с применением одного детского музыкального инструмента (по выбору ученика, группы учеников); по результатам выполнения задания класс обсуждает предложенные варианты аккомпанемента и выбирает один-два для совместного исполнения; 3) показана (пропета, передана в движении) импровизация в характере прослушанного музыкального произведения, с ярко выраженным эмоциональным отношением (вид импровизации — вокальная, инструментальная, пластическая по выбору ученика).

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень: 1) эмоционально исполнена (спета) мелодия прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) мелодия исполнена в группе простейшего аккомпанемента с использованием одного из детских музыкальных инструментов;
- повышенный уровень: 1) эмоционально и интонационно верно исполнена (спета) мелодия прослушанного произведения в сопровождении аккомпанемента учителя; 2) проявлена инициатива в выборе музыкального инструмента; предложен(ы) вариант(ы) аккомпанемента и импровизации в характере прослушанного произведения.

### Методический комментарий к заданию 3

Базовый и повышенный уровень достижения планируемого результата при выполнении комплексного задания 3 оцениваются исходя из предложенных критериев. На базовом уровне преобладающей организационной формой является групповая творческая деятельность учащихся. О повышенном уровне достижения планируемого результата свидетельствует самостоятельность и инициативность при индивидуальном выполнении задания.

**Планируемый результат:** ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России;

- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

## Примеры заданий

**Умение:** узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

### *Задание 4 базового уровня*

Назови виды народного музыкально-поэтического творчества и приведи один-два примера.

**Описание правильного ответа:** названо не менее одного вида народного музыкально-поэтического творчества: прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры, шуточные песни; приведен(ы) пример(ы) одного (двух) из видов музыкально-поэтического творчества.

**Критерий достижения планируемого результата:** назван один вид народного музыкально-поэтического творчества и приведен конкретный пример.

### *Задание 5 повышенного уровня*

1. Прослушай два произведения. Какое из них ты можешь назвать народной песней-пляской? Поясни свой ответ.
2. Напой мелодию другого произведения, назови его.

## Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания

(с учётом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)

<b>Первая пара произведений (вариант 1)</b>		<b>Вторая пара произведений (вариант 2)</b>
1) «Вниз по матушке по Волге», русская народная песня	<b>или</b>	1) «Среди долины ровных», русская народная песня
и		и
2) «Камаринская», русская народная песня-пляска		2) «Пойду ль я, выйду ль я», плясовой наигрыш

**Описание правильного ответа:** 1) для любой пары в качестве примера народной песни-пляски названо второе произведение и приведены пояснения, верно характеризующие особенности этого произведения, например: «под эту музыку хочется плясать, танцевать»; «музыка задорная, быстрая, энергичная» и др. **Примечание:** в ответах учащиеся могут использовать иные, схожие по смыслу пояснения; 2) определено другое произведение из предложенной пары – протяжная народная песня, напета её мелодия.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) верно определена народная песня-пляска и дано пояснение к ответу; 2) верно названо другое произведение, индивидуально или в хоре напета его мелодия (один куплет).

**Умение:** разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

### **Задание 6** **(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

*Задание базового уровня*

Разыграйте народную песню, названную учителем.

*Дополнительное задание повышенного уровня*

Примите участие в коллективной игре-драматизации (разыгрывании народной песни), предложив собственный пример и сценарий.

**Описание правильного ответа базового уровня:** учащиеся разыгрывают народную песню, предложенную учителем (из числа выученных в классе).

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** предложенный учителем образец народной песни исполнен учащимися в соответствии с её характером.

**Описание правильного ответа повышенного уровня:** предложен собственный пример игры-драматизации (народной песни), сценарий её разыгрывания, распределены роли для последующего коллективного исполнения. Например, учащиеся могут предложить разыграть следующие народные песни: «Пойду ль я, выйду ль я...»; «Долгоногий журавель на мельницу ездил, На мельницу ездил, диковину видел...»; «Ходила младёшенька по борочку...»; «Со вьюном я хожу...».

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня: приведён конкретный образец игры-драматизации (народной песни), сценарий её представления; проявлена инициатива при распределении ролей и в процессе её исполнения.**

### Методический комментарий к заданию 6

Одной из возможных организационных форм выполнения этого задания является групповая творческая деятельность учащихся. Оптимальный состав группы — от четырёх до восьми человек, с включением в каждую группу лидера, обладающего музыкальными способностями. В процессе коллективного обсуждения группа выбирает наиболее доступный пример для исполнения, составляет сценарий его разыгрывания, придумывает движения, обыгрывающие содержание текста, показывает всему классу.

### ***Задание 7***

***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

Вспомни или найди в учебнике, Интернете, какие обряды, песни, игры, забавы сопровождают тот или иной народный праздник. Какой из этих праздников ты бы посоветовал провести своему классу? Почему ты выбрал именно этот праздник? Определи возможности своего участия в подготовке, организации и проведении этого праздника.

**Описание правильного ответа: 1) названы народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, забавы, например: «Масленица, масленичные гуляния с песнями, играми», «Красная горка с хороводами», «Святки с колядованием и ряжеными», «Сабантуй с песнями, танцами, спортивными играми»; 2) предложен один из праздников для совместного проведения; сделанный выбор пояснён, например, ссылкой на календарь или тем, что этот праздник всем знаком, или приведены какие-либо иные доводы; 3) определена мера собственного участия в подготовке народного праздника или его фрагмента (в коллективном игровом действе).**

**Критерий достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень — 1) приведён хотя бы один пример народного праздника и какой-либо обряд или одна из песен, игр, забав, сопровождающих его; 2) ученик принимает участие в обсуждении проекта проведения праздника, видит возможность своего участия в подготовке, организации или проведении этого праздника;**



- повышенный уровень — 1) названо не менее двух народных праздников и приведено хотя бы по одному примеру сопровождающих данный праздник обрядов, песен, игр или забав; 2) предложен праздник для совместного проведения, сделанный выбор обоснован; 3) ученик принимает активное участие в обсуждении проекта проведения праздника, выступает с инициативами по его музыкально-художественному оформлению.

### Методический комментарий к заданию 7

Задание для совместного выполнения учащимися в процессе проектной коллективно-творческой деятельности. Поисковая часть задания может быть выполнена индивидуально, при работе в парах или группах. Каждая группа предлагает праздник для совместного проведения и кратко обосновывает свой выбор.

### Оценочный лист к заданию 7

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Названы народные праздники с примерами сопровождающих их обрядов, песен, игр, забав	Сделан и пояснён выбор совместного праздника	Степень участия в обсуждении и выборе праздника	Степень участия в разработке сценария	Оценка уровня достижений	
					базовый	повышенный
Иванов А.	2	–	Пассивное	Активное, организация	+	
Петров С.	1	+	Нет	Пассивное	+	
Зуева С.	3	+	Активное	Активное, инициатива по оформлению	+	+

Заключительная часть задания выполняется в ходе коллективного обсуждения предложений групп и совместной разработки проекта проведения выбранного праздника. При этом предметом оценки являются: а) активность участия в выборе праздника и б) активность и инициативность в обсуждении музыкально-художественных особенностей сценария праздника.

Индивидуальные результаты выполнения задания могут основываться на совместной оценке группой вклада каждого учащегося. В этом случае целесообразно предложить группе заполнить оценочный лист, приведённый на с. 152.

**Умение:** выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Примечание: данное умение проявляется при сравнении образцов народной и профессиональной музыки, «деятельностном» их осмыслении, например в пении (см. задание 8) и размышлении об их особенностях. Достижение планируемого результата на базовом и повышенном уровнях оценивается исходя из приведённых ниже критериев.

### ***Задание 8***

***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

1. Прослушайте «Песнь об Александре Невском», напойте начало мелодии (первую фразу). О чём рассказывает это сочинение?
2. Напойте мелодию Былины о Добрыне и сравните её с «Песней об Александре Невском».
3. Какое из этих произведений является народной музыкой, а какое сочинено композитором? Что их роднит и чем они отличаются?

Примечание: названные в задании музыкальные произведения могут быть заменены на равноценные с учётом особенностей программы.

***Описание правильного ответа: 1) напета первая фраза произведения «Песнь об Александре Невском»; дан ответ, раскрывающий содержание этого произведения, например: «Песнь об Александре Невском» рассказывает о битве русских воинов с завоевателями. Примечание: высказывания детей могут быть иными, схожими по смыслу; ответ может быть дополнен: назван автор музыки; раскрыта история создания произведения; проведён анализ музыкального языка этой части кантаты С. С. Прокофьева; 2) выразительно, в со-***

ответствии с эмоционально-образным содержанием былины, напета вторая мелодия. Примечание: былина может исполняться всем классом, группами, индивидуально (возможно исполнение «по цепочке»: каждую следующую фразу поёт другой ученик или новая группа учеников); 3) указано, что первое произведение — сочинение композитора, а второе — народная музыка; 4) проведено сравнение прослушанных произведений; дан ответ, в котором указаны схожие, общие и отличительные, особенные черты этих произведений, например: «Оба произведения эпического характера, неторопливо, неспешно рассказывают о русских богатырях, об историческом прошлом народа. Но былина обычно исполняется одним человеком, певцом-сказителем, а музыка Прокофьева сочинена для хора в сопровождении симфонического оркестра». Примечание: могут быть даны иные, схожие по смыслу, пояснения. Учащиеся могут отвечать поочередно, дополняя друг друга.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень — 1) учащимися напеты мелодии в хоре; 2) определена принадлежность первого произведения композитору, а второго — народной музыке, отмечен ещё один их отличительный или общий признак;
- повышенный уровень — 1) мелодии исполнены выразительно, интонационно точно, ритмически верно, с отчётливой артикуляцией, в соответствии с характером музыки, без сопровождения, индивидуально (сольно) или в группе; 2) раскрыто содержание произведения «Песнь об Александре Невском»; 3) определена принадлежность первого произведения композитору, а второго — народной музыке, отмечено их сходство и различие.

**Планируемый результат:** воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

**Умение,** характеризующее достижение этого результата:

- осмысленно исполнять музыкальные произведения профессионального и народного творчества (передавать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности).

## **Рекомендуемые музыкальные произведения для исполнения**

Сочинения композиторов-классиков, хороводы, песни-игры (в том числе и народные), песни современных российских и зарубежных авторов по выбору учителя и учеников.

### **Примеры заданий**

#### ***Задание 9 базового уровня***

Выберите и исполните хорошо известные песни, народную и композиторскую (если необходимо — в сопровождении аккомпанеента учителя).

***Описание правильного ответа: 1) в процессе коллективного обсуждения учащимися выбраны для исполнения две песни — народная и композиторская, например «Жаворонок» М. И. Глинки и русская народная песня «Степь да степь кругом»; 2) продемонстрировано хоровое исполнение выбранных песен (при необходимости в сопровождении аккомпанеента учителя), передано художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности в пении с помощью каких-либо выразительных движений, с привлечением музыкальных инструментов и др.***

***Критерии достижения планируемого результата: 1) каждым учеником в ходе групповой работы принято посильное участие в выборе и исполнении народной и композиторской песен; 2) исполнение песен характеризуется интонационной выразительностью и соответствует художественно-образному содержанию выбранных произведений.***

#### **Методический комментарий к заданию 9**

Задание выполняется в ходе коллективно-творческой деятельности; для выполнения задания целесообразно разделить класс на две-три группы, поочередно представляющие друг другу подготовленные песни. Группы обсуждают исполнительский план с возможным включением жеста, движения, с помощью которых будет передано художественно-образное содержание, и возможность исполнения песни на концерте в классе, школе и др. (В состав каждой группы желательно включить лидеров, обладающих выраженными музыкальными способностями.)

Данное задание может быть дополнено заданием повышенного уровня: можно предложить всем желающим («жюри») оценить выступления групп, используя, например, следующие оценочные листы.

## Оценочный лист к заданию 9

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Фамилия, имя	Для исполне- ния выбраны народная и композитор- ская песни	Мелодии пе- сен исполне- ны верно, без ошибок	Исполнение		
			выразитель- ное	пение, движение, игра соответствуют характеру музыки	самостоя- тельное
Группа 1 1) ... 2) ...	+	+	+	+	+
Группа 2 1) ... 2) ...	+	-	-	-	-

**Член жюри \_\_\_\_\_ (фамилия)**

В этом случае критерием достижения планируемого результата на повышенном уровне является совпадение оценок «члена жюри» с оценками, поставленными учителем, не менее чем по любым четырём позициям из пяти возможных.

**Задание 10 повышенного уровня**

Выберите три-четыре различных музыкальных произведения (романс, песня и др.) для сольного, ансамблевого или хорового исполнения на концерте в классе или школе. Исполните выбранные вами произведения в сопровождении аккомпанемента учителя (если это необходимо).

Оцените ваше исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), подумайте, как можно его улучшить (скорректируйте его). Предложите несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла.

Описание правильного ответа: 1) самостоятельно, индивидуально или в процессе коллективного обсуждения выбраны для исполнения три-четыре различающихся по жанровым особенностям музыкальных произведения, например: романс «Белеет парус одинокий...» А. Варламова на слова М. Лермонтова, любая песня М. Славкина из цикла «Живой уголок» на стихи В. Орлова, песня «Добрая сказка» А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова, русская народная песня «Заплетися, плетень» или индонезийская народная песня «Прогулка с отцом»; 2) продемонстрировано сольное, ансамблевое или хоровое исполнение выбранных песен (по необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя); 3) даны самооценка исполнения и предложения по его улучшению (совершенствованию, исправлению неточностей и ошибок, коррекции); 4) предложены варианты интерпретации художественного образа, исполнительского замысла.

Критерии достижения планируемого результата: 1) самостоятельно выбраны три-четыре различных музыкальных произведения; 2) при исполнении переданы интонационно-мелодические особенности и художественно-образное содержание произведений с помощью каких-либо выразительных движений, музыкальных инструментов и др. Примечание: народная песня исполнена без сопровождения; 3) соотнесён замысел и исполнение; 4) даны верные предложения по улучшению исполнения (совершенствованию, исправлению неточностей и ошибок, коррекции).

## **Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

**Планируемый результат:** соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению);
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов;

- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

## Примеры заданий

**Умение:** определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению).

### *Задание 11* *(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

1. Прослушай музыку и скажи, какие чувства, мысли, настроения человека она выражает. Подумай и ответь, что эта музыка изображает (шаги человека, танцевальные движения, звуки природы или что-то иное).

Примечание: ответ детей предполагает непосредственный отклик на звучащую музыку, поэтому название музыкального произведения не сообщается.

2. Какая из предложенных тебе нотных записей соответствует интонациям прослушанного произведения? Поясни свой выбор.

Примечание: для выполнения задания каждому ученику предоставляется: а) один фрагмент музыкального произведения для прослушивания, например фрагмент песни «Форель» Ф. Шуберта, и б) нотный текст двух фрагментов — прослушанной песни «Форель» Ф. Шуберта и, например, фрагмента «Колыбельной Волховы» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

### **Рекомендуемые фрагменты музыкальных произведений для прослушивания**

(с учётом особенностей программы  
могут быть заменены на равноценные)

1. Н. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».
2. Н. А. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить...») из оперы «Снегурочка».
3. Г. В. Свиридов. Фрагмент из поэмы «Памяти С. Есенина». «Поёт зима, аукает...».
4. В.-А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта».
5. М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

6. М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. Попутная песня.
7. М. П. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке (Вступление к опере «Хованщина»).
8. Ф. Шуберт, слова К. Шубарта. Форель.

**Примеры предоставляемых учащимся фрагментов  
нотных текстов музыкальных произведений  
при прослушивании песни «Форель» Ф. Шуберта**

Примечание: нотный текст 1 соответствует фрагменту песни «Форель» Ф. Шуберта; нотный текст 2 — фрагменту «Колыбельной Волховы» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. (Нотные тексты даются без слов.)

На очень слабо

Исторически, павлово



Описание правильного ответа (для приведённого примера):

1) рассказано, что музыка выражает и изображает, например: «музыка выражает светлые, радостные чувства человека, его беззаботное настроение и изображает, как журчит ручей, плещется рыбка в воде»; 2) из двух фрагментов нотных текстов выбран первый, песня «Форель»; выбор пояснён, например, отмечено, что в первом нотном тексте, так же как и в интонациях музыки, передаётся движение, мелодия лёгкая, воздушная; во втором примере — музыка спокойная, не связана с движением.

Примечание: ответы учащихся могут быть иными, схожими по смыслу.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень: 1) верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные); 2) выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано краткое пояснение в отношении одного из основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ;
- повышенный уровень: 1) верно определены различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные); 2) выделены характерные изобразительные интонации, вызывающие яркие, образные представления; 3) выбранная нотная запись соответствует прослушанному произведению; дано пояснение в отношении не менее двух основных выразительных средств (мелодии, аккомпанемента, темпа и др.), воплощающих художественный образ.

Методический комментарий к заданию 11

В зависимости от оснащённости класса задание может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

### **Задание 12**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Придумай, сочини две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг — гнев, радость — печаль, волнение — покой — или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т. д.

Спой сочинённые тобой интонации (небольшие мелодии), передай их с помощью движения или покажи графически

(в виде линий, штрихов). (При желании исполни их на каком-либо детском музыкальном инструменте.)

Примечание: в помощь ученикам можно предложить тексты, выражающие различные эмоциональные состояния. Например: «Солнце, солнце встаёт!»; «Скучная картина, тучи без конца...»; «Спи, усни, баю-бай...» и др.

**Описание правильного ответа:** *любимым способом по выбору ученика (в пении, в движении или графически – в виде линий, штрихов, в игре на каком-либо детском музыкальном инструменте) представлена импровизация двух контрастных музыкальных интонаций, выражающих различные эмоциональные состояния человека или изображающих какие-либо явления природы.*

**Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** – импровизация ученика в пении, в движении или в графическом рисунке соответствует выбранному состоянию или предложенному тексту;
- **повышенный уровень** – вокальная импровизация ученика (темп, ритмический рисунок, характер мелодической линии и др.) соответствует выбранному состоянию, образу, воображаемой ситуации; воплощены различные по содержанию образы в импровизации на основе собственного музыкального замысла.

**Умение:** узнавать характерные черты музыкальной речи разных (отдельных) композиторов.

### **Задание 13**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Прослушай фрагмент музыкального произведения и ответь на следующие вопросы.

а) Какой из композиторов сочинил это произведение? Выбери и отметь  один правильный ответ.

- 1) Пётр Ильич Чайковский;  2) Людвиг ван Бетховен;  
 3) Сергей Сергеевич Прокофьев.

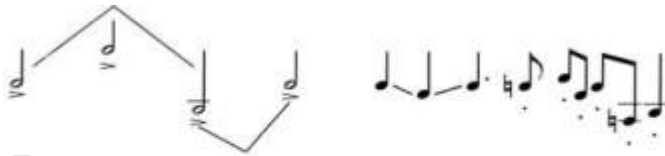
б) Каков характер звучания музыки? Отметь ответы .

Музыка звучит:

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1) спокойно;    | <input type="checkbox"/> 2) бодро;    |
| <input type="checkbox"/> 3) решительно;  | <input type="checkbox"/> 4) распевно; |
| <input type="checkbox"/> 5) уверенно;    | <input type="checkbox"/> 6) нежно;    |
| <input type="checkbox"/> 7) мужественно; | <input type="checkbox"/> 8) радостно. |

- Как-то иначе? Допиши \_\_\_\_\_
- в) Какое из приведённых ниже графических изображений соответствует рисунку мелодии данного фрагмента? Отметь ответ  и поясни свой выбор.

1) Быстро



2) Подвижно



3) Умиротворённо



Пояснение выбранного ответа: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания

(с учётом особенностей программы  
могут быть заменены на равноценные)

1. П. И. Чайковский. «Утренняя молитва» из «Детского альбома», «Мелодия»; Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года».
2. Л. ван Бетховен. Фрагмент из финала Третьей симфонии (или финала Пятой симфонии).
3. С. С. Прокофьев. «Прогулка» из цикла фортепианных пьес «Детская музыка».

**Образец правильного ответа: в зависимости от прослушанного произведения отмечены следующие ответы на вопросы а), б), в):**

После звучания музыки	Ответ на вопрос		
	а)	б)	в)
П. И. Чайковского	1	1, 4, 6	3
Л. ван Бетховена	2	3, 5, 7	1
С. С. Прокофьева	3	2, 5, 8	2

**Выбор графического изображения пояснён ссылкой на особенности музыкальной речи композитора, например:**

- для музыки П. И. Чайковского дано пояснение типа: «в рисунке мелодии все звуки рядом, её легко спеть, мелодия спокойная, музыка Чайковского звучит мягко, нежно»;
- для музыки Л. ван Бетховена дано пояснение типа «рисунок мелодии размашистый, отражает энергичный, решительный, мужественный характер музыки Бетховена»;
- для музыки С. С. Прокофьева дано пояснение типа «в рисунке мелодии Прокофьева необычные изломы/изгибы, скачки, в этой пьесе ощущается лёгкость, стремительность движения, но эту мелодию трудно спеть».

**Критерии достижения планируемого результата:**

- базовый уровень — 1) правильно указан автор прослушанного музыкального произведения; 2) отмечены две характеристики эмоционально-образного содержания прослушанного произведения, при этом не отмечены характеристики, не соответствующие прослушанному; 3) правильно выбран соответствующий графический рисунок мелодии;
- повышенный уровень — 1) правильно указан автор прослушанного музыкального произведения; 2) отмечены все три характеристики эмоционально-образного содержания прослушанного произведения, при этом не отмечены характеристики, не соответствующие прослушанному; ученик может самостоятельно привлечь дополнительный ряд эмоциональных характеристик музыки; 3) правильно выбран соответствующий графический рисунок мелодии; 4) приведено пояснение выбора, в котором раскрываются особенности музыкальной речи композитора.

Методический комментарий к заданию 13

Для выполнения задания каждому ученику предоставляются: 1) один фрагмент музыкального произведения для

прослушивания, характерный для музыки известных детям композиторов, например из приведённого выше списка; 2) «эмоциональный словарь», содержащий от шести до девяти эмоциональных характеристик музыки; и 3) графические изображения (нотный текст) трёх фрагментов, один из которых соответствует прослушанному произведению, а два других от него значимо отличаются.

Задание выполняется в письменной форме, но может использоваться и в ходе беседы о музыке. В последнем случае на доске или на карточке даются три небольшие таблицы: в первой приводятся имена двух-трёх композиторов; во второй — характеристики звучания музыки (эмоциональный словарь); в третьей — графические изображения мелодий (музыкальных тем) произведений, фрагмент одного из которых учащиеся слушают.

В зависимости от оснащённости класса задание может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы.

При выборе индивидуальной или групповой формы выполнения задания целесообразно расширить список прослушиваемых произведений, добавив к уже рекомендованным фрагменты других музыкальных произведений, например: Э. Григ. «Утро»; «В пещере горного короля» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); А. И. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ».

В этом случае рекомендуется расширить «эмоциональный словарь», включив в него иные характеристики музыки, например: *таинственно, призывно, энергично, стремительно, воинственно, светло, нежно, ярко* и др.

**Умение:** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.

### ***Задание 14 базового уровня***

Из числа пройденных в классе выберите и исполните два музыкальных произведения, различных по ритму, темпу и ладу. Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов.

**Описание правильного ответа:** 1) *выбрано и исполнено два музыкальных произведения, явно отличающихся друг от друга по ритму, темпу и ладу, например «Песня друзей» Г. Гладкова на стихи Ю. Энтина из сказки «Бременские музыканты» и «Мелодия» А. Хачатуряна на слова П. Синявского;*

2) для каждого музыкального произведения выбраны разные тембры элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов для сопровождения (аккомпанемент учителя при необходимости), например, для первого произведения предложены любые ударные или шумовые инструменты, для второго — на электронном музыкальном инструменте выбран тембр скрипки или арфы.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) верно выбраны и исполнены два хорошо известных музыкальных произведения, различных по ладу, темпу и ритму; 2) в соответствии с особенностями музыкальных произведений предложено различное тембровое сопровождение (подобраны один-два музыкальных инструмента для каждого произведения).

#### Методический комментарий к заданию 14

В процессе выполнения задания целесообразна работа в группах по 6—8 человек. Каждая группа после коллективного обсуждения предлагает всему классу свой вариант музыкальных произведений и их сопровождения для последующего исполнения в ансамбле с учителем.

#### ***Задание 15 повышенного уровня***

Примите участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе.

**Примечание:** тематика конкурса может быть иной.

Выберите песню и вариант её исполнения в сопровождении аккомпанеента учителя (солист и ансамбль, ансамбль и хор, танцевальные движения, ритмическое сопровождение — хлопки, шаги, лёгкое постукивание и т. п., различный тембровый состав элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов).

Исполните выбранную песню. Как вы думаете, на какое место в конкурсе вы можете рассчитывать, если одно из основных конкурсных требований — интонационно верное исполнение песни в соответствии с её художественно-образным содержанием?

**Описание правильного ответа:** 1) исполнена песня с применением различного тембрового состава элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов в сопровождении аккомпанеента учителя в соответствии с самостоятельно предложенными вариантами (сольное, и/или ансамблевое, и/или хоровое с танцевальными движениями и/или ритмическим сопровождением); 2) дана самооценка

исполнения на основе приведённого конкурсного требования.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) песня самостоятельно выбрана; исполнена интонационно верно и осмысленно в одном из самостоятельно предложенных вариантов, соответствующих её особенностям; 2) самооценка в основном верно отражает уровень исполнения.

**Планируемый результат:** наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров.

## Примеры заданий

**Умение:** анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.

### *Задание 16 (комплексное, базовый и повышенный уровни)*

В симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк» семь действующих лиц: Петя, птичка, утка, кошка, бабушка, волк, охотники. Каждый персонаж изображается своим инструментом. Послушай внимательно эту сказку и проследи за развитием музыки (развитием сюжета) до появления волка; пока слушаешь, вписывай имена появляющихся персонажей (или их графическое изображение) на соответствующей линии — строке партитуры, где указан инструмент (или инструменты), исполняющий(ие) роли действующих лиц.

Примечание: учитель может предложить детям проследить за развитием музыки (сюжета) и в любом другом фрагменте этой сказки.



**П  
А  
Р  
Т  
И  
Т  
У  
Р  
А**

Флейта \_\_\_\_\_

Гобой \_\_\_\_\_

Кларнет \_\_\_\_\_

Фагот \_\_\_\_\_



Фагот \_\_\_\_\_



Валторны \_\_\_\_\_



Ударные \_\_\_\_\_

Струнные \_\_\_\_\_

**Образец правильного ответа:**

**На строках партитуры записано:**

<b>Флейта</b>	птичка	птичка	пт	пт	птичка	пт	пт
<b>Гобой</b>			утка	ут	утка	утк	
<b>Кларнет</b>					кошка	кош	
<b>Фагот</b>					дедушка	дедушка	
<b>Валторны</b>							волк
<b>Ударные</b>							
<b>Струнные</b>	Петя	Петя					Петя



Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень — в записи имён персонажей на нужной строке партитуры в процессе развития музыки допущено не более двух ошибок (при этом неотмеченное взаимодействие персонажей: одновременное звучание флейты, гобоя, кларнета — птички и утки, птички, утки и кошки — ошибкой не считается);
- повышенный уровень — 1) верно указана очерёдность появления каждого инструмента/инструментов, исполняющих роли действующих лиц сказки; 2) имя персонажа записано на нужной строке партитуры, и запись производится в процессе звучания музыки; 3) отмечено хотя бы одно взаимодействие персонажей, например одновременное звучание флейты и гобоя (птички и утки).

**Задание 17 повышенного уровня**

Инсценируйте симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Описание правильного ответа: представлена инсценировка симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (или какого-либо фрагмента по выбору учителя или учеников), передающая характерные черты главных действующих лиц в их развитии.

Критерии достижения планируемого результата: 1) каждым учеником в ходе групповой художественно-творческой деятельности предложены варианты инсценировки; 2) принято посильное участие в воплощении художественного образа, как минимум, одного героя; 3) пластические образы соответствуют характеру музыкальных тем (действующих лиц) произведения и определённому этапу развития сюжета.

Методический комментарий к заданию 17

Задание выполняется в ходе коллективно-творческой деятельности.

**Задание 18**

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Исполните известную (знакомую, любившуюся) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету.

Описание правильного ответа: песня исполнена с интонационной сменой настроений (или развитием одного настроения) от куплета к куплету.

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень — в основном интонационно верно и осмысленно ученик поёт в хоре, ансамбле, передавая смену настроения (или развитие одного настроения) в соответствии с содержанием текста от куплета к куплету;
- повышенный уровень — интонационно верное и осмысленное сольное исполнение песни, передающее смену настроения (или развитие одного настроения) в соответствии с содержанием текста от куплета к куплету.

**Умение:** распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров.

**Задание 19**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Прослушай «Попутную песню» М. И. Глинки. Определи, сколько в ней частей. Для каждой части подбери (самостоятельно или из вариантов, предложенных учителем) подходящий по настроению цветовой фон: опиши его словами илиобрази на бумаге.

Описание правильного ответа: 1) указано, что в произведении три части; 2) для первой и третьей частей назван или изображён один цветовой фон (более яркий), для средней части другой (более мягкий тон).

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень — 1) правильно названо количество частей прослушанного произведения; 2) из предложенных учителем вариантов подобран цветовой фон для всех трёх частей так, чтобы выбранный фон соответствовал художественному смыслу каждой части и выражал контраст между крайними частями и средней частью;
- повышенный уровень — 1) правильно названо количество частей прослушанного произведения; 2) описан или изображён самостоятельно подобранный цветовой фон для всех трёх частей в соответствии с художественным смыслом каждой части; при этом в цвете выражен контраст между крайними частями и средней частью.

Методический комментарий к заданию 19

Для выполнения задания в письменной форме каждому ученику предлагаются: 1) чистый лист бумаги формата А4,

наборы цветных карандашей, фломастеров и т. п. (12—16 цветов); 2) таблица цветových фоноз (см. рис. 8 на вклейке), в которой ученик отмечает ответ .

Такого типа таблица может быть показана и на экране с помощью демонстрационного оборудования (мультимедийный проектор, ноутбук), в этом случае учащиеся записывают номера выбранных цветových фоноз в рабочей тетради.

### **Задание 20** *повышенного уровня*

Прослушай «Попутную песню» М. И. Глинки. Над каждой нотной строкой ты видишь обозначение темпа. Подбери наиболее выразительное слово для обозначения характера музыки и впиши его в рамки.

**Описание правильного ответа:** над второй частью в рамку вписано любое из слов: «напевно, задумчиво, мечтательно» и т. п.; над первой и третьей частью — «радостно, взволнованно, возбуждённо» и т. п.

**Примечание:** в ответах учащиеся могут использовать иные, схожие по смыслу слова.

**Критерий достижения планируемого результата:** вписанные слова соответствуют художественному смыслу каждой части; при этом в словах выражен контраст между крайними частями и средней частью.

## Методический комментарий к заданию 20

В зависимости от уровня подготовки школьников для выполнения этого задания может быть предложен «эмоциональный словарь», включающий от шести до девяти эмоциональных характеристик музыки. Такой словарь учащиеся могут составить и самостоятельно в течение учебного года, работая на уроках в творческих тетрадах, записных книжках музыканта и тому подобных материалах.

### **Задание 21**

#### ***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

1. Прослушай песню С. С. Прокофьева на слова А. Барто «Болтунья» и определи её форму. Подумай и ответь, какой смысл несёт в себе контрастное сопоставление частей.
2. В процессе повторного слушания музыки передай пластическими движениями особенности её развития (смену частей).
3. Напой мелодии рефрена или эпизода.
4. Передай в рисунке смену частей (музыкальных образов) произведения: подбери цвет, соответствующий настроению и характеру музыки каждой части.

#### **Описание правильного и возможного ответа:**

**1) указана форма построения произведения — рондо и раскрыт смысл применения контрастного сопоставления частей произведения. Например: «контраст помогает представить (почувствовать и понять) характер человека, выраженный в песне». Примечание: в ответах учащихся могут быть предложены и иные трактовки смысла использования контрастного сопоставления частей; 2) повторное прослушивание музыки сопровождается пластическими движениями, соответствующими особенностям развития музыки, характеру, настроению, темпу, ритму каждой части; 3) напета мелодия рефрена или эпизода; 4) представлен рисунок, в котором подобранные цвета передают смену частей (музыкальных образов) произведения, настроение и характер музыки каждой части.**

#### **Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень — 1) верно определена форма построения прослушанного произведения — рондо; 2) пластические движения, сопровождающие повторное прослушивание музыки, соответствуют изменениям характера, построения музыки, её темпа, ритма; 3) мелодия рефрена или эпизода напета в соответствии с характером прослу-**

*шанной песни (при необходимости в сопровождении аккомпанеента учителя);*

- *повышенный уровень — 1) верно определена форма построения прослушанного произведения — рондо и дано пояснение, в целом передающее смысл использования контрастного сопоставления частей произведения; 2) пластические движения, сопровождающие повторное прослушивание музыки, соответствуют изменениям характера, настроения музыки, её темпа, ритма; 3) мелодия рефрена или эпизода напета интонационно верно, в соответствии с характером прослушанной песни; 4) в рисунке или словесно представлено впечатление о музыкальных образах каждой части произведения.*

### Методический комментарий к заданию 21

Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке.

При фронтальной форме работы учащиеся отвечают на вопрос о форме построения прослушанного произведения, например, поднимая карточки с названиями форм. Пояснения о смысле применения данной формы дают поочерёдно только желающие.

Задание передать пластическими движениями особенности развития музыки может выполняться как всем классом одновременно, так и группами учащихся поочерёдно.

Задание напеть мелодию может выполняться учащимися как в составе хора, так и соло.

При оценке результатов выполнения последнего задания — передать цветом (красками или словесно) смену частей, их контраст или повтор — необходимо помнить, что непосредственное выражение ребёнком своего впечатления о музыке в устных высказываниях по поводу цвета или в самом рисунке зависит от многих обстоятельств, и в первую очередь от эмоционального состояния ученика на конкретном уроке, в конкретной учебной ситуации. Поэтому любые личностно окрашенные, эмоционально-образные высказывания (проявления эстетических эмоций) растущего человека можно считать правильными, если только они не носят неадекватного характера и не дезорганизуют урок.

Задание 21 можно модифицировать, предложив детям прослушать иные произведения, например: Э. Григ. «Песня Сольвейг» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); В.-А. Моцарт. Вариации на тему французской песни.

При этом акценты делаются на тех способах и формах погружения в музыкальный образ, которые наиболее ярко передают его особенности. Так, при прослушивании двух-трёх вариаций, выбранных учителем (В.-А. Моцарт. Вариации на

тему французской песни), важно, чтобы в ответах детей был в целом верно передан смысл применения такого сопоставления частей (например, сказано, что «тема в вариациях меняется, звучит по-новому, по-разному, как будто человек то радуется, то грустит, то задумался о чём-то»). А в процессе повторного слушания показан характер (пульс) музыки с элементами дирижирования музыкальной темой, напета мелодия и пластическим движением рук отмечены особенности метроритмического рисунка, фразировки.

**Планируемый результат:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Умение,** характеризующее достижение этого результата:

- участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров — оперы, мюзикла и др.).

## Примеры заданий

**Умение:** участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров — оперы, мюзикла и др.).

### *Задание 22*

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцените исполнение. Удалось ли вам осуществить задуманное?

Примечание: это задание принадлежит к числу тех, которые требуют достаточно длительной подготовки (в зависимости от уровня владения учащимися практическими умениями и навыками учебно-творческой деятельности), и может

стать основой проекта выпускного класса (возможно, с привлечением учащихся 2—3 классов начальной школы, если фрагменты выбранного произведения крупной формы изучаются поэтапно, от класса к классу).

**Описание правильного ответа:** 1) выбор одной из предложенных ролей, участие в подготовке и постановке сцены из спектакля в качестве костюмера, художника-декоратора, осветителя и др.; 2) исполнение фрагмента оперы (мюзикла) с помощью и/или под руководством учителя; 3) адекватная самооценка исполнения.

**Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** — 1) участие каждого ученика в выборе и исполнении сцены из музыкального спектакля в соответствии с имеющимися возможностями (вокально-хоровыми умениями и навыками, художественными, артистическими и другими способностями); 2) в основном выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов или при исполнении музыкальных тем главных действующих лиц оперы/мюзикла;
- **повышенный уровень** — 1) проявлена инициатива в подготовке к исполнению сцены из спектакля; 2) участие в распределении ролей и элементарном оформлении спектакля (костюмы, декорации и др.); 3) выражено личностное отношение при воплощении различных художественных образов, интонационно верно и осмысленно исполнены музыкальные темы (не менее трёх-четырёх) главных действующих лиц оперы (мюзикла); 4) дана адекватная оценка исполнения.

### **Задание 23**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы (если она имеется в вашем классе). Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы. Прими участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года.

**Описание правильного ответа:**

1. Составлена программа концерта, отвечающая следующим требованиям:

- наличие произведений, имеющих художественную ценность;
- произведения различны по образному содержанию и формам исполнения;
- соотношение вокальной и инструментальной музыки отвечает возможностям учеников класса;
- общее количество — от 7 до 9 произведений, общее время концерта класса — 40—45 мин;
- учёт возможностей участия в концерте большинства учащихся класса (в том числе в роли ведущих концерта, дирижёров хоровых или инструментальных произведений, художников-оформителей, возможно, звукорежиссёра);
- тематика произведений учитывает интересы зрителей — учащихся класса.

*Пример программы приведён ниже.*

- 1) Чайковский, слова Кончаловской. «Песня о счастье», хор из оперы «Орлеанская дева».
- 2) Чайковский, слова Лунина. «Неаполитанская песенка». Поёт вокальный ансамбль в сопровождении группы элементарных детских музыкальных инструментов. Партию фортепиано исполняет учитель.
- 3) Глинка, слова Кукольника. «Жаворонок». Исполняет солист.
- 4) Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Играет оркестр элементарных детских музыкальных инструментов. Партию фортепиано исполняет учитель, дирижирует ученик.
- 5) Русская народная песня «Во поле берёза стояла» в обработке А. Дворжака. Исполняет хор и оркестр русских народных инструментов. Партию фортепиано исполняет учитель, дирижирует ученик.
- 6) Французская народная песня «Большой олень» в обработке Раухвергера. Театрализация песни (пение и инсценировка действия).
- 7) Денца, слова Валькадоса, русский текст Крылова. «На качелях». Исполняет солист и хор в сопровождении танцевальной группы.

*Примечание: задание может выполняться индивидуально и в группе из 3—5 человек. Ученик или группа могут предложить другие произведения, иное их количество, иные формы исполнения и тематику песен. Обязательным является верное указание названий произведений. Допускаются не-*



точности и ошибки в указании авторов музыки и слов не более чем в трёх-четырёх произведениях.

2. *Посильное участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года.*

Критерии достижения планируемого результата:

- базовый уровень — составленная программа отвечает любым трём требованиям, перечисленным в описании ответа; принято участие (в любом качестве по возможностям ученика) в исполнении одного произведения (или его фрагмента) на заключительном уроке в конце года (в коллективном или ансамблевом исполнении);
- повышенный уровень — составленная программа отвечает не менее чем четырём любым требованиям, перечисленным в описании ответа; принято участие (в любом качестве по возможностям ученика и не менее чем в двух различных видах учебной деятельности) в сольном исполнении минимум двух произведений на заключительном уроке в конце года.

## **Раздел «Музыкальная картина мира»**

**Планируемый результат:** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Умение,** характеризующее достижение этого результата:

- передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.

### **Примеры заданий**

**Умение:** передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности.

#### **Задание 24**

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

*Задание базового уровня*

Спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т. п. (по своему выбору) музыкальное про-

изведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанеента учителя.

*Дополнительное задание повышенного уровня*

Назови, в какой форме и в каком жанре оно написано. Удалось ли тебе передать его образное содержание?

**Описание правильного ответа:** 1) исполнено музыкальное произведение (пропето, сыграно с привлечением электронных музыкальных инструментов, в ансамбле с учителем и т. п.); 2) названы форма и жанр исполненного произведения, дана самооценка исполнения.

**Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** — музыкальное произведение исполнено в приближённом соответствии к его образному содержанию и не менее чем в двух различных видах художественно-творческой деятельности, например в пении, движении или ритмической импровизации на каком-либо элементарном детском музыкальном инструменте;
- **повышенный уровень** — 1) исполнение музыкального произведения не менее чем в трёх различных видах художественно-творческой деятельности соответствует его образному содержанию, передаёт жанровую специфику и особенности формы; 2) верно названы форма и жанр этого произведения, дана адекватная самооценка исполнения.

**Методический комментарий к заданию 24**

В данном случае оценке подлежит прежде всего знание учеником музыкальных произведений различных по форме (построению) и жанрам, проявляющееся непосредственно в исполнении. При этом на базовом уровне оценивается возможность участия ученика не менее чем в двух различных видах исполнительской деятельности по его выбору, на повышенном уровне — не менее чем в трёх-четырёх различных видах деятельности. Большое значение имеет не только качество исполнения (вокально-хоровые навыки, пластическое движение, ритмическая импровизация и др.), его соответствие форме и жанру музыкального произведения, но и стремление ученика «подарить музыку» слушателям (родителям, одноклассникам и т. п.). При выполнении задания желательно привлечение элементарных детских музыкальных инструментов, электронных музыкальных инструментов.

**Планируемый результат:** определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными).

## Примеры заданий

**Умение:** узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.

### *Задание 25*

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

1. Прослушай два музыкальных произведения, например «Азбука» В.-А. Моцарта и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. К какому виду исполнения музыки можно отнести каждое из них: сольному, хоровому или оркестровому?
2. Назови известные тебе музыкальные произведения вокальной и инструментальной музыки.

**Описание правильного ответа:** 1) первое произведение («Азбука» В.-А. Моцарта) — хоровое исполнение, второе («Вальс-фантазия» М. И. Глинки) — оркестровое; 2) приведены два примера: а) любой пример вокального (сольного или хорового) произведения, например Моцарт. «Весенняя песня» (сольное) и любой пример инструментального (для солирующего инструмента) произведения, например Чайковский. «Баркарола» (фортепианное). Может быть приведён пример и музыкального произведения, исполняемого оркестром (симфоническим, народных инструментов).

**Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** — верно указаны виды исполнения прослушанных музыкальных произведений;
- **повышенный уровень** — приведено два примера произведений вокальной и инструментальной музыки (по одному на каждый вид).

**Примечание:** ученик может привести примеры иных произведений, отвечающих требованиям задания.

Для прослушивания могут быть рекомендованы также следующие пары произведений:

1. М. И. Глинка, слова Н. Кукольника. «Жаворонок» и П. И. Чайковский. «Баркарола» (из цикла «Времена года»).
2. В.-А. Моцарт. «Весенняя песня» и П. И. Чайковский, слова Н. Кончаловской. «Песня о счастье», хор из оперы «Орлеанская дева».

С учётом особенностей программы рекомендованные для прослушивания произведения могут быть заменены учителем на равноценные.

**Умение:** выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными).

### **Задание 26**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Прослушай музыкальное произведение в двух различных интерпретациях. Назови, какие инструменты исполняют это произведение в первом и во втором вариантах. Расскажи, как меняется музыкальный образ. Попробуй отразить эти изменения в рисунках с помощью любых техник.

**Примечание:** для прослушивания предлагаются два варианта исполнения одного и того же произведения — оригинальный, созданный композитором, и в переложении для другого состава исполнителей, например «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении оркестра и солирующего инструмента (скрипка или фортепиано) или одна из пьес из цикла «Картины с выставки» М. П. Мусоргского в исполнении солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра.

**Описание правильного ответа:** 1) названы инструменты, исполняющие данное музыкальное произведение, например, после прослушивания «Полёта шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова в исполнении скрипки и симфонического оркестра названы скрипка и симфонический оркестр; после прослушивания пьес из «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского — фортепиано и симфонический оркестр; 2) приведены индивидуальные личностные

*высказывания об изменениях музыкального образа, озвученного разными музыкальными инструментами; 3) с применением ИКТ, различных художественных техник, графических моделей и др. выполнены рисунки музыкальных образов.*

**Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** — 1) верно названы музыкальные инструменты; 2) даны пояснения, как меняется музыкальный образ в зависимости от исполнительской трактовки (озвученный разными инструментами);
- **повышенный уровень** — художественные образы, переданные в рисунках, отличаются друг от друга и выполнены в соответствии с музыкальной трактовкой образов, озвученных разными инструментами.

**Планируемый результат:** оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём;
- соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны;
- узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

## **Примеры заданий**

**Умение:** эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём.

### ***Задание 27 базового уровня***

Прослушай два произведения. Ответь, какое из них сочинено композитором, а какое является народной музыкой. Выскажи своё впечатление о музыке.

**Примечание:** народная песня может быть предложена для прослушивания в исполнении учителя или в записи.

## Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания

(с учётом особенностей программы  
могут быть заменены на равноценные)

Первая пара произведений (вариант 1)	или	Вторая пара произведений (вариант 2)
1) С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано № 3. Часть I. Главная тема  и 2) русская народная песня лирического характера		1) Р. К. Шедрин. «Озорные частушки»  и 2) русская народная пес- ня плясового характера

**Описание правильного ответа:** 1) указано, что первое произведение сочинено композитором, а второе произведение — народная песня; 2) высказано непосредственное эмоциональное впечатление о каждом из прослушанных произведений.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) верно определена народная музыка и сочинение композитора; 2) индивидуальные высказывания отличаются эмоциональностью (в разной степени), проявлением личностного заинтересованного отношения.

### Методический комментарий к заданию 27

Для выполнения задания могут быть предложены образцы народного и профессионального музыкального творчества других стран, например «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина и спиричуэл «Бог осушит слёзы».

При выполнении этого задания учителю необходимо помнить о том, что личностные высказывания носят сугубо индивидуальный характер, эмоциональность детей нередко проявляется достаточно сдержанно, что не может быть основанием для снижения оценки.

### **Задание 28 базового уровня**

Спой запомнившиеся тебе мелодии народной песни и песни композитора.

**Описание правильного ответа:** исполнение народной песни и песни композитора.

**Критерий достижения планируемого результата:** интонационно верно и эмоционально исполнены один-два куплета на-

**родной песни и песни композитора (при необходимости с аккомпанементом учителя).**

### **Задание 29 повышенного уровня**

Предложи проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе. Опиши либо нарисуй: а) о чём или о ком этот памятник будет напоминать людям; б) каким он будет — рисунок, песня, танец или что-то иное. Подбери или сочини музыкальное сопровождение.

**Описание возможного ответа:** 1) предложен проект памятника Музыке (композитору, исполнителю, какому-либо музыкальному произведению, народной песне или танцу и т. д.) в виде рисунка, музыкального сопровождения, музыкальных интонаций и др.; 2) в любой форме для предложенного проекта дано пояснение, например, «Это Памятник моему любимому композитору, Моцарту. Я хочу, чтобы, когда ребята приходили в школу и открывали дверь, они вспоминали о его солнечной и светлой музыке».

**Критерий достижения планируемого результата:** представлен любой из вариантов проекта памятника (рисунок, исполнение, импровизация, сочинение и др.) и дано устное или письменное пояснение, кому/чему он посвящён.

### **Методический комментарий к заданию 29**

Это задание носит сугубо творческий характер, поэтому любые варианты предложенного памятника в рисунке, исполнении, сочинении и т. п. можно считать правильными, если только они не носят неадекватного характера и не дезорганизуют урок.

**Умение:** соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны.

### **Задание 30 базового уровня**

Прослушай два произведения. Определи, какое из них ты можешь назвать музыкой своего народа и почему.

**Примечание:** для прослушивания предлагаются, например, русская народная песня «Степь да степь кругом...» и фрагмент «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Описание правильного ответа:** первое произведение — это музыка моего народа, русская народная песня; она отличается плавной и широкой мелодией, спокойным, мягким ритмом.

**Примечание:** ученик может дать и другие пояснения при характеристике музыки своего народа.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) верно определена музыка своего народа; 2) ответ пояснён описанием одной отличительной особенности музыки своего народа.

#### Методический комментарий к заданию 30

Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания: народная и профессиональная музыка России и других стран из произведений программы, например:

1. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.
2. Одна из песен народов, населяющих нашу страну, и японская народная песня «Вишня».

С учётом особенностей программы и национального состава обучающихся предложенные произведения могут быть заменены на равноценные, имеющие явно выраженные отличительные особенности.

#### ***Задание 31 повышенного уровня***

Спой песню (или мелодию) своего народа. Попробуй сочинить мелодию в народном духе.

**Описание правильного ответа:** 1) исполнена песня (или только мелодия) своего народа; 2) пропета собственная мелодия, сочинённая в народном духе.

**Критерии достижения планируемого результата:** 1) интонационно верно, с выраженным личностным отношением исполнены один-два куплета песни своего народа (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя); 2) принята попытка сочинить мелодию в народном духе.

#### Методический комментарий к заданию 31

Это задание носит сугубо творческий характер, поэтому любые попытки сочинить мелодию в народном духе (вокально-творческие пробы) достойны поощрения и свидетельствуют об увлечённости музыкой.

**Умение:** узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.



### **Задание 32**

#### **(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Прослушай музыку. Вспомни её название и автора. Назови исполнителя (исполнителей) этой музыки. Какие ещё музыкальные произведения этого же композитора тебе известны?

Примечание: для прослушивания предлагается музыкальное произведение, входящее в золотой фонд мировой музыкальной классики, например: 1) «Соловей» А. А. Алябьева на слова А. Дельвига; 2) фрагмент первой части Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского; 3) фрагмент первой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и др.

**Описание правильного ответа:** названы прослушанное произведение, его автор и исполнители, например, для приведённых примеров названы: 1) «Соловей», композитор — Алябьев; исполняет Нежданова; 2) Концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, на фортепиано играет Ван Клиберн; 3) Симфония Моцарта в исполнении симфонического оркестра.

#### **Критерии достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень** — верно указано название прослушанного музыкального произведения и его автор либо название произведения и его исполнитель;
- **повышенный уровень** — 1) верно указано название прослушанного музыкального произведения, его автор и исполнители; 2) верно названо не менее двух музыкальных произведений того же композитора.

## ОПИСАНИЕ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### **1. Цель итоговой работы по музыке**

Основная цель итоговой работы — оценка достижений выпускников начальной школы в процессе становления их музыкальной культуры, проявляющейся в общей осведомлённости о музыке, уровне её эмоционального восприятия и приобретённом опыте разнообразной музыкально-творческой деятельности. В связи с этим итоговая работа предполагает *публичное исполнение музыкальных произведений в классе или школе*, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности.

## 2. Содержание итоговой работы

Содержание итоговой работы, по сути, заключительного урока-концерта, — это не только результат коллективной музыкально-творческой деятельности с участием всех учеников класса (в соответствии с возможностями каждого выпускника) и предварительно продуманное совместно с учителем исполнение хорошо известных учащимся музыкальных произведений разных стилей, эпох, жанров и т. п. Это в первую очередь возможность соприкосновения с *живой музыкой* и создание особой, эмоционально увлекательной атмосферы, близкой по своей приподнятости и возвышенности атмосфере концертного зала. Такая итоговая работа в полной мере отражает достижения учащихся в формировании основ их музыкальной культуры, воспитании художественного вкуса, эстетических предпочтений и уважения к отечественным культурным традициям.

## 3. Особенности проведения итоговой работы

Специфика предмета изучения определяет коллективную либо индивидуальную (по возможностям ученика) музыкально-творческую деятельность.

Итоговая работа, проверяющая уровень овладения учащимися всем материалом курса музыки в начальной школе на базовом и повышенном уровнях, предполагает **выбор** учеником как *самого вида деятельности* (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, движения и др.), так и *конкретного музыкального произведения* из числа пройденных в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы). Такой подход даёт возможность выпускнику начальной школы, не обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

Формы проведения итоговой работы могут быть различными. Кроме упомянутого урока-концерта, возможны музыкальные фестивали и конкурсы (школьные, классные и т. п.), театральные спектакли (или фрагменты), ассамблеи искусств (в том числе в рамках районных, городских и т. п.), концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов и другие мероприятия, предусматривающие организацию культурного досуга детей в школе. Не исключаются и другие культурные мероприятия, проводимые в рамках школы, района, города и др., педагогически целесообразные, содержательные и художественно значимые. На представление итоговой работы в рамках класса или школы отводится 45 мин (ориентировочно).

В соответствии с допускаемым разнообразием форм проведения итоговой работы по музыке предлагается несколько приведённых ниже вариантов (см. с. 188—189).

#### 4. Оценка выполнения итоговой работы

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям: *осведомлённость* о музыке, *интерес* к занятиям музыкой, *эмоциональная отзывчивость*, умение *импровизировать*, сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других *навыков*. Ниже представлено содержательное описание отдельных критериев и критерии оценки их достижения или сформированности.

**Осведомлённость о музыке**, очевидная из выбора учащимися произведений для исполнения, — это широта и содержательное наполнение общего музыкального кругозора школьников, наличие у них сведений из области музыкального искусства. Например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни (района, города, страны и т. п.), музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе), музыкальных передач в СМИ. Содержательное наполнение показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке.

**Интерес к занятиям музыкой** проявляется не только в увлечённости уроками музыки, но и в повышенном внимании ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках. Например, самостоятельное чтение книг о музыке и музыкантах, поиск различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т. п. Данный критерий можно охарактеризовать и как «зерно» будущей потребности, острой необходимости растущего человека «жить искусством».

**Эмоциональная отзывчивость** означает отклик, особое душевное волнение на саму музыку (музыкальное произведение) и/или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного) и проявление личностных чувств к музыке. Эмоциональная отзывчивость у некоторых учащихся в силу индивидуально-психологических особенностей может проявляться также в рисунке, произвольном движении, жесте (в отдельных случаях и трудноуловимом), восклицании и т. п. Исключения составляют случаи неадекватного характера и дезорганизации урока.

**Умение импровизировать** обнаруживает себя в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа (заданного учителем или выбранного самостоятельно

но) в различных видах деятельности (пения, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений). При этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца и т. п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном (танцевальном и др.) построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.). Оригинальность в этом случае связана с проявлением своеобразия «музыкального высказывания» и отсутствием подражательности.

**Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков.** Сформированность *вокально-хоровых* навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника. Сформированность *музыкально-ритмических* навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) и/или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов. Положительная оценка — «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» — выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 3 баллов (по 1 баллу за любой из трёх критериев из следующих четырёх: «Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать», «Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков»). Оценка «0 баллов» за итоговую работу означает, что она не соответствует ни одному из названных критериев.

Критерии оценки итоговой работы и пример оценочного листа представлены в таблицах 1 и 2.

Анализ выполнения итоговых работ является основанием для определения перспектив музыкального развития каждого учащегося, его индивидуально-личностных достижений. При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки в начальной школе. Первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения. Вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки. Третья группа (от 0 до 2 баллов) — это выпускники начальной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

## ВАРИАНТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### **Вариант 1 (для коллективного выполнения)**

Вам предстоит организовать концерт вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению. Для этого вам нужно выполнить следующие задания:

1. Обсудите с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать.
2. Напойте музыкальные темы главных действующих лиц оперы/мюзикла, с которыми вы познакомились в классе. Распределите роли.
3. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

### **Вариант 2 (для коллективного выполнения)**

Вам предстоит организовать концерт вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению. Для этого вам нужно выполнить следующие задания:

1. Из числа пройденных в классе выберите и исполните 7—9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо — в сопровождении аккомпанемента учителя).
2. Предложите музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов.

### **Вариант 3 (для индивидуального выполнения)**

Составь программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года. Предусмотри в программе выступления хора, ансамбля, солистов (пение, игра на инструменте), танцевальной группы (если она имеется в вашем классе). Постарайся учесть другие возможности своих одноклассников, их интересы.

Примечание 1: данный вариант итоговой работы актуален для тех выпускников начальной школы, которые на данном этапе своего общего музыкального развития в силу различных причин (индивидуально-психологических особенностей, черт характера, специфики эмоционального реагирования, поведения и т. п.) не обладают достаточным и необходимым уровнем для оценивания сугубо музыкально-творческих достижений. Критерии оценки в этом случае соответствуют приведённым в задании 23.

Примечание 2: в исключительных случаях таким ученикам можно упростить или индивидуализировать итоговое задание, предложив задания типа:

- 1) Выступи(те) в роли ведущего(их) концертной программы класса.

При этом с учётом индивидуально-психологических особенностей таких детей в порядке исключения можно не учитывать на данном этапе обучения уровень сформированности у них специальных навыков (вокально-хоровых, музыкально-ритмических). Поэтому положительная оценка — «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» — выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 2 баллов (по 1 баллу за любой из двух критериев из следующих трёх: «Осведомлённость о музыке», «Эмоциональная отзывчивость», «Умение импровизировать»).

- 2) Подготовь специальный репортаж с места событий для школьной газеты (небольшое письменное сообщение или рисунок).

Критерии оценки идентичны приведённым в задании 2.

#### **Вариант 4 (для индивидуального выполнения)**

Вам предстоит принять участие в концерте вашего класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению. Для этого вам нужно выполнить следующее задание: спой, сыграй на музыкальном инструменте, покажи в движении и т. п. (по своему выбору) музыкальное произведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Таблица 1

#### **Критерии оценки итоговой работы по музыке**

<b>Критерий</b>	<b>Содержание критерия</b>
Осведомлённость о музыке	<b>2 балла</b> — наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах, фестивалях и т. п., имеющих значимость и художественную ценность; <b>1 балл</b> — проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе; <b>0 баллов</b> — отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях и т. п.)
Интерес к занятиям музыкой	<b>2 балла</b> — наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обострённое внимание к музыкальному искусству в целом; <b>1 балл</b> — периодически возникающий интерес к урокам музыки, и/или каким-либо отдельным видам учебной деятельности, и/или музыкальному искусству;

Критерий	Содержание критерия
	<b>0 баллов</b> — отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом
Эмоциональная отзывчивость	<p><b>2 балла</b> — яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, её исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки;</p> <p><b>1 балл</b> — периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании, и/или исполнении, и/или сочинении музыки как минимум в одном виде учебной деятельности (не исключая рисунок, движение и т. п.);</p> <p><b>0 баллов</b> — отсутствие каких-либо (в том числе рисунков, движений, жестов и т. п.) индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании, исполнении и сочинении музыки</p>
Умение импровизировать	<p><b>2 балла</b> — показанный художественный образ («музыкальное высказывание») выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности;</p> <p><b>1 балл</b> — «музыкальное высказывание» имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения (художественных умений и навыков); заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение (или творческая проба). Выбор вида учебной деятельности осуществлён по желанию и в соответствии с возможностями выпускника;</p> <p><b>0 баллов</b> — отсутствие каких бы то ни было «музыкальных высказываний»</p>
Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков	<p><b>2 балла</b> — исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и её ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движение под музыку соответствует её характеру;</p> <p><b>1 балл</b> — музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближённом соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчётливое; движение под музыку соответствует её характеру;</p> <p><b>0 баллов</b> — не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки</p>
<b>Максимальное количество баллов — 10</b>	

**Оценочный лист к итоговой работе по музыке  
(коллективной или индивидуальной)**

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>Фамилия, имя</b>	<b>Вид(ы) выбран- ной дея- тельности</b>	<b>Осведом- лённость о музыке</b>	<b>Интерес к заня- тиям му- зыкой</b>	<b>Эмоцио- нальная отзывчи- вость</b>	<b>Умение импро- визиро- вать</b>	<b>Сформиро- ванность навыков (вок.-хор. и муз.-ритм.)</b>	<b>Общее кол-во баллов</b>
Иванова К.							
Петров М.							
Яковлев С.							



# Изобразительное искусство

## ОСОБЕННОСТИ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Итоговая оценка достижения выпускниками начальной школы планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания достижений требований стандарта.

Итоговая оценка проводится в соответствии с планируемыми результатами, представленными в блоке «Выпускник научится» по всем содержательным линиям курса изобразительного искусства: «Восприятие искусства и виды художественной деятельности», «Азбука искусства. Как говорит искусство?», «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?».

Планируемые результаты, выносимые на итоговую оценку, обобщённо представляют основное содержание курса изобразительного искусства для начальной школы, обеспечивая целостность охвата различных разделов курса. Их достижение свидетельствует:

- о приобретении выпускниками начальной школы опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, выражающегося в оценке произведений искусства, выборе тем и сюжетов для собственной художественно-творческой деятельности, демонстрации личностного отношения к изображаемому;
- о сформированности основ художественной культуры, эстетического отношения к миру;
- о приобретении опыта художественно-творческой деятельности, проявляющегося в процессе восприятия и интерпретации произведений изобразительного искусства, в собственной продуктивной художественно-творческой деятельности;
- об освоении основ языка изобразительного искусства, понимании роли искусства в жизни человека и общества, значимых тем искусства;
- о получении элементарных навыков художественно-творческой деятельности в различных видах пластических искусств (рисунке, живописи, лепке, художественном конструировании), в синтетических и экранных видах искусств, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.), средствами разнообразных художественных материалов.

Итоговая оценка учащихся складывается по результатам оценки их художественной деятельности в ходе учебного

процесса и выполнения итоговой работы по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит *сквозной (накопительный) характер* и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всех четырёх лет обучения: на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке результатов самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Отметим, что участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, интерьера класса, своей комнаты, сделанные собственными руками художественные подарки — открытка, скульптура малых форм и др.) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, объём и глубину знания искусства и сведений о нём, достижение учащимся более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Как накопленная оценка, так и итоговая работа строятся на основе приведённых ниже *планируемых результатов*, в которых выделены основные умения, характеризующие достижение учащимися данного результата, и приведены примеры, иллюстрирующие особенности формата заданий и оценки правильности их выполнения. К ряду заданий приводятся также комментарии методического характера, содержащие рекомендации по организации оценочной деятельности и способам фиксации результатов выполнения задания.

Задания сформулированы таким образом, чтобы любое знание, умение непосредственно проявлялось в каком-либо виде художественно-творческой деятельности. В связи с этим большинство предложенных заданий предполагает эмоциональное восприятие произведений искусства, размышления о них, воплощение образного содержания в собственной художественно-творческой деятельности. Это отвечает целевым установкам формирования обобщённых способов действий с учебным материалом, что позволяет выпускникам успешно решать учебные задачи, открыто выражать своё отношение к искусству, реализовывать собственный творческий потенциал в процессе коллективной и индивидуальной художественной деятельности.

Предлагаемые в заданиях художественные произведения являются примерными и могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Для оценки достижения планируемых результатов используются *задания базового и повышенного уровней сложности*. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и отрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения заданий повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литературное чтение, окружающий мир, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Задания повышенного уровня позволяют оценить не только результативность освоения выпускником курса изобразительного искусства начальной школы, но и эффективность решения учителем ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся. Следует иметь в виду, что невыполнение учащимися заданий повышенного уровня не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения.

Достижение целого ряда планируемых результатов проверяется *комплексными заданиями*, которые в зависимости от сформированности художественного опыта и способностей выпускников могут быть выполнены ими как на базовом, так и на повышенном уровне.

Использование комплексных заданий и заданий различных уровней сложности даёт возможность содержательно интерпретировать уровень развития художественной культуры учащихся. По результатам их выполнения учитель может сделать обоснованное заключение о развитии интереса ученика к искусству и художественной деятельности, проявлении эмоционально-ценностного отношения к искусству, степени владения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (рисование, живопись, скульптура, художественное конструирование). Успешность при выполнении заданий базового уровня свидетельствует об освоении учеником опорной системы знаний и способов действий, а успешность при выполнении заданий повышенного уровня — о способности ученика переносить полученные знания и умения в решение нестандартных художественно-творческих ситуаций и задач. В целом анализ характера выполнен-

ных заданий при проверке достижения планируемых результатов позволит учителю изобразительного искусства сделать заключение о перспективах художественного развития каждого ученика и целесообразности углубления содержания художественного образования на следующей ступени школы.

Анализ результатов выполнения предлагаемой системы заданий поможет выявить темы, вызывающие трудности в усвоении младшими школьниками, установить методические проблемы при изучении того или иного материала, что позволит учителям и методистам вносить коррективы в методику обучения изобразительному искусству.

Особое внимание в итоговой оценке уделяется контролю умения выполнять учебные и художественно-практические задачи, самостоятельно действовать при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Ниже приводятся примеры заданий и вопросов базового и повышенного уровня сложности, предлагаемые для итоговой оценки достижения планируемых результатов по всем разделам курса изобразительного искусства. Эти задания при условии их адаптации применительно к этапу обучения и особенностям реализуемой учебной программы могут быть использованы и в ходе текущего учебного процесса.

Данные примеры показывают, какого рода заданиями наиболее целесообразно проверять достижение того или иного планируемого результата, но не являются исчерпывающими, означающими, что только эти задания должны предъявляться учащимся в целях проверки результатов освоения ими курса изобразительного искусства. Большинство заданий предполагает непосредственное общение с художественным произведением, последующее размышление о нём (о специфике, жанре, авторе, средствах выразительности и т. д.). Описанные варианты выполнения заданий составлены на основе планируемых результатов и примеров заданий для итоговой оценки их достижения.

Как закономерный показатель итога обучения приводится комплексное задание, выполнение которого демонстрирует обобщённое освоение учащимся знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности в ходе прохождения курса изобразительного искусства. Оно призвано также продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах — от отчётной выставки художественных работ до формальной работы, предложенной всем или отдельным учащимся. Решение о целесообразности и формах проведения итоговой работы может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы.

В ходе выполнения итоговой работы оценка *художественной деятельности* выпускника может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания.

В качестве примера приводится описание итоговой работы, цель которой — оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального комплексного задания.

## ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### ***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»***

**Планируемый результат:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Примеры заданий**

**Умение:** различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

### ***Задание 1 базового уровня***

Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Со-

едини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
Карандаш		Лепка
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Пластилин		Декоративная роспись
Фломастер, уголь, сангина		Рисование
Бумага, ножницы, клей		Аппликация

**Описание правильного ответа:** стрелками соединены следующие виды художественной деятельности и художественный материал:

*карандаш — рисование;*

*гуашь — живопись, декоративная роспись;*

*пастель — рисование;*

*пластилин — лепка, конструирование;*

*фломастер, уголь, сангина — рисование;*

*бумага, ножницы, клей — аппликация, конструирование.*

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал (не менее пяти стрелок из девяти возможных).

### **Задание 2 повышенного уровня**

Определи и запиши в таблице, в каком виде художественной деятельности можно использовать указанные художественные материалы.

Художественные материалы	Виды художественной деятельности
Карандаш	
Гуашь	
Пастель	
Пластилин	
Фломастер, уголь, сангина	
Бумага, ножницы, клей	

**Образец правильного ответа:**

<b>Художественные материалы</b>	<b>Виды художественной деятельности</b>
Карандаш	Рисование
Гуашь	Живопись, декоративная роспись
Пастель	Рисование
Пластелин	Лепка, художественное конструирование
Фломастер, уголь, сангина	Рисование
Бумага, ножницы, клей	Художественное конструирование, аппликация

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно записаны виды художественной деятельности для пяти приведённых примеров художественного материала.

**Умение:** участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и различные приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Задание 3***

***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

Создай выразительный образ домашнего животного (например, кошки) средствами того художественного материала, который лучше всего передаст замысел.

**Критерии достижения планируемого результата:**

- 1) художественный материал выбран соответственно замыслу;***
- 2) размещение фигуры на листе правильное (размер фигуры и её местоположение соответствуют размеру и формату листа) – для работы, выполненной на плоскости; форма, пропорции, пластика передают характер животного – для работы, выполненной в объёме;***
- 3) образ достаточно выразителен (примеры выполнения задания см. рис. 9 на вклейке).***

**Базовый уровень:** работа удовлетворяет двум критериям из трёх.

**Повышенный уровень:** работа удовлетворяет всем критериям.

**Планируемый результат:** различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику;
- различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.

## Примеры заданий

**Умение:** различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.

### *Задание 4*

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

*Задание базового уровня*

Рассмотри первые шесть<sup>1</sup> репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

*Дополнительное задание повышенного уровня*

Выполни то же задание для последних четырёх<sup>2</sup> репродукций.

Живопись \_\_\_\_\_

№ репродукций

Рисунок \_\_\_\_\_

№ репродукций

Скульптура \_\_\_\_\_

№ репродукций

Дизайн \_\_\_\_\_

№ репродукций

Декоративно-прикладное искусство \_\_\_\_\_

№ репродукций

Архитектура \_\_\_\_\_

№ репродукций

<sup>1</sup> Номера 1—6 предлагаемого ниже списка.

<sup>2</sup> Номера 7—10 предлагаемого ниже списка.



### ***Репродукции для рассмотрения*<sup>1</sup>**

1. Собор Василия Блаженного в Москве.
2. *И. П. Мартос*. Памятник Минину и Пожарскому.
3. *И. И. Левитан*. Золотая осень.
4. Современные предметы быта (например, посуда, светильники, мебель).
5. *В. А. Ватагин*. Рисунки животных.
6. Изделия декоративно-прикладного искусства (например: глиняные игрушки, хохломская или гжельская посуда, кружева).
7. *М. А. Врубель*. Царевна Лебедь.
8. *В. М. Васнецов*. Витязь на распутье.
9. Изделия декоративно-прикладного искусства (например: гобелен, чеканка, резьба по дереву или по кости, филимоновская или дымковская игрушка).
10. *Э.-М. Фальконе*. Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.

#### **Образец правильного ответа базового уровня:**

<b>Живопись</b> _____ <b>3</b> _____ № репродукций	<b>Рисунок</b> _____ <b>5</b> _____ № репродукций
<b>Скульптура</b> _____ <b>2</b> _____ № репродукций	<b>Дизайн</b> _____ <b>4</b> _____ № репродукций
<b>Декоративно-прикладное искусство</b> _____ <b>6</b> _____ № репродукций	
<b>Архитектура</b> _____ <b>1</b> _____ № репродукций	

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** правильно определено не менее четырёх репродукций.

#### **Образец правильного ответа повышенного уровня:**

<b>Живопись</b> _____ <b>3, 7, 8</b> _____ № репродукций	<b>Рисунок</b> _____ <b>5</b> _____ № репродукций
---	--

<sup>1</sup> Здесь и далее предлагаемые репродукции могут быть заменены с учётом особенностей программы на равноценные.

Скульптура 2, 10

№ репродукций

Дизайн 4

№ репродукций

Декоративно-прикладное искусство 6, 9

№ репродукций

Архитектура 1

№ репродукций

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** правильно определено не менее восьми репродукций.

**Умение:** различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.

**Задание 5**  
(комплексное, базовый и повышенный уровни)

*Задание базового уровня*

Рассмотри первые<sup>1</sup> шесть репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким жанрам изобразительных искусств они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящейся к данному жанру.

*Дополнительное задание повышенного уровня*

Выполни то же задание для последних четырёх<sup>2</sup> репродукций.

Портрет \_\_\_\_\_

№ репродукций

Пейзаж \_\_\_\_\_

№ репродукций

Натюрморт \_\_\_\_\_

№ репродукций

<sup>1</sup> Номера 1–6 предлагаемого ниже списка.

<sup>2</sup> Номера 7–10 предлагаемого ниже списка.

**Репродукции для рассмотрения**

1. *К. С. Петров-Водкин.* Яблоки.
2. *П. Д. Корин.* Александр Невский.
3. *И. И. Левитан.* Золотая осень.
4. *Рембрандт.* Портрет старика в красном.
5. *А. К. Саврасов.* Грачи прилетели.
6. *И. И. Шишкин.* Рожь.
7. *М. А. Врубель.* Царевна Лебедь.
8. *В. А. Серов.* Мика Морозов.
9. *И. И. Машков.* Синие сливы.
10. *Э.-М. Фальконе.* Памятник Петру I в Санкт-Петербурге.

**Образец правильного ответа базового уровня:**

Портрет 2, 4

№ репродукций

Пейзаж 3, 5, 6

№ репродукций

Натюрморт 1

№ репродукций

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** правильно определено не менее четырёх репродукций.

**Образец правильного ответа повышенного уровня:**

Портрет 2, 4, 7, 8, 10

№ репродукций

Пейзаж 3, 5, 6

№ репродукций

Натюрморт 1, 9

№ репродукций

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** правильно определено не менее восьми репродукций.

**Планируемый результат:** эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка.

**Умения,** характеризующие достижение планируемого результата:

- видеть, воспринимать и передавать в собственной художественной деятельности красоту природы (человека, животного, явления);
- давать персонажам и явлениям личностную оценку в своей художественно-творческой деятельности, различать нюансы в настроении и намерениях;
- выразить эмоциональное состояние и своё отношение средствами искусства.

**Примечание:** достижение данного планируемого результата оценивается при выполнении заданий 32—36 (раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?») в соответствии с критериями оценки художественно-творческой работы.

**Планируемый результат:** узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воспринимать шедевры российского и мирового искусства и давать им оценку на основе эмоционального восприятия;
- различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.

## Примеры заданий

**Умение:** узнавать знакомые произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задание 6**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи их название. Назови авторов произведений изобразительного искусства.

#### ***Репродукции для рассмотрения***

1. *В. Васнецов*. Богатыри.
2. *И. Шишкин*. Рожь.
3. *М. Врубель*. Пан.
4. Собор Василия Блаженного.
5. Дымковская игрушка.
6. *Н. Рерих*. Заморские гости.
7. *В. Васнецов*. Витязь на распутье.
8. Кремль.
9. Гжельская посуда.
10. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Марья Моревна».

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** правильно определено не менее четырёх репродукций.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** правильно определено не менее восьми репродукций.

**Умение:** воспринимать и давать оценку на основе эмоционального восприятия шедеврам российского и мирового искусства.

### **Задание 7**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение.

**Пример правильного ответа базового уровня:**

На картине изображена девочка. Она сидит на доске, её освещает летнее солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно описан сюжет произведения, но нет образности, выразительности.

**Пример правильного ответа повышенного уровня:**

На картине изображена девочка. Она сидит на перекладине забора, как стрекоза на ветке, и греется на солнышке. Даже

*одежда девочки напоминает стрекозиные крылышки. Девочка изображена на фоне чистого голубого неба, вокруг много солнца и света. Ей очень хорошо, потому что каникулы и в школу идти не надо.*

**Критерий достижения планируемого результата:** образно и выразительно описан сюжет произведения, найдена точная метафора, чувствуется личностное отношение, картина вызывает у ребёнка определённые ассоциации.

**Умение:** различать в произведениях искусства нюансы в настроении и намерениях персонажей и давать им оценку.

### ***Задание 8 базового уровня***

Рассмотри репродукции картин Б. Кустодиева «Масленица» и А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Чем они различаются, есть ли в них что-то общее?

#### **Пример правильного ответа:**

*Картины разные. Одна передаёт весёлое настроение праздника, другая — страшного боя. В картине «Масленица» цвета светлые, яркие, радостные. На картине «Оборона Севастополя» — мрачные, тёмные. На той и другой картине два плана — ближний и дальний. Похож формат и ещё то, что и там, и там много людей, но на одной люди веселятся, а на другой воюют и погибают.*

**Критерий достижения планируемого результата:** сопоставлены сюжеты двух картин, дано сравнение содержания, колорита, формата и композиции.

### ***Задание 9 повышенного уровня***

Рассмотри картину В. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали». Ответь, почему автор так назвал своё произведение. Сравни образы волшебных птиц.

#### **Пример правильного ответа повышенного уровня:**

*Художник В. Васнецов изобразил двух сказочных птиц. У них лица девушек. А тела птичьи. У одной крылья как у вороны, а у другой как у голубя или даже лебедя. Одна птица светлая и радостная, другая — чёрная и печальная. Как будто бы день и ночь встретились. Они сидят на ветках одного дерева, только по разные стороны и друг друга не видят.*

*Тёмная птица плачет, она не злая, а очень несчастная. Белая птица поёт радостно и хочет, чтобы все также пели.*

**Критерий достижения планируемого результата:** дано сравнение образов сказочных птиц, их внешнего вида, настроения, намерений. Проявлено личное соучастие сюжету картины: сопереживание печали Алконоста, желание радоваться вместе с птицей Сирин.

**Планируемый результат:** приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона;
- понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.

## Примеры заданий

**Умение:** приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона.

Примечание: данное умение проверяется только на базовом уровне.

### *Задание 10 базового уровня*

В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых наиболее широко представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**Пример правильного ответа базового уровня:** 1. Эрмитаж, Санкт-Петербург. 2. Третьяковская галерея, Москва.

**Критерий достижения планируемого результата:** названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся.

### *Задание 11 базового уровня*

Назови главный художественный музей своего региона. Запиши, где он находится.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Описание правильного ответа базового уровня:** назван главный художественный музей региона (района, города) и его место расположения.

**Критерий достижения планируемого результата:** назван главный художественный музей региона и его место расположения.

**Умение:** понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и назначение художественных музеев.

### **Задание 12**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

#### **Государственный Эрмитаж**

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времён до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1764 г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно-исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музея знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия, проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.



Пропаганда искусства в музее — это общение музея с каждым человеком. Очень важно, какими глазами посетители Эрмитажа смотрят на его богатства. Наверное, исходя из этого, можно сформулировать основную цель существования музея — помочь людям вступить в мир искусства не пассивными наблюдателями, а полноправными участниками.

**Описание правильного ответа:** подчёркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры»; «Велико значение Эрмитажа как научно-исследовательского центра... Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа»; «Пропаганда искусства...».

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** подчёркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** подчёркнуты слова, предложения, раскрывающие все четыре указанные выше основные назначения художественного музея.

## **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»**

**Планируемый результат:** создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- создавать простую композицию на плоскости;
- создавать простую композицию в пространстве.

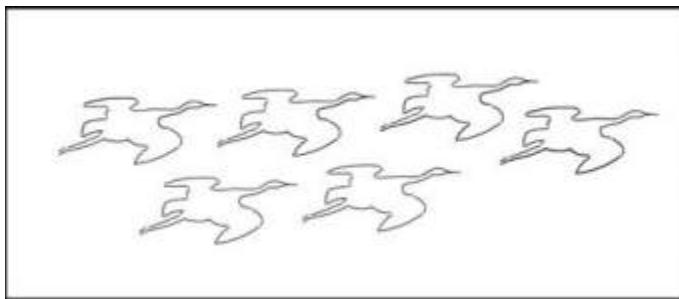
### **Примеры заданий**

**Умение:** создавать простую композицию на плоскости.

#### **Задание 13 базового уровня**

Изобрази графическими средствами или с помощью аппликации птичью стаю, спокойно летящую на юг.

Пример правильного ответа базового уровня:

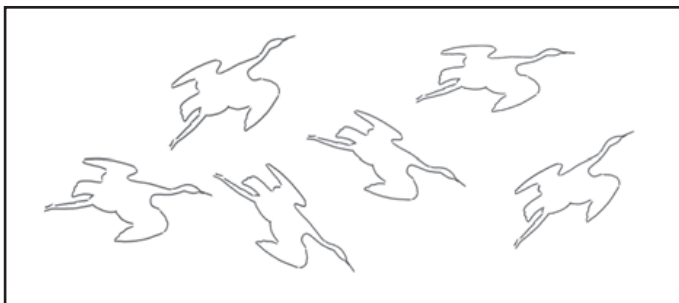
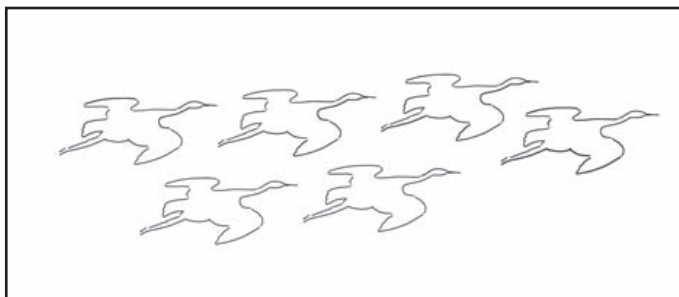


Критерий достижения планируемого результата: создана уравновешенная, спокойная композиция из нескольких фигур на плоскости.

**Задание 14 повышенного уровня**

Изобрази графическими средствами или с помощью аппликации птичью стаю, спокойно летящую на юг, и этих же птиц в состоянии испуга, беспокойства.

Пример правильного ответа повышенного уровня:



**Критерий достижения планируемого результата:** созданы две композиции: 1) уравновешенная композиция из нескольких фигур на плоскости; ритм движения спокойный, размеренный; 2) динамичная композиция; ритм движения фигур беспокойный.

**Умение:** создавать простую композицию в пространстве.

### **Задание 15** *(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Используя пластилин или глину, создай объёмную композицию из двух фигур на тему «Я и мой друг».

**Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни):** создана двухфигурная композиция.

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** пропорции фигур в двухфигурной композиции переданы правильно, но фигуры статичны, почти не взаимодействуют, композиция недостаточно выразительна.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** пропорции фигур в двухфигурной композиции переданы правильно, фигуры находятся в движении, взаимодействуя друг с другом, композиция достаточно выразительна.

**Планируемый результат:** использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

### **Примеры заданий**

**Умение:** определять художественные материалы для наиболее выразительного воплощения замысла.

### **Задание 16**

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Выбери художественный материал для создания выразительного образа дерева, летнего пейзажа, зимнего пейзажа, праздничного салюта, эскиза детского стула, букета цветов. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.

<b>Художественные материалы</b>	<b>↔</b>	<b>Изображаемый образ</b>
Карандаш		Праздничный салют
Гуашь		Дерево
Пастель		Летний пейзаж
Пластилин		Зимний пейзаж
Фломастер, уголь, сангина		Макет детского стула
Бумага, ножницы, клей		Букет цветов

**Описание правильного ответа:** изображаемые образы соединены стрелками со следующими художественными материалами:

**праздничный салют — 1) пастель, 2) фломастер, уголь, сангина;**

**дерево — 1) карандаш, 2) фломастер, уголь, сангина;**

**летний пейзаж — 1) гуашь, 2) пастель;**

**зимний пейзаж — 1) карандаш, 2) гуашь, 3) пастель;**

**макет детского стула — 1) пластилин, 2) бумага, ножницы, клей;**

**букет цветов — гуашь, пастель.**

**Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** правильно установлены 6 связей из 13 возможных.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** правильно установлены 10 связей из 13 возможных.

**Умение:** использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

### ***Задание 17 базового уровня***

Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ дерева: «Дуб-богатырь» или «Берёзка — девица-красавица», передав эмоциональное состояние природы.

***Описание правильного ответа:*** выполнена зарисовка на одну из выбранных тем. В рисунке передан образ могучего дуба или стройной, нежной берёзки.

***Критерий достижения планируемого результата:*** 1) выбран и использован один из графических художественных материалов; 2) средствами языка графики создан выразительный образ дерева; 3) правильно использованы композиция, форма дерева, ритм ветвей, характер линий, цвет, объём, фактура.

### ***Задание 18 повышенного уровня***

Создай с помощью линии, штриха, пятна выразительный образ, передав контрастные эмоциональные состояния природы: «Дуб-богатырь» и «Дуб — злой колдун» или «Берёзка — девица-красавица» и «Берёза — баба-яга».

***Образец правильного ответа:*** выполнена зарисовка на одну из выбранных тем. В рисунках сопоставляются два контрастных по характеру образа дерева одной породы: «Дуб-богатырь» и «Дуб — злой колдун» или «Берёзка — девица-красавица» и «Берёза — баба-яга».

***Критерий достижения планируемого результата:*** 1) выбран и грамотно использован один из графических художественных материалов; 2) средствами языка графики созданы выразительные контрастные образы дерева; 3) найжены специфичные черты для каждого характера; 4) правильно использованы композиция, формы деревьев, ритм ветвей, характер линий, цвет, объём, фактура.

**Планируемый результат:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

## Примеры заданий

**Умение:** понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, тёплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белым и чёрным.

### *Задание 19 базового уровня*

Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине — тёплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник?

**Пример правильного ответа:** в картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связано с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег ещё не растаял.

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно определён цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы.

### *Задание 20 повышенного уровня*

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета — тёплые или холодные — преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком  преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И. И. Левитан. Золотая осень	<input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
Н. К. Рерих. Небесный бой	<input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	
А. А. Рылов. В голубом просторе	<input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	
Т. Н. Яблонская. Хлеб	<input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	
К. Ф. Юон. Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	

**Образец правильного ответа:**

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник (примерный вариант ответа)
И. И. Левитан. Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	Спокойствие, тишину осеннего леса
Н. К. Рерих. Небесный бой	<input type="checkbox"/> Тёплые <input checked="" type="checkbox"/> Холодные	Величие, мощь, силу грозных облаков
А. А. Рылов. В голубом просторе	<input type="checkbox"/> Тёплые <input checked="" type="checkbox"/> Холодные	Ощущение свободы, простора
Т. Н. Яблонская. Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> Тёплые <input type="checkbox"/> Холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К. Ф. Юон. Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> Тёплые <input checked="" type="checkbox"/> Холодные	Радость от зимнего солнечного дня

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно определены цвета, преобладающие в картинах; высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.

**Умение:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

### ***Задание 21 базового уровня***

Создай мазками кисти цветовую гамму на основе тёплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в тёплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман».

***Пример правильного ответа:***

- а) цветовые гаммы для композиций в тёплых тонах (см. рис. 10 на вклейке);***
- б) цветовые гаммы для композиций в холодных тонах (см. рис. 11 на вклейке).***

***Критерий достижения планируемого результата: правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает тёплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой.***

### ***Задание 22 повышенного уровня***

Создай мазками кисти цветовую гамму, включающую одновременно холодные и тёплые цвета, переходящие друг в друга или контрастирующие, например, для одной из композиций: «Костёр в ночи», «Закат на море», «Рябина в снегу», «Снегири прилетели».

***Описание правильного ответа: цветовая гамма для выбранной темы должна содержать контрастные тёплые и холодные цвета с преобладанием холодных оттенков, усиливающих эффект от тёплых цветов.***

***Критерий достижения планируемого результата: правильно использован художественный материал; соединение тёплых и холодных цветов составляет контрастную гамму в соответствии с выбранной темой.***

***Умение:*** понимать смысл смешения хроматических цветов с белым и чёрным для передачи эмоционального состояния изображаемого и использовать при воплощении художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.

### ***Задание 23 базового уровня***

Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой или чёрной краской для какой-либо композиции. Например, для композиции на основе смешения цветов с бе-



лой краской: «Дворец Снежной королевы», «Туманное утро», «Нежный букет» или на основе смешения цветов с чёрной краской: «Дворец Кошца Бессмертного», «Сумерки».

**Образец правильного ответа:** для выполнения задания нужно выбрать гамму одного ряда. Например, тема «Нежный букет» выполняется в цветовой гамме 2-го ряда, «Туманное утро» — в гамме 3-го ряда. Цветовые гаммы для выбранной темы: 1-й ряд — чистые цвета (радость), 2-й ряд — смешение с белой краской (нежность), 3-й ряд — смешение с серым цветом (грусть), 4-й ряд — с чёрной краской (тревога). (См. рис. 12 на вклейке.)

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно использован художественный материал; выбор цветовой гаммы соответствует теме.

#### **Задание 24 повышенного уровня**

Создай художественный образ и передай его характер или настроение цветовой гаммой с помощью смешения цветов с белой или чёрной краской. Например, для композиции с использованием смешения цветов с белой краской: «Фея», «Мечта», «Портрет юной берёзки» или с использованием смешения цветов с чёрной краской: «Злой волшебник», «Грусть», «Портрет старого дуба».

**Образец правильного ответа:** цветовые гаммы для выбранной темы: 1-й ряд — чистые цвета (радость), 2-й ряд — смешение с белой краской (нежность), 3-й ряд — смешение с серым цветом (грусть), 4-й ряд — с чёрной краской (тревога). (См. рис. 12 на вклейке.)

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно использован художественный материал; выбор материала и средств художественной выразительности соответствуют выбранной теме; работа отличается оригинальностью образа.

**Планируемый результат:** создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости или в объёме основные пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

## Пример задания

### Задание 25

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Создай средствами одного из искусств образ друга (мамы, учительницы).

**Описание правильного ответа базового уровня:** в выбранной технике передан образ человека в рост.

**Критерий достижения планируемого результата:** фигура правильно размещена на листе (если работа выполнена на плоскости). Соблюдены основные пропорции лица и фигуры, переданы характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

**Описание правильного ответа повышенного уровня:** в выбранной технике выразительно передан образ человека в рост.

**Критерий достижения планируемого результата:** фигура правильно размещена на плоскости или ориентирована в пространстве (выразительна со всех сторон). Пропорции лица и фигуры соответствуют правилам, выразительно переданы характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

**Планируемый результат:** наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.

## Пример задания

### Задание 26

*(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Рассмотри натюрморт из трёх предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй (или слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов.

**Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни):** изображён натюрморт из трёх предметов различной формы.

**Критерии правильного ответа базового уровня:** правильно понята геометрическая форма предметов, на рисунке пред-

*меты грамотно размещены на листе, элементарно передана глубина пространства (загораживание близкими предметами удалённых), форма предметов передана верно.*

*Критерии правильного ответа повышенного уровня: правильно понята геометрическая форма предметов, на рисунке предметы грамотно размещены на листе, передана глубина пространства (загораживание близкими предметами удалённых, уменьшение размеров удалённых предметов), форма предметов передана верно, натюрморт отличается цельностью и образной выразительностью.*

**Планируемый результат:** использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Пример задания**

#### ***Задание 27***

***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

Изобрази на плоскости предмет (посуду, игрушку) по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Дымка или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

***Описание правильного ответа (базовый и повышенный уровни): изображён предмет какого-либо народного промысла.***

***Критерии правильного ответа базового уровня: правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента.***

***Критерии правильного ответа повышенного уровня: предмет грамотно размещён на плоскости листа. Правильно передана стилистика формы, пропорций, орнамента. Орнамент располагается по форме предмета.***

### **Раздел «Значимые темы искусства.**

#### ***О чём говорит искусство?»***

**Планируемый результат:** осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

**Умения**, характеризующие достижение этого результата:

- определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник);
- осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве;
- передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.

## Примеры заданий

**Умение:** определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).

### *Задание 28 базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. Г. Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Примерный вариант правильного ответа:** *трое детей впряглись в сани и, выбиваясь из сил, тащат с реки тяжёлую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.*

### *Задание 29 повышенного уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины И. И. Левитана «Над вечным покоем», определи основную тему произведения. Запиши ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Пример правильного ответа:** *величие родной природы. Красота и могущество русской природы.*

**Критерий достижения планируемого результата:** *в ответе передана главная идея произведения.*

**Умение:** осознавать главные ценности жизни и видеть их в искусстве.

### **Задание 30**

#### **(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Выбери из восьми незнакомых репродукций четыре, которые, по твоему мнению, в большей степени отражают важные для любого человека вещи, напиши, почему ты так думаешь.

1. *М. Нестеров.* Видение отроку Варфоломею.
2. *З. Серебрякова.* За завтраком.
3. *К. Сомов.* Арлекин и дама.
4. *А. Пластов.* Сенокос.
5. *Д. Жилинский.* У моря. Семья.
6. *В. Попков.* Шинель отца.
7. *Б. Кустодиев.* Купчиха за чаем.
8. *В. Васнецов.* Гусляры.

**Пример правильного ответа базового уровня:** для человека важны вещи, изображённые на картинах 1, 5, 6, 8, так как на них изображена родная природа, дети вместе с родителями на отдыхе, память об отце и истории своего народа. **Критерий достижения планируемого результата базового уровня:** понимание ценности родной природы, семьи, домашнего быта, труда, памяти предков, мирной жизни, любви и уважения к другому человеку.

**Пример правильного ответа повышенного уровня:** для каждого человека важны мир и взаимопонимание в семье, поэтому я выбираю картины 2 и 5, очень важна для человека спокойная родная природа, изображённая художником на картине 1, важны дружба, взаимовыручка во время работы и умение приносить пользу людям, как на картине 4.

**Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня:** понимание ценности родной природы, семьи, домашнего быта, труда, памяти предков, мирной жизни, любви и уважения к другому человеку; выразительность найденных ассоциаций и образов, непосредственность, эмоциональность.

**Рекомендации по оцениванию:** важно не количество отмеченных картин, а качество ответов: в чём ребёнок видит ценность того или иного жизненного явления и насколько ярко и образно он может сформулировать свои мысли.

**Умение:** передавать своё отношение к изображаемому в собственной художественно-творческой деятельности.

### **Задание 31**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни)**

Создай в объёме композицию, изображающую животных, на тему «Мать и детёныш».

**Описание правильного ответа:** создана двухфигурная композиция с изображением отношений между матерью и детёнышем в животном мире. Например, тигрица и тигрёнок, кошка и котёнок, собака и щенок, лошадь и жеребёнок и т. д.

**Критерий достижения планируемого результата:**

- **базовый уровень:** две узнаваемые фигурки животных с выражением отношений между ними, например ласки, защиты, игры;
- **повышенный уровень:** две фигурки животных с выражением тёплых, доброжелательных отношений между ними. Животные не только узнаваемы, но и достаточно выразительны и индивидуальны.

**Планируемый результат:** выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Умения,** характеризующие достижение этого результата:

- соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определённого художественного образа, для раскрытия темы произведения;
- описывать настроение произведения и характер персонажей, выражать своё отношение к ним;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.

## Примеры заданий

**Умение:** соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определённого художественного образа, для раскрытия темы произведения.

### *Задание 32 базового уровня*

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Ответ запиши.

Ответ: тема картины \_\_\_\_\_

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства: \_\_\_\_\_

**Пример правильного ответа:** тема картины — русская народная сказка.

Для раскрытия темы художник использовал следующие средства:

1) композицию (Царевна-лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам); 2) контраст: холодные цвета в центре (Царевна-лягушка, один музыкант, небо), тёплые цвета по бокам (музыканты, стены терема); 3) ритм (ритм движения, танца передаётся высотой и движением фигур).

**Критерий достижения планируемого результата:** правильно названы тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения (ответы в скобках).

### *Задание 33 повышенного уровня*

Рассмотри предложенные репродукции картин: репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка» и М. Врубеля «Царевна Лебедь». Сравни настроения в этих картинах с эмоциональным состоянием героинь, темы обеих картин и средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия темы. Запиши свой ответ.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Пример правильного ответа:** на обеих картинах изображены сказочные героини, но у них разный характер и разное настроение. Царевна-лягушка — весёлая. Она пляшет, музыканты с улыбкой играют. Художник использовал для раскрытия темы композицию (Царевна-лягушка находится почти

в центре, музыканты по бокам), контраст: холодные цвета в центре (Царевна-лягушка, один музыкант, небо), тёплые цвета по бокам (музыканты, стены терема). Царевна Лебедь — печальная. Она грустно смотрит на нас. Художник использовал для раскрытия темы композицию (Царевна Лебедь находится в центре, её изображение занимает всю картину), холодные цвета (они подчёркивают волшебность и грусть в картине).

Критерий достижения планируемого результата: правильно названы темы и настроения картин, средства художественной выразительности, использованные художниками для раскрытия тем; проведено сравнение перечисленных позиций в произвольной форме.

**Умение:** описывать настроение произведения и характер персонажей, выражать своё отношение к ним.

### ***Задание 34***

***(комплексное, базовый и повышенный уровни)***

Рассмотри картины И. Репина «Бурлаки на Волге» и В. Перова «Тройка» и ответь на вопросы:

1. О чём эти произведения?
2. Какое настроение они передают?

Дополнительный вопрос повышенного уровня:

3. Какими средствами выразительности художники этого добились?

Пример правильного ответа базового уровня:

На картине «Тройка» дети везут тяжёлую бочку с водой. Они запряжены в сани. Им мешает идти холодный ветер. Им очень тяжело.

На картине «Бурлаки» люди тянут корабль по реке. Они тоже запряжены и очень устали. Им мешает идти сильная жара.

На обеих картинах изображены бедные люди, и некому им помочь.

Критерий достижения планируемого результата базового уровня: правильно переданы характер и настроение картин. Высказано личное отношение к изображённому.

Пример правильного ответа повышенного уровня:

На картинах изображён тяжёлый труд людей, которые тащат непосильный груз. Бурлаки тянут корабль, а дети — бочку



с водой. Они совсем выбились из сил. Детям в картине «Тройка» мешают идти сильный ветер и снег под ногами, а бурлакам — солнце и песок.

В картине «Тройка» цвета серые, мрачные. В картине «Бурлаки» краски более светлые, но люди одеты в тёмные лохмотья.

Обе картины вытянуты по горизонтали, художник показывает, что дорога очень длинная и им идти ещё долго. В картине «Тройка» использованы тёмные цвета, они показывают, что детям плохо. В картине «Бурлаки» жёлтый песок показывает, что очень жаркое солнце.

Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня: обобщение характеров и настроений двух произведений. Правильно поняты и названы средства художественной выразительности, усиливающие эмоциональное воздействие картин.

**Умение:** выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

### **Задание 35** *(комплексное, базовый и повышенный уровни)*

Выбери художественный материал (карандаш, фломастер или чёрную гелевую ручку) и создай, используя известные тебе графические средства художественной выразительности, зарисовку на одну из выбранных тем. Например, «Портрет друга», «День рождения бабушки», «Я и мой четвероногий друг».

Образец правильного ответа: зарисовка на одну из выбранных тем.

Критерий достижения планируемого результата базового уровня: правильно использован художественный материал; использованные средства художественной выразительности графики (линия, пятно, штрих) позволили создать образ, соответствующий теме.

Критерий достижения планируемого результата повышенного уровня: правильно применён художественный материал; использованные средства художественной выразительности графики (линия, пятно, штрих) позволили создать выразительный (эмоциональный, с собственным характером) ори-

**гинальный образ, соответствующий теме, и выразить своё отношение к изображённому.**

**Умение:** решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.

### **Задание 36**

**(комплексное, базовый и повышенный уровни, рекомендуется для проведения итоговой работы)**

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объёме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.

Комментарий: задание выполняется индивидуально на одну из самостоятельно выбранных тем. Темы предлагает учитель в соответствии с рекомендациями, данными ниже.

1-й блок тем: «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «Птицы прилетели», «В далёкой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем: «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем: «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

4-й блок тем: «Искусство дарит людям красоту».

Темы композиции: выполнение проекта предметов быта (чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

Художественный материал для выполнения композиций:

- для композиций на плоскости (живопись, графика): бумага формата А3, гуашь или пастель;
- для композиций в объёме: пластилин, глина, плотная бумага, клей.

### Рекомендации по проведению творческой работы

Учитель представляет учащимся возможные варианты тем. Объясняет, что избранная тема может быть воплощена в живописи, графике, скульптуре или художественном конструировании.

Каждый ученик выбирает тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполняет работу по индивидуальному замыслу. Ученик может найти тот вид искусства, в котором выбранная тема будет особенно выразительна.

При выборе живописной техники или пастели ученику предлагается лист бумаги А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра или пастель.

При выборе графической техники (кроме пастели) ученику предлагается лист бумаги А4, графический материал (перо, тушь; капиллярная или гелевая ручка, фломастер, карандаш и др.).

При выполнении задания в объёме ученик обеспечивается подставкой, пластилином или глиной и стеками; для конструирования — цветной и белой бумагой, картоном, ножницами, клеем.

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие — быстро; одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение заданий отводится от 45 до 90 мин.

Задание с учётом требований к созданию композиций может быть выполнено на разных уровнях: базовом и повышенном.

Примеры выполнения композиций (базовый и повышенный уровень): см. рис. 13 на вклейке.

#### Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

Детальное описание критериев и рекомендации по оценке достижения планируемых результатов на базовом и повышенном уровнях по результатам художественно-творческой работы приводятся в таблицах 2—3 к итоговой работе по предмету «Изобразительное искусство».

Ниже приводится обобщённое описание работы и критерии достижения планируемого результата на нескольких примерах.

#### ***Тема «Где бы я хотел побывать»***

Описание творческой работы базового уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному об-

разу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (тушь, перо, гелевая ручка, пастель), декоративную (например, аппликация). Так как задание предусматривает не только географическое «путешествие», но и «путешествие» во времени, содержание композиции может быть посвящено как Древней Греции, Японии или средневековой Европе, так и современным пейзажам, включающим море, лес, горы или пустыню и т. д.

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: адекватно выбран художественный материал. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа, с соблюдением правил перспективы (в объёме, предусмотренном содержанием программы). Работа может не отличаться оригинальностью или выразительностью.

Описание творческой работы повышенного уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (тушь, перо, гелевая ручка, пастель), декоративную (например, аппликация). Так как задание предусматривает не только географическое «путешествие», но и «путешествие» во времени, содержание композиции может быть посвящено как Древней Греции, Японии или средневековой Европе, так и современным пейзажам, включающим море, лес, горы или пустыню и т. д.

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: адекватно выбран художественный материал. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа, с соблюдением правил перспективы (в объёме, предусмотренном содержанием программы). Работа отличается оригинальностью и выразительностью. Цветовая гамма едина. Передано эмоциональное отношение к созданному образу.

### ***Тема «Мой город»***

Описание творческой работы базового уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (тушь, перо, гелевая ручка, пастель), декоративную (например, аппликация). В работе представлен конкретный город.

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: адекватно выбран художественный материал. Ком-

позиция выполнена с использованием всей плоскости листа, с соблюдением правил перспективы (в объёме, предусмотренном содержанием программы). В работе представлен конкретный город. Работа может не отличаться оригинальностью или выразительностью.

Описание творческой работы повышенного уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (тушь, перо, гелевая ручка, пастель), декоративную (например, аппликация). В работе представлен конкретный город. Может быть передано время года, время суток. Эмоциональное отношение может быть передано с помощью ритма зданий и цвета.

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: адекватно выбран художественный материал. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа, с соблюдением правил перспективы (в объёме, предусмотренном содержанием программы). Работа отличается оригинальностью и выразительностью. Цветовая гамма едина. В работе представлен конкретный город. Передано эмоциональное отношение к созданному образу.

### ***Тема «Моя семья»***

Описание творческой работы базового уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (пастель). В работе могут быть изображены несколько статичных фигур людей и животных. Люди могут быть представлены портретно или в рост.

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: адекватно выбран художественный материал. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа. В композицию включены несколько статичных фигур людей и животных. Люди могут быть представлены портретно или в рост. Пропорции лиц и фигур людей должны быть соблюдены (в объёме содержания программы). Работа может не отличаться оригинальностью или выразительностью.

Описание творческой работы повышенного уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), гра-

фическую (пастель). В работе изображены фигуры людей и животных. Люди могут быть представлены портретно или в рост (с соблюдением пропорций лиц и фигур) и внутренне связаны между собой. Образы персонажей выразительны и индивидуальны.

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: адекватно выбран художественный материал. Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа, с соблюдением правил перспективы (в объёме, предусмотренном содержанием программы). В композицию включены фигуры людей и животных. Люди могут быть представлены портретно или в рост (с соблюдением пропорций лиц и фигур) и внутренне связаны между собой. Образы персонажей выразительны и индивидуальны. Цветовая гамма единая. Работа отличается оригинальностью и выразительностью. Передано эмоциональное отношение к созданному образу.

### ***Тема «Оформление книги»***

Описание творческой работы базового уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (перо, тушь или гелевая ручка), коллаж. Выполнена обложка и буква к любимой (или заданной учителем) книге. Обложка содержит короткий текст (заголовок книги), иллюстрацию. Обложка может быть на цветном или белом фоне. В качестве фона может быть выбрана цветная бумага, на которую наклеиваются элементы оформления — текст и иллюстрация. При выполнении композиции обложки задействована вся плоскость листа. Размеры шрифта и иллюстрации достаточно соотносятся друг с другом. Цвет выделяет необходимые элементы. Работа сделана аккуратно.

Критерии достижения планируемого результата базового уровня: адекватно выбран художественный материал. При выполнении композиции обложки задействована вся плоскость листа. Размеры шрифта и иллюстрации достаточно соотносятся друг с другом. Цвет выделяет необходимые элементы. Работа сделана аккуратно. Работа может не отличаться оригинальностью или выразительностью.

Описание творческой работы повышенного уровня: ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнил работу по индивидуальному замыслу. В зависимости от своих художественных предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную (гуашь), графическую (перо, тушь или гелевая ручка), коллаж. Выполнена обложка и буква к любимой (или заданной учителем) кни-

ге. Обложка содержит короткий текст (заголовок книги), иллюстрацию. Обложка может быть на цветном или белом фоне. В качестве фона может быть выбрана цветная бумага, на которую наклеиваются элементы оформления — текст и иллюстрация. Размеры шрифта и иллюстрации хорошо соотносятся друг с другом. Ритмически композиция уравновешена. Цвет хорошо выделяет необходимые элементы. Иллюстрация передаёт ключевую мысль или образ главного персонажа книги. Буквица соответствует по стилю оформлению обложки, хотя может быть выполнена в другом материале (например, обложка в цвете, буквица — графически).

Критерии достижения планируемого результата повышенного уровня: адекватно выбран художественный материал. При выполнении композиции обложки задействована вся плоскость листа. Размеры шрифта и иллюстрации хорошо соотносятся друг с другом. Ритмически композиция уравновешена. Цвет хорошо выделяет необходимые элементы. Иллюстрация передаёт ключевую мысль или образ главного персонажа книги. Буквица соответствует по стилю оформлению обложки. Работа сделана аккуратно, отличается оригинальностью и выразительностью. Передано эмоциональное отношение к созданному образу.

## ОПИСАНИЕ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 4 КЛАССА

### 1. Цель итоговой работы

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования освоение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих основных целей: развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале традиций национальной художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке, художественном конструи-

ровании), а также в синтетических и экранных видах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Основной целью итоговой работы является оценка уровня художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности выпускников начальной школы к художественно-творческой деятельности.

## **2. Содержание итоговой работы**

Содержание итоговой работы определяется целями изучения изобразительного искусства в начальной школе и планируемыми результатами.

В соответствии с целью работы все задания формулируются в виде сюжетных тем, содержание которых раскрывает ценностное отношение ученика к миру, человеку, природе и опирается на его жизненный и приобретённый в общении с искусством опыт. В рамках данного задания учащиеся должны осознанно совершить выбор темы, художественного материала и средств художественной выразительности. В этом проявляются личностные предпочтения учащихся, без чего творческая художественная деятельность состояться не может.

Полнота проверки обеспечивается за счёт включения в условия выполнения заданий всего учебного материала разделов примерной программы по изобразительному искусству: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности», сформулированные через значимые темы искусства (цель художественной деятельности). При этом владение средствами художественной деятельности составляет основу критериальной базы оценки качества работы.

Специфика предмета «Изобразительное искусство», который в первую очередь рассматривается как искусство, основанное на восприятии, эмоциональной выразительности образа, смысловой значимости объекта освоения, предопределяет основную особенность предлагаемой итоговой работы. В содержании работы и в критериях оценки качества её выполнения задача оценки сформированности основ художественной культуры, овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства доминирует над задачей оценки овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.

Следующей особенностью итоговой работы по изобразительному искусству является единство всех объектов оценки. Каждый учащийся создаёт свою творческую работу, при оценке которой педагог вычленяет знания и умения, использованные в процессе её создания.



Ещё одной особенностью итоговой работы является её инвариантность по отношению к программе обучения: поскольку работа проводится на завершающем этапе обучения, её содержание не зависит от того, по какому учебно-методическому комплексу занимались учащиеся в начальной школе.

### 3. Отбор тем для выбора учащимися

Описанные выше особенности итоговой работы реализуются за счёт предоставления широких возможностей для выбора тематики итоговой работы как обучающимся, так и учителю.

В соответствии с примерной программой в содержательный раздел предмета «Изобразительное искусство» входят следующие блоки: «Земля — наш общий дом», «Родина моя — Россия», «Человек и человеческие взаимоотношения», «Искусство дарит людям красоту». В каждом блоке выделяется 6 тем, всего — 24 темы, предоставляющие широкий выбор учащимся: каждый выбирает одно задание и художественный материал, в котором будет его выполнять.

Распределение тем по блокам представлено в таблице 1.

Таблица 1

**Распределение тем по содержательным блокам**

<b>Блоки содержания</b>	<b>Описание тем</b>
1. Земля — наш общий дом	1) «Осенняя пора»; 2) «Весна пришла»; 3) «Летняя гроза»; 4) «Птицы прилетели»; 5) «В далёкой стране»; 6) «Где бы я хотел побывать»
2. Родина моя — Россия	1) «Мой город»; 2) «В деревне»; 3) «Русская деревня»; 4) «Иллюстрация к русской народной сказке»; 5) «Труд народов нашей страны»; 6) «Народный герой»
3. Человек и человеческие взаимоотношения	1) «Моя семья»; 2) «Мои друзья»; 3) «Я и мой любимый зверь»; 4) «На перемене»; 5) «В цирке»; 6) «Праздник»
4. Искусство дарит людям красоту	Выполнение проекта красивых, удобных и выразительных предметов быта (чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели), детской площадки, оформления книги

Учитель может предложить учащимся на выбор не все 24, а, например, только 12 тем, не сужая при этом ряд вариативных возможностей заданий.

Каждый ученик выбирает тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполняет работу по индивидуальному замыслу.

#### **4. Время выполнения работы**

На выполнение итоговой работы отводится от 45 до 90 мин. Учитывается разница художественных техник и объёма работы, а также индивидуальные качества учащихся (одни работают медленно, другие — быстро; одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения, одни работают в обобщённой манере, другие тонко прорабатывают детали).

#### **5. Рекомендации по проведению работы**

Учитель формулирует задание, представляет учащимся возможные варианты тем работы. Объясняет, что избранная тема может быть воплощена в живописи, графике, скульптуре или художественном конструировании. Ученик может найти тот вид искусства, в котором выбранная тема будет особенно выразительна.

При выборе живописной техники или пастели ученику предлагается лист бумаги формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра или пастель.

При выборе графической техники (кроме пастели) ученику предлагается лист бумаги формата А4, графический материал (перо, тушь; капиллярная или гелевая ручка, фломастер, карандаш и др.).

При выполнении задания в объёме ученик обеспечивается подставкой, пластилином или глиной и стеками; для конструирования — цветной и белой бумагой, картоном, ножницами, клеем.

#### **6. Оценка выполнения работы. Рекомендации по интерпретации**

Итоговая работа представляет композицию на заданную тему, выполненную на плоскости или в объёме.

Итоговая работа может быть выполнена:

- с соблюдением определённых правил, но при этом не отличаться оригинальностью и выразительностью;
- с соблюдением определённых правил, быть достаточно оригинальной, но не отличаться выразительностью;
- с соблюдением всех правил, быть оригинальной и выразительной.

Качество выполнения учащимися работы в целом оценивается творческим использованием всего арсенала средств художественной выразительности, осмысленным подчинением всех элементов композиции целому.

Оценивается работа в соответствии с **критериями оценки художественно-творческой работы:**

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- эмоциональность;
- использование средств художественной выразительности для создания образа.

Адекватность выбранного художественного материала означает, что выбранный художественный материал оптимально передаёт идею и помогает создать выразительный художественный образ. Например, для изображения образа осени адекватными будут цветные материалы: краски, пастель, восковые мелки, цветная бумага. Однако с учётом творческой природы искусства нельзя не признать, что в определённой интерпретации и средствами графического или скульптурного материала можно символически передать образ осени (образ сухого, старого, надломленного дерева). Поэтому к оценке адекватности (как, впрочем, и других критериев) учителю следует подходить индивидуально.

Оригинальность замысла заключается в том, что замысел должен содержать новый образ, а не повторять общепринятые стереотипы (например, героев известных мультфильмов).

Эмоциональность — эмоциональное состояние может быть передано с помощью средств художественной выразительности (цвета, линий, ритма, фактуры или формы предметов).

Использование средств художественной выразительности для создания образа должно быть оправданно, соответствовать теме задания и замыслу.

По каждому критерию ученик получает 1—2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию — 0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы — 8.

Положительная оценка — «Работа выполнена на базовом уровне (продемонстрирован базовый уровень освоения изобразительного искусства)» — выставляется при условии, если учащийся набрал не менее 2 баллов (не менее 1 балла по каждому из двух критериев: «Адекватность выбранного художественного материала» и «Использование средств художественной выразительности для создания образа»).

Критерии оценки итоговой работы с примерами их применения представлены в таблице 2.

В результате анализа работы учитель получает возможность выделить группу учащихся, достигших повышенного (творческого) уровня освоения изобразительного искусства (учащиеся набрали за выполнение работы 6 и более баллов), и группу учащихся, находящихся на недостаточном для 4 класса уровне подготовки («Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства»), которые не достигли пла-

нируемых результатов (за выполнение работы набрали 0 или 1 балл). Для первой группы при обучении в основной школе необходимо усложнение заданий, для второй группы — дополнительные задания, способствующие развитию изобразительной деятельности. Третью группу составляют учащиеся, достигшие базового уровня освоения изобразительного искусства (за выполнение работы набрали от 2 до 5 баллов), но не выделяющиеся творческим и оригинальным подходом к собственной художественной деятельности.

### **Задание для итоговой работы по изобразительному искусству для 4 класса**

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объёме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному тобой образу, выбери самостоятельно.

#### Тематика композиций

1-й блок тем: «Земля — наш общий дом».

*Темы композиции:* «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «Птицы прилетели», «В далёкой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем: «Родина моя — Россия».

*Темы композиции:* «Мой город», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем: «Человек и человеческие взаимоотношения».

*Темы композиции:* «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

4-й блок тем: «Искусство дарит людям красоту».

*Темы композиции:* выполнение проекта предметов быта (чайного сервиза, игрушки, настольной лампы, предмета детской мебели); выполнение проекта детской площадки; выполнение проекта оформления книги.

Таблица 2

### **Критерии оценки итоговой работы**

<b>Критерий</b>	<b>Содержание критерия</b>
Адекватность выбранного художественного материала	<p><b>2 балла</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения;</p> <p><b>1 балл</b> — выбранный художественный материал соответствует замыслу;</p> <p><b>0 баллов</b> — художественный материал не соответствует выбранной теме. Например, для во-</p>

Критерий	Содержание критерия
	площения темы «Осенняя пора» желательно выбрать гуашь или пастель, передающие красоту осенней природы, а ученик воспользовался графическими (чёрно-белыми) или скульптурными материалами
Оригинальность замысла	<b>2 балла</b> — композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; <b>1 балл</b> — проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; <b>0 баллов</b> — использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	<b>2 балла</b> — в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>1 балл</b> — продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; <b>0 баллов</b> — сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	<b>2 балла</b> — показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; <b>1 балл</b> — недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; <b>0 баллов</b> — невыразительно использованы художественные материалы
<b>Максимальное количество баллов за всю работу — 8</b>	

Ниже приводятся примеры описания оценки выполнения работы по одной теме из каждого блока.

### **Тема «Весна пришла»**

Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства (0—1 балл). Работа выполняется гуашью. Используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Однако пейзаж неинтересен, однообразен. Деревья изображены неверно, не перекрывают друг друга, а выстроились по одной линии, нет определённой разницы между отдалёнными и близкими объектами. Использованные цвета не передают ощущение весны.

Базовый уровень освоения изобразительного искусства (2—5 баллов).

*Вариант 1.* Работа выполняется гуашью. Используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит близкий, средний и дальний планы. Деревья изображены достаточно правильно, но не перекрывают друг

друга. Нет определённой разницы между отдалёнными и близкими объектами. Исполствованные цвета передают ощущение весны.

*Вариант 2.* Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит близкий, средний и дальний планы. Деревья изображены достаточно правильно и перекрывают друг друга. Есть некоторая разница между отдалёнными и близкими объектами. Однако исполствованные цвета недостаточно полно и выразительно передают ощущение весны.

Повышенный (творческий) уровень освоения изобразительного искусства (6—8 баллов). Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Композиция хорошо вписана в формат листа. Пейзаж содержит близкий, средний и дальний планы. Деревья изображены правильно, перекрывают друг друга. Переданы перспектива и пропорции объектов. Исполствованные цвета выразительно передают настроение, эмоциональное состояние, возникающее у человека ранней весной.

#### *Тема «Труд народов нашей страны»*

Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства (0—1 балл). Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. На фоне пейзажа изображены фигуры людей. Пропорции людей переданы неверно, фигуры застыли в однообразных позах. Нет определённой разницы между отдалёнными и близкими объектами. Композиция и цвета невыразительны.

Базовый уровень освоения изобразительного искусства (2—5 баллов).

*Вариант 1.* Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. На фоне пейзажа изображены фигуры людей. Пропорции людей переданы достаточно верно, но фигуры застыли в однообразных позах. Перспектива передана правильно. Композиция и цвета невыразительны.

*Вариант 2.* Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. На фоне пейзажа изображены фигуры людей. Пропорции людей переданы правильно, но фигуры застыли в однообразных позах. Перспектива передана правильно, но композиция невыразительна. Колорит решён правильно.

Повышенный (творческий) уровень освоения изобразительного искусства (6—8 баллов). Работа выполняется гуашью. Исползуется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Перспектива изображена правильно. На фоне пейзажа изображены фигуры людей. Пропорции людей переданы верно, фигуры в разнообразных движениях. Композиция оригинальна, колорит выразителен.

### **Тема «Я и мой любимый зверь»**

Эта тема может быть воплощена в технике живописи, в графике или в скульптуре. Приведём для примера описание задания, выполненного в скульптуре.

Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства (0—1 балл). Пропорции человека и животного соблюдены неверно. Фигуры застыли и не связаны друг с другом ни физически, ни эмоционально. Форма и композиция невыразительны.

Базовый уровень освоения изобразительного искусства (2—5 баллов). Пропорции человека и животного соблюдены достаточно верно. Фигуры направлены друг к другу, но эмоционально не связаны. Форма и композиция недостаточно выразительны.

Повышенный (творческий) уровень освоения изобразительного искусства (6—8 баллов). Пропорции человека и животного соблюдены верно. Фигуры находятся в тесном общении, они направлены друг к другу, эмоционально объединены. Форма и композиция выразительны.

### **Тема «Выполнение проекта детской мебели (стульчика)»**

Проект может выполняться на плоскости или в объёме. Не исключено, что ученик сделает оба задания.

Недостаточный уровень освоения изобразительного искусства (0—1 балл). В работе, выполненной на плоскости: формат листа и положение предмета на листе выбраны неудачно, форма стула неоригинальна, пропорции неоправданно нарушены (неоправданно — по замыслу должен быть обычный стул, но ножки слишком коротки или, напротив, длинные; оправданно — по замыслу выполняется стул-такса или стул-жираф). В работе, выполненной в объёме: стул неоригинален, образа нет, пропорции неоправданно нарушены.

Базовый уровень освоения изобразительного искусства (2—5 баллов). В работе, выполненной на плоскости: формат листа и положение предмета на листе выбраны правильно, пропорции оправданны. Конструкция стула неоригинальна, замысел неинтересен. В работе, выполненной в объёме: пропорции оправданны, конструкция стула неоригинальна, образа нет.

Повышенный (творческий) уровень освоения изобразительного искусства (6—8 баллов). В работе, выполненной на плоскости: формат листа, положение предмета на листе выбраны правильно. Пропорции оправданны. Конструкция стула необычна, ученик, используя природные формы и фантазию, создал оригинальный, выразительный образ. В работе, выполненной в объёме: конструкция стула и фактура обработки материала необычны, ученик, используя природные формы и фантазию, создал оригинальный, выразительный образ.



**Рис. 1**



**Рис. 2**





Белый гриб



Сыроежка



Мухомор



Подосиновик



Опята



Поганка

**Рис. 3**



1. Подорожник



2. Волче лыко



3. Шиповник



4. Белена



5. Зверобой

**Рис. 4**



Рис. 5



дятел

голубь

орёл

трясогузка

утка

Рис. 6



Рис. 7

1□	2□	3□	4□
5□	6□	7□	8□
9□	10□	11□	12□

Рис. 8



Рис. 9



**Рис.10.** Цветовые гаммы для композиций в тёплых тонах



**Рис.11.** Цветовые гаммы для композиций в холодных тонах



**Рис. 12**

**Рис. 13.** Примеры выполнения композиций



**Рис. 13.** Примеры выполнения композиций



**Рис. 13.** Примеры выполнения композиций



# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>Предисловие</b> .....	3
<b>Окружающий мир</b> .....	5
Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	—
Примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	8
<i>Раздел «Человек и природа»</i> .....	—
<i>Раздел «Человек и общество»</i> .....	39
Спецификация демонстрационного варианта итоговой работы по окружающему миру для 4 класса.....	55
Демонстрационный вариант итоговой работы для выпускников начальной школы по предмету «Окружающий мир».....	65
Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы .....	70
<b>Иностранный язык (английский)</b> .....	74
Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	—
Примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	79
<i>Раздел «Коммуникативные умения. Говорение»</i> .....	—
<i>Раздел «Коммуникативные умения. Аудирование»</i> .....	88
<i>Раздел «Коммуникативные умения. Чтение»</i> .....	90
<i>Раздел «Коммуникативные умения. Письмо»</i> .....	96
<i>Раздел «Языковые средства и навыки оперирования ими»</i> .....	100
Спецификация демонстрационного варианта итоговой работы по английскому языку для 4 класса.....	121
Демонстрационный вариант итоговой работы по английскому языку для выпускников начальной школы ...	130
<i>I часть</i> .....	—
<i>II часть</i> .....	135
Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий итоговой работы .....	136
<b>Музыка</b> .....	140
Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	—
Примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	144
<i>Раздел «Музыка в жизни человека»</i> .....	—
<i>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</i> .....	157
<i>Раздел «Музыкальная картина мира»</i> .....	176



Описание итоговой работы по музыке для выпускников начальной школы.....	184
Варианты проведения итоговой работы по музыке для выпускников начальной школы .....	188
<b>Изобразительное искусство</b> .....	192
Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	—
Примеры заданий для итоговой оценки достижения планируемых результатов.....	196
<i>Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</i> .....	—
<i>Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?»</i> .....	208
<i>Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»</i> .....	218
Описание итоговой работы по изобразительному искусству для 4 класса .....	230
Задание для итоговой работы по изобразительному искусству для 4 класса.....	235

Учебное издание

*Серия «Стандарты второго поколения»*

**Алексеева** Лариса Леонидовна  
**Биболетова** Мерем Забатовна  
**Вахрушев** Александр Александрович и др.

**ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
СИСТЕМА ЗАДАНИЙ**

**В 3 частях**

**Часть 2**

Руководитель центра «Стандарты» *Л. И. Льяная*  
Редактор *И. А. Сафронова*  
Художественный редактор *А. Г. Иванов*  
Макет и внешнее оформление *В. А. Прокудина, Е. Н. Грудиной*  
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Т. М. Якутович*  
Корректоры *Н. А. Юсупова, М. А. Терентьева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 27.10.10. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага писчая. Гарнитура NewtonС. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 12,47 + вкл. 0,54. Тираж 10 000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

ФГУП Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.