

В аттестационную комиссию департамента образования и науки Приморского края от Кусюмовой Елены Владимировны, музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 10 Лесозаводского городского округа», 16 июня 1963 года рождения, имею среднее специальное образование, закончила Владивостокское педагогическое училище № 1 по специальности «Музыкальное образование», присвоена квалификация «учитель пения, музыкальный воспитатель», общий трудовой стаж – 28 лет, стаж педагогической работы (по специальности) – 28 лет, в данной должности – 28 лет, в данном учреждении – 9 лет, прошедшей курсовую подготовку в ПИППКРО г. Владивостока с 16 июня по 28 июня 2008 года по теме: «Малые формы фольклора в ДОУ», в объеме-72 часа

**заявление.**

Прошу аттестовать меня на высшую квалификационную категорию по должности «музыкальный руководитель». В настоящее время имею высшую квалификационную категорию по должности «музыкальный руководитель», срок ее действия до 25 октября 2011 года.

Основанием для аттестации на указанную в заявлении квалификационную категорию считаю следующие результаты работы, соответствующие требованиям, предъявляемым к высшей квалификационной категории (см. Приложение).

Аттестацию на заседании аттестационной комиссии прошу провести без моего присутствия.

С порядком аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений ознакомлена.

В соответствии со статьей 9 Федерального закона «О персональных данных» от 27.07.2006 г. №152-ФЗ даю согласие на обработку моих персональных данных.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2011 г. \_\_\_\_\_/Кусюмова Е.В./

телефон дом.: 8(42355)29-5-20

телефон раб.: 8(42355)23-7-99

**Результаты педагогической деятельности Кусюмовой Елены Владимировны, музыкального руководителя МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 10 Лесозаводского городского округа», на соответствие требованиям, предъявляемым к высшей квалификационной категории**

Работаю на всех возрастных группах. Реализую в работе с детьми образовательную программу дошкольного учреждения, разработанную на основе комплексной программы под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой «Программа воспитания и обучения в детском саду» в сочетании с парциальными программами «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Топ-хлоп, малыши» А. Бурениной, Т. Сауко.

**Владею разнообразными современными методиками музыкального воспитания, эффективно применяю их в практической деятельности.**

Повышаю свой профессионализм через изучение новейших достижений педагогической науки и практики (журналы «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», программа «Музыкальные шедевры» О. Радыновой), где нахожу много интересного материала для разработки конспектов занятий, сценариев к праздникам и развлечениям.

Обеспечиваю реализацию потенциальных способностей детей (вокальных, ритмических) осуществляю собственный творческий поиск применения современных методик музыкального развития детей. Способствую развитию и формированию музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребёнка, формирую эстетический вкус, используя различные виды и формы организации музыкальной деятельности. Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является слушание-восприятие, детское исполнительство (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских инструментах), детское музыкальное творчество (простейшие песенные импровизации, комбинирование знакомых танцевальных движений, создание новых вариантов танцев, умение находить выразительные игровые движения для передачи различных образов).

Основной формой организации музыкальной деятельности, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей, считаю занятия, индивидуальную работу по коррекции, использование музыки в повседневной жизни, на праздниках и развлечениях, в игровой и самостоятельной деятельности. Особое внимание уделяю созданию доброй, спокойной атмосферы, в которой можно творить, сочинять, играть и петь. Применяю гибкую, вариативную структуру занятий различных видов (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, тематические, комплексные), применяю и варьирую в зависимости от возраста.

**Вношу личный вклад в повышение качества образования на основе совершенствования методов обучения и воспитания, инновационной деятельности.**

Мною была разработана рабочая программа «Колокольчик» (2002 г.), которую я использую в своей работе. Предлагаемая подборка репертуара программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединяя их сюжетом, игрой.

Для успешного использования и методически верного применения всех вышеперечисленных программ создала папку, включающую в себя конспекты занятий по программам «Ладушки» и «Топ-хлоп, малыши» из разных периодических источников.

Для формирования основ музыкальной культуры детей, считаю, важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Это слушание знакомых музыкальных произведений, любящихся детям, музыкальные игры-путешествия, игры-сказки, звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования, бесед-концертов, театрализованных постановок. Для этого провожу с воспитателями индивидуальные и практические занятия, консультации.

Решая задачи по здоровьесбережению, в своей ежедневной работе с детьми использую здоровьесберегающие технологии, включающие упражнения:

- на дыхание;
- укрепление голосового аппарата;

- совершенствование двигательной активности в танцевальном творчестве, в ритмических упражнениях, в подвижных играх.

Один раз в квартал провожу совместно с воспитателями «День здоровья».

В детском саду провожу утренники и развлечения, посвященные встрече Нового года, выпуску детей в школу, 8 Марта, Дню семьи, осенние встречи, празднование дня рождения.

Не забываю и о патриотическом воспитании. Провожу литературно-музыкальные вечера, концерты, посвященные образованию Приморья, защитникам Родины, Дню Победы. Праздничные даты отмечаем с детьми не только в виде утренников, но и в форме развлечения, тематических и комплексных занятий.

Провожу беседы-концерты для детей подготовительной группы. Например, «Сказка в музыке» (по произведениям А. Лядова «Баба яга», «Кикимора», фрагментам из опер Римского-Корсакова «Снегурочка» «Музыка о природе» со слушанием пьес П.Чайковского «Времена года», пьес Э.Грига «Весной», «Ручеек»).

Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, применяю формы индивидуальных занятий. Занятия подгруппами и индивидуальные носят эпизодический характер, провожу их по мере необходимости.

Как форму углубленной работы над певческими данными детей, используя личностно-ориентированные технологии, провожу занятия по подгруппам (наблюдение, сравнительный анализ, выводы), что даёт положительный результат. У слабослышащих детей после 4-5 занятий начинает развиваться звуковысотный и мелодический слух, закрепляется раннее сформированное представление о регистрах (высоком и низком).

Уделяю большое внимание речевому развитию наших дошкольников. В этом мне помогают элементы занятий по логоритмике. Широко использую необходимые для речевого и познавательного развития дошкольников методические приёмы такие, как пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма, элементарное музицирование на шумовых инструментах.

Работаю над темой самообразования «Система работы по развитию вокально-хоровых навыков для детей дошкольного возраста», так как считаю незаменимым влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: доброта, красота. В рамках данной темы мною были разработаны доминантное занятие по пению «Нетрадиционные методы обучения пению детей дошкольного возраста», музыкально- дидактические игры:

- «Поющий кубик», «Поют зверюшки на опушке»,
- развлечения «Все могут петь!», «Давайте споём!».

Проведены консультации для родителей:

- «Музыкальный слух не передаётся по наследству, а формируется под влиянием привычек родителей».
- «Рекомендации родителям по сохранению голоса у ребёнка».
- «Музыка в детстве закладывает жизненные навыки».

Используемые новые технологии дают детям не только большой запас знаний, но и создают прекрасное настроение, позволяют хорошо усваивать музыкальный материал. В течении всего занятия дети чувствуют себя комфортно, раскованно. Каждый ребенок проявляет свои творческие способности, выражает своё настроение, чувства, эмоции.

Целенаправленно провожу работу с родителями. Главный принцип работы по этому направлению – принцип сотрудничества. Организую совместные досуги, праздники, концерты. Родители принимают активное участие в подготовке и проведении конкурсов, утренников (исполняют роли Деда Мороза, Снегурочки, мачехи, Водяного, Печкина, выступают с сольными номерами).

Широко использую такие формы работы с родителями, как анкетирование, индивидуальные беседы, консультации, наглядную агитацию (стендовые консультации), круглый стол. Например, в декабре 2008 года прошел круглый стол «История празднования Нового года и Рождества», в октябре 2009 года «Система обучения детей игре на музыкальных инструментах в детском саду», а в 2010 году «Рекомендации родителям по сохранению голоса у ребёнка». Ежегодно весной для

родителей провожу День открытых дверей, где каждый может увидеть активность и подготовку своих детей. Каждый год провожу спортивный досуг «Папа, мама, я - спортивная семья», где организованы соревнования для детей и родителей с участием в музыкальных номерах. Каждый год провожу вечер встреч в музыкальной гостиной « Мы вместе-музыкальная семья», где представлены способности каждой участвующей семьи.

Изготавливаю атрибуты для музыкально-игровой, танцевальной деятельности. Это сделанные из поролона Золотая рыбка, Золотой петушок, бабочка, солнышко, фонарики из картона, куклы би-ба-бо (уточка, петушок, зайчик, Петрушка), из цветных ниток «метёлочки» для танцев.

Создала в кабинете уголок музыкального творчества, где ребёнок может играть в музыкальные, музыкально-дидактические игры, автором которых являюсь я, самостоятельно учиться сочинять мелодии, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, пианино).

В своей работе активно использую информационно-коммуникационную технологию, технологию проектной деятельности: участвую в On-line форумах- «Детский праздник»(20010), «Музыкальная беседа», «Песни-переделки» (2011).

Привлекаю максимальное количество детей в танцах, песнях. Считаю, что все дети должны в полной мере ощущать радость от занятий музыкой. Пытаюсь помочь побороть страх, комплексы, зажатость.

Путём диагностирования могу проследить развитие музыкальности каждого ребёнка, а исследуя свою работу, пришла к выводу: нужно увеличить количество ребят с высоким уровнем музыкального развития. Активно вовлекая детей в кружковую деятельность, организовала в 2003 году детский музыкальный ансамбль «Колокольчик», где задействовала детей 4-7 лет, которые занимаются вокальной и танцевальной деятельностью. Планируя работу с ансамблем, ставлю перед собой следующие задачи:

- учить детей чисто интонировать;
- петь соло, в ансамбле и а капелла;
- чисто петь под фонограмму и инструментальное сопровождение;
- знакомство и обучение игре на детских музыкальных инструментах в соответствии с программными требованиями;
- учить детей выполнять несложные ритмические движения для создания танцевальных композиций (хороводов, приплясывания, сочетания вокала и движения).

### **Активно распространяю свой опыт в области повышения качества образования и воспитания.**

Принимаю участие в методических мероприятиях города и края:

2007 год:

- участвовала в семинаре МДОУ «Формирование коммуникативного поведения и развития речи детей» где представила свой опыт работы по теме «Музыкально-литературный вечер в детском саду»
- день открытых дверей ( открытое музыкальное занятие с последующим обсуждением и анкетированием родителей)- « Мама в доме, что солнышко на небе»;

2008 год:

- принимала участие в подготовке воспитателя в городском конкурсе «Воспитатель года-2008»;
- в рамках межрайонного семинара по теме «Формирование коммуникативного поведения и развития связной речи» принимала участие в подготовке и проведении воспитателями открытого занятия «Путешествие по зимнему лесу», где дети подготовительной группы исполнили песню «Зимняя» и танец «Метелица».
- подготовила детей к участию в театрализованном городском концерте, посвященном 23 февраля;

2009 год:

- был проведен вечер «За круглым столом» для ветеранов педагогического труда города Лесозаводска. Была показана концертная программа вокальной группы сотрудников детского сада и детского ансамбля «Колокольчик»;

- в рамках проведения краевого семинара «Психолого-педагогическое проектирование в практике работы дошкольных образовательных учреждений», принимала активное участие в подготовке и проведении творческого проекта «Могут ли цветы летать?». Девочки исполнили «Танец бабочек» и «Хоровод цветов»;

2010 год:

- провела методическое объединение для музыкальных руководителей дошкольных учреждений города по теме « Детский певческий голос, его постановка», где обобщила опыт работы по данной теме.

2011 год:

- принимала участие в краевом конкурсе «На лучшее учебно-методическое пособие, сценарии, материалы по обучению детей мерам пожарной безопасности, лучший агитационный материал» и отправила свой сценарий музыкально-театрализованного представления для детей старшего дошкольного возраста «Волк и семеро козлят на новый лад».
- для музыкальных руководителей детских садов города подготовила «Мастер-класс» на тему «Откуда берётся звук?», в ходе которого познакомила коллег с принципами образования звуков, опираясь на свой опыт.

### **Вся проделанная работа позволила добиться следующих результатов:**

- дети умеют передавать характер музыки в танцевальных и образных движениях, пантомиме, движениях рук, в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихами, репродукциями картин.

- с помощью пения, игры на музыкальных инструментах дети развивают музыкально-слуховое представление, которое предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребёнка.

- дети 3-4 лет легко могут отличать, сравнивать и сопоставлять музыку, характеризующую зайчика и медведя, большую птичку и маленькую.

### **Участие детей.**

2007 год:

- подготовленные мною дети участвовали в городском концерте, организованном отделом Народного Образования Лесозаводского городского округа, посвященном Дню Матери;

2008 год:

- подготовила детей к участию в театрализованном городском концерте, посвященном 23 февраля;
- ансамбль «Колокольчик» принимали участие в конкурсе художественной самодеятельности детских коллективов Лесозаводского округа «Тебе, мой город», и были отмечены Дипломом;
- дети старшей и подготовительных групп были приглашены в отдел ЗАГС администрации Лесозаводского городского округа для участия в обряде именнаяречение, посвященного Дню семьи. Были отмечены Благодарственным письмом и памятным подарком;

2009 год:

- в ККК «Юность» ансамбль «Колокольчик» принимал участие в городском концерте, посвященном Дню 8 Марта;

2010 год:

- детский ансамбль «Колокольчик» участвовал в городском конкурсе художественного творчества «Светлые песни Победы», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, проводимом Администрацией Лесозаводского городского округа и был награждён Дипломом;

2011 год:

- участвовала с детьми в городском фестивале «Лесозаводск- город мастеров» и получили Диплом за песню « Морской капитан» и танцевальную композицию «Речка».

- дети ансамбля «Колокольчик» были приглашены в отдел ЗАГС администрации Лесозаводского городского округа для участия в обряде именнаяречение, посвященного Дню защиты детей. Были отмечены Благодарственным письмом и памятным подарком.

Выступление наших детей неоднократно демонстрировались в эфире Лесозаводского телевидения.

Работа по развитию музыкальной деятельности и творческих навыков принесла свои плоды, дети свободно и естественно ведут себя перед зрителями, эмоционально выступают, жестикулируют, используют мимику. У детей возросла познавательная активность, желание петь, танцевать, участвовать.

Для обогащения эмоциональной сферы ребёнка использую пиктограммы, выражающие различные эмоциональные состояния. Использую их в терапевтических целях на коррекционных занятиях, в музыкотерапии.

Анализ диагностических карт показал следующее:

### **Развитие ладо-тонического слуха и голоса (пение) детей от 4-х до 7 лет (126 человек)**

Год	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
2009	23,3 %	61,5 %	15,2 %
2010	24,1 %	61,1 %	14,8 %
2011	31,2 %	62,5 %	6,3 %

### **Музыкально – ритмическая деятельность детей от 4-х до 7 лет (126 человек)**

Год	Высокий уровень развития	Средний уровень развития	Низкий уровень развития
2009	30,7 %	60,1 %	9,2 %
2010	31,2 %	63,7 %	5,1 %
2011	35,7 %	59,5 %	4,8 %

Таким образом, видно, что дети активно участвуют в культурной жизни детского сада и города. Проанализировав результаты своей работы, сделала вывод, что рост уровня музыкального развития имеет место. Но главное не только уметь научиться петь и танцевать, а еще важно, чтобы ребёнок, выйдя из стен детского сада, не оставлял музыку, чтобы она стала постоянным спутником его жизни. Успешным результатом моей работы является преемственность между дошкольным учреждением, школой искусств и творческим студиями города. Ежегодно наши выпускники и воспитанники детского сада по моим рекомендациям поступают в различные кружки и студии. Например, в 2010 году из моих выпускников (41 человек) в ДМШ поступило-3 детей, а хореографическую студию-12, а в творческую студию «Дебют» - 6 .И в этом большая заслуга воспитателей и музыкального руководителя, как организатора и педагога музыки.

В дальнейшем собираюсь продолжать свою деятельность и вносить посильный вклад в воспитание подрастающего поколения